

● 本版关注



约翰·欧文:新作讲述动人友情

本报讯 曾因《苹果酒屋的规则》获得奥斯卡金像奖改编剧本奖的美国畅销书作家约翰·欧文,其作品《为欧文·米尼祈祷》近日由文化艺术出版社出版。被美国文坛泰斗冯内古特喻为“美国最重要的幽默作家”的约翰·欧文,作品又叫好又叫座,像村上春树、张大春等国内外的小说名家都是他的粉丝。这本《为欧文·米尼祈祷》讲述了一段侏儒和私生子之间的动人友情,并涉及宗教信仰、越战、反战等话题。

欧文·米尼先天不足,出奇矮小,身高不满150公分,却资质过人。人“小”志气高的他,满腔打抱不平的热忱与理想,自认“在命运的安排下”负有济弱扶倾的重大责任。他最好的朋友约翰是镇上最富人家的私生子,可是在少棒联盟赛中他却打死了约翰的母亲。他们俩一个是侏儒,一个是私生子,在传统保守的小镇上互相扶持,共同度过了欢笑与泪水交织的岁月,成为生死之交。信仰坚定的欧文在经历了一连串极不寻常的事件之后,以勇气和行动证明了奇迹的存在,也让约翰重拾对信仰的坚持,祈祷让欧文回来。

(夜雨)
《为欧文·米尼祈祷》[美]约翰·欧文著 麦倩宜译/文化艺术出版社2011年1月版/45.00元



上官午夜



鬼马星



蔡骏



天下霸唱



那多



辛西文

○王夏萌(商报特约记者)

外国悬疑作品风头正劲 本土悬疑小说如何发力

读者爱 悬疑推理作家抱团出击

就我国的本土原创悬疑小说界来说,蔡骏、鬼古女分别以《地狱的第19层》、《碎脸》开辟了本土畅销市场。近些年来,从蔡骏的心理悬疑、那多的灵异手记、成刚的精神悬疑、雷米的推理悬疑、到上官午夜的迷幻悬疑,这些作家和出版商的努力,让国内原创悬疑小说市场一扩再扩,凝聚吸引了一批忠实的悬疑推理迷。

从悬疑小说作为类型出版崛起至今,已经八年多的历史。如何将这一类型发扬光大,不仅是出版商的工作,也成为这一领域代表作家的担当。国内优质的悬疑推理写手抱团以MOOK(杂志书)为基地,发掘新人,成为当下类型小说的新突破。如蔡骏监制《谜小说》、天下霸唱主编《谜中迷》、韦一联合天涯作者莲蓬策划《莲蓬鬼话》。出版商也希望他们能成为这一领域的“郭敬明”和“《最小小说》”,拥有强大的市场号召力和推新人的造血能力。

国内悬疑推理小说的领军者蔡骏监制的MOOK《谜小说》,在市场上取得了不错的反响。这本杂志书是蔡骏从2008年开始筹划的,2009年第一辑正式上市。蔡骏说:“我抓住知识悬疑与探险两个领域,想做一份独辟蹊径的《谜小说》。2010年,我们批读者面又扩大到了整个悬疑、推理、惊悚、冒险等多个领域,想做一个广义的大悬疑的概念。”

天下霸唱是中国畅销的类型图书作家,他主编的MOOK《谜中迷·天诛》中收录的作品除了自己的之外,还推出了一些新作家的作品,如苏想、枕上晨钟、端舞等人。也有阿碧丝、紫龙晴川、凌草夏等杂志圈的知名作者加入,可以说是国内类型文学作家的集体发声。

而网络社区天涯论坛中的“莲蓬鬼话”也在2010年发力,不少如雷贯耳的名家都是从这里走出来的:周德东、李西闽、鬼马星、那多、鬼古女……莲蓬鬼话作为中国悬疑小说最大的一面旗帜,也后发进军原创悬疑。青年策划人韦一联手天涯莲蓬鬼话,与版主莲蓬共同策划了《莲蓬鬼话》。

虽然悬疑杂志书打着中国原创悬疑力量联盟的口号,团结本土作家,销量稳步上升,但在众人摩拳擦掌,纷纷看好之际,也有出版人认为,中国原创悬疑作品发展遇到了最大问题就是诞生太晚。对于一本以悬疑或解谜为中心的出版物来说,其评论其成功与否无外乎两个方面,一个是以诡计为中心,一个是以叙述为中心。当中国人开始写解谜小说时,其实世界上几乎所有的谋杀手段都已经被西方作家挖掘殆尽了,想要继续在饭桌上分一杯羹,只好另辟蹊径。



关于推理小说和悬疑小说

推理小说和悬疑小说在国外有着严格的区分,前者叫Detective Story,而悬疑、恐怖、间谍等等是派生品,属于Mystery Story。但在中国,由于类型文学的发展属于初级阶段,其文学的定位大多是出版人确定的,而不是评论家,也没有什么体系,因此,我们按照约定俗成的观念,将悬疑、推理、恐怖都统称悬疑小说。虽然严格来说,中国现在的原创推理基本上可以说一片空白,但外国推理小说却促进了本土悬疑小说的发展。

者对这一类型文体的摸索,“悬念”技术逐渐有了突破,传统的复仇、暴戾凶杀等主题得到升华,第一人叙述视角的广泛使用,使我国原创悬疑小说逐步突破了以前墨守外国成规的局面,在创作、出版、销售、阅读体系逐步趋向成熟。

一种小说市场的成熟,需要著名作者的引领,也需要新生作者的创新。纵观图书市场,以往的悬疑小说选集或合集,更多的是选取蔡骏、天下霸唱、莲蓬等资深作者的作品。资深作者固然非常不错,然而读者的阅读需求远远不止于此,他们需要新面孔,需要更卓尔不群的故事情节、更错综纠结的人物布局、更妙笔生花的叙事方法,只有不断的新人加入,新鲜的血液才能激发更深层的阅读欲望。

而像快刀、上官午夜、小妖尤等作家,都是近两年崛起的新锐悬疑小说家。快刀以文风稳重取胜,上官午夜、小妖尤尤以诡异见长,花想容更是以唯美风格抢了风头。他们有的已出版多部畅销长篇力作,有的常年混迹天涯莲蓬鬼话、新浪玄异怪谭等各大论坛、有的是悬疑推理的超人气作者。

读者憾 当下悬疑小说内外有缺

一边是原创悬疑小说家们抱团应战,一边是出版商频频用“中国的阿加莎·克里斯蒂”、“东野圭吾后最巨潜力的新星”来形容新崛起的原创作者,到底中国什么时候能有自己的悬疑小说标志性人物?有资深人士表示,当下的中国的悬疑小说有三点缺憾。

第一便是作者的创作还处在起步阶段,作品主题、构思、逻辑,包括文字表达都缺乏一流的驾驭能力。譬如欧美悬疑以黑色幽默、冷派果敢的杀手形象吸引读者,而日系悬疑的紧凑布局、一环扣一环的破案情节让读者揪心,残忍的谋杀背后藏着深沉的爱,无论错得多么离谱,只要最本质的人性还未泯灭,就会被世人原谅。这些往往是中外悬疑推理小说背后最热衷的谜底,也是读者百读不厌的结局。

第二,读者对“悬疑”的认识有偏见。悬疑小说并不是鬼故事,不是用来吓唬读者的,也不是仅供消遣的读物。而这恰恰成了不少读者对这一类型读物的普遍看法。“很多人没有意识到悬疑小说真正的阅读价值与文学价值,优秀的悬疑小说完全可以成为经典阅读的一部分,比如斯蒂芬·金的作品”。蔡骏对这一类型读物正名。曾策划“蔡骏悬疑”系列的朱娟娟认为,无论是知识悬疑类小说,还是以故事情节巧妙取胜、好看和吸引读者是悬疑小说第一要点。

第三,跟风书太多。“中国原创悬疑作者的写作受网络影响极大,速度快而不求精,虽然其中不乏一些优秀作品,但整体会给人不好的印象”。蔡骏这样评价不少本土作者的写作。而上海人民出版社的邵敏则认为,眼下的悬疑小说热,不少跟风引进出版的外国读物都是浮云。在他看来,真正的悬疑小说热,不应是盲目跟风的产物,而应该发掘和培育优秀的本土原创力量,根据本土的阅读特点,用本土悬疑作品抓住读者。

读者望 本土悬疑作品未来在哪里?

本土的原创悬疑小说并不是没有市场,也不是方向不明。和看似温吞的这一类型出版相比,业内众人对此表示乐观态度。“我们的作家需要成长”,这样的言论屡屡成为出版人所持态度。

二月河曾为一本悬疑小说写过一篇书评,提到中国悬疑小说尚未自立便自绝,以怪力乱神为乐事,以惊悚恐怖为能事,重复模仿,远离生活,自掘坟墓。好的作品,需要超越悬疑这一概念,融悬疑、历史、人类终极关怀于一炉,让人感受到震撼。

也有读者呼喊,国内原创悬疑小说不能用血腥来吸引眼球,而应该关注社会,关注人性,走社会派写作“社会批判、描写人性”的道路。在当下主流文学的社会派精神缺失的情况下,这才是这一类型小说避免低俗、贴近主流的路路之一。

虽然当下缺少优秀的文本,但越来越多的本土悬疑推理界新人不断从网络上被发现、被追捧。在外国作品的围追堵截下,事实上当下国外优秀的推理小说的引进也刺激了读者的阅读需求,潜在读者人群越来越多地变为受众读者。另外,杂志书被寄予极大期望。类型出版物的出现,被认为是在知名作家的人气号召下,更能汇集很多有才华、有想法的新人共同创作。而与读者的良好互动,也在推动悬疑小说的发展。

市场发展缓慢,但终究是在不断发展。比如中国心理犯罪小说作家雷米就在自己的写作中,以中国传统文化为支点,以专业缜密的情节为依托,为其原创悬疑找到了一个深远的渊源。而一些出版社也在引进之余,做自己的本土原创市场。虽然在专注于推理小说的褚盟看来,中国现在首先需要好的小说,至于是不是推理或其他,那是下一步。

● 资讯

2011年亚太出版商联合会图书奖 中国斩获三金一银

本报讯 中国出版工作者协会代表团一行5人,于2011年2月24日至26日参加了在文莱举办的2011年亚太出版商联合会(APPA)年会和文莱书展活动。年会的主要议题有:审议并通过财政报告和财政预算;审议APPA图书评奖委员会报告;交流了各国的出版情况和各国国家报告,讨论了亚太各国共同关心的问题。本届会议确定了下一届APPA年会将于2012年在斯里兰卡举行。出席本届会议的有中国、日本、韩国、菲律宾、新加坡、斯里兰卡、印度尼西亚等国共30余名代表。

我国50余种图书参加了此次年会上的APPA图书奖评选,获得10个奖项中的3项金奖和1项银奖。中国建筑工业出版社的《21世纪世界经典别墅150例》(英译中)、中南出版集团湖南人民出版社的《谢谢您生我》(日译中)、四川教育出版社的《“东亚人文100”导读》(日、韩译中)获得金奖;安徽文艺出版社的《再见,工作压力》(韩译中)获得银奖。中国版协代表团在文莱期间还参加了文莱书展开幕式并参观了书展。

创建于1994年的APPA,是一个地区性组织,其宗旨是促进亚太地区出版界之间的交流与合作,使亚太出版业共同发展,扩大其在世界出版业的影响。APPA每年举行一次年会。从1995年起,在每次年会召开的同时举办图书评奖活动,每年评选出各成员国的获奖图书。APPA图书奖分为学术、儿童及综合三类,每类分设金、银、铜奖,并设一个鼓励奖,共10个奖项。我国参评图书在历届评奖中均获得过奖项。

(沈建林)

教育学博士王大伟: 用图书加强青少年安全教育



本报讯 当前我国中小学生在被违法犯罪侵害的情况日益严重,且大多数中小学生对这样的观念比较淡薄,知识欠缺,甚至学校安全教育也存在许多误区。数字显示,与学生相关的安全事故中,排除不可预见的自然灾害和人力不可抗拒的重大事故外,约80%的非正常死亡可以通过合理的预防措施和应急处理得到避免。

为了中小学生和全体公民的安全,中国人民公安大学教授、预防犯罪专家、预防中小学生被害专家、中国青少年犯罪学会常务理事王大伟运用多年的公安教育经验,打造了两部关于安全防范的书,即《中小学生安全教育读本》、《公民安全防范手册》,即将由京华出版社出版。

《中小学生安全教育读本》以理论与案例全方位地解析青少年如何避免走上犯罪道路,强调青少年如何树立安全防范意识,并着重提出中小学生的安全=防范意识+技巧运用+实际操作+学校预案;《公民安全防范手册》“以人为本,观念预防”的理念贯穿全书,讲解了如何保护我们的安全,提出很多操作方法。这两部作品也可以称得上是保护自身安全的“平安符”。

(东方)

我们的目标—— 持续打造中国书业 第一媒体

欢迎民营书业读者订阅(中国图书商报)——
它会成为您全面了解书业市场的高效帮手,迅速提升业务水平的权威指南

订阅办法 可随时到当地邮局订阅
邮发代号1-217
地址:北京市西三环北路19号外研大厦北楼三层
邮编:100089 传真:010-88618933
订户热线:010-88610715/27/29/39转231
E-mail: sbfxb@vip.163.com

