



● 本版关注

约翰·欧文：新作讲述动人友情

商报讯 曾因《苹果酒屋的规则》获得奥斯卡金像奖改编剧本奖的美国畅销书作家约翰·欧文，其作品《为欧文·米尼祈祷》近日由文化艺术出版社出版。被美国文坛泰斗冯内古特喻为“美国最重要的幽默作家”的约翰·欧文，作品又叫好又叫座，像村上春树、张大春等国内外的小说名家都是他的粉丝。这本《为欧文·米尼祈祷》讲述了一段侏儒和私生子之间的动人友情，并涉及宗教信仰、越战、反战等话题。

欧文·米尼先天不足，奇矮小，身高不满150公分，却资质过人。人“小”志气高的他，满腔打抱不平的热忱与理想，自认“在命运的安排下”负有济弱扶倾的重大责任。他最好的朋友约翰是镇上最富人家的私生子，可是在少棒联盟赛中他却打死了约翰的母亲。他们俩一个是侏儒，一个是私生子，在传统保守的小镇上互相扶持，共同度过了欢笑与泪水交织的岁月，成为生死之交。信仰坚定的欧文在经历了一连串极不寻常的事件之后，以勇气和行动证明了奇迹的存在，也让约翰重拾对信仰的坚持，祈祷让欧文回来。

(夜 雨)

《为欧文·米尼祈祷》[美]约翰·欧文著 麦倩宣译/文化艺术出版社2011年1月版/45.00元



○王夏萌(商报特约记者)

外国悬疑作品风头正劲 本土悬疑小说如何发力

读者爱 悬疑推理作家抱团出击

就我国的本土原创悬疑小说界来说，蔡骏、鬼古女分别以《地狱的第19层》、《碎脸》开辟了本土畅销市场。近些年来，从蔡骏的心理悬疑、那多的灵异手记、成刚的精神悬疑，雷米的推理悬疑、到上官午夜的迷幻悬疑，这些作家和出版商的努力，让国内原创悬疑小说市场一扩再扩，凝聚吸引了一批忠实的悬疑推理迷。

从悬疑小说作为类型出版崛起至今，已经八年多的历史。如何将这一类型发扬光大，不仅是出版商的工作，也成为这一领域代表作家的担当。国内优质的悬疑推理写手抱团以MOOK(杂志书)为基础，发掘新人，成为当下类型小说的新突破。如蔡骏监制《谜小说》、天下霸唱主编《谜中迷》、韦一联合天涯作者莲蓬策划《莲蓬鬼话》。出版商也希望他们能成为这一领域的“郭敬明”和“《最小说》”，拥有强大的市场号召力和推新人的造血能力。

国内悬疑推理小说的领军人蔡骏监制的MOOK《谜小说》，在市场上取得了不错的反响。这本杂志书是蔡骏从2008年就开始筹划的，2009年第一辑正式上市。蔡骏说：“我抓住知识悬疑与探险两个领域，想做一份独辟蹊径的《谜小说》。2010年，我们把读者面又扩大到了整个悬疑、推理、惊悚、冒险等多个领域，想做一个广义的大悬疑的概念。”

天下霸唱是中国最畅销的类型图书作家，他主编的MOOK《谜中迷·天珠》中收录的作品除了自己的之外，还推出了一些新作家的作品，如苏想、枕上晨钟、端舞等人。也有阿碧丝、紫龙晴川、凌草夏等杂志圈的知名作者加入，可以说是国内类型文学作家的集体发声。

而网络社区天涯论坛中的“莲蓬鬼话”也在2010年发力，不少如雷贯耳的名家都是从这里走出来的：周德东、李西闻、鬼马星、那多、鬼古女……莲蓬鬼话作为中国悬疑小说最大的一面旗帜，也后发进军原创悬疑。青年策划人韦一联手天涯莲蓬鬼话，与版主莲蓬共同策划了《莲蓬鬼话》。

虽然悬疑杂志书打着中国原创悬疑力量联盟的口号，团结本土作家，销量稳步上升，但在众人摩拳擦掌，纷纷看好之际，也有出版人认为，中国原创悬疑作品发展遇到了最大问题就是诞生太晚。对于一本以悬疑或解谜为中心的出版物来说，其评论其成功与否外乎两个方面，一个是以诡计为中心，一个是以叙述为中心。当中国人开始写解谜小说时，其实世界上几乎所有的谋杀手段都已经被西方作家挖掘殆尽了，想要继续在饭桌上分一杯羹，只好另辟蹊径。

关于
推理
小说

推理小说和悬疑小说在国外有着严格的区分，前者叫 Detective Story，而悬疑、恐怖、间谍等是派生品，属于 Mystery Story。但在中国，由于类型文学的发展属于初级阶段，其文学的定位大多是出版人确定的，而不是评论家，也没有什么体系，因此，我们按照约定俗成的观念，将悬疑、推理、恐怖都统称悬疑小说。虽然严格来说，中国现在的原创推理基本上可以说一片空白，但外国推理小说却促进了本土悬疑小说的发展。

者对这一类型文本的摸索，“悬念”技术逐渐有了突破，传统的复仇、暴戾凶杀等主题得到升华，第一人称叙述视角的广泛使用，使我国原创悬疑小说逐步突破了以前墨守外国成规的局面，在创作、出版、销售、阅读体系逐步趋向成熟。

一种小说市场的成熟，需要著名作者的引领，也需要新生作者的创新。纵观图书市场，以往的悬疑小说选集或合集，更多的是选取蔡骏、天下霸唱、莲蓬等资深作者的作品。资深作者固然非常不错，然而读者的阅读需求远远不止于此，他们需要新面孔，需要更卓尔不群的故事情节、更错综纠结的人物布局、更妙笔生花的叙事方法，只有不断的新人加入，新鲜的血液才能激发更深层的阅读欲望。

而像快刀、上官午夜、小妖尤尤等作家，都是近两年崛起的新锐悬疑小说家。快刀以文风稳重取胜，上官午夜、小妖尤尤以诡异见长，花想更是以唯美风格抢了风头。他们有的已出版多部畅销长篇力作，有的常年混迹天涯莲蓬鬼话、新浪玄异怪潭等各大论坛、有的是悬疑刊物的超人气作者。

读者憾 当下悬疑小说内外有缺

一边是原创悬疑小说家们抱团应战，一边是出版商频频用“中国的阿加莎·克里斯蒂”、“东野圭吾后最巨潜力的新星”来形容新崛起的原创作者，到底中国什么时候才能有自己的悬疑小说标志性人物？有资深人士表示，当下的中国的悬疑小说有三点缺憾。

第一便是作者的创作还处在起步阶段，作品主题、构思、逻辑，包括文字表达都缺乏一流的驾驭能力。譬如欧美悬疑以黑色幽默、冷派果敢的杀手形象吸引读者，而日系悬疑的紧凑布局、一环扣一环的破案情节让读者揪心，残忍的谋杀背后藏着深沉的爱，无论错得多么离谱，只要最本质的人性还未泯灭，就会被世人原谅。这些往往是中外悬疑推理小说背后最热衷的谜底，也是读者百读不厌的结局。

第二，读者对“悬疑”的认识有偏见。悬疑小说并不是鬼故事，不是用来吓唬读者的，也不是只供消遣的读物。而这恰恰成了不少读者对这一类型读物的普遍看法。“很多人没有意识到悬疑小说真正的阅读价值与文学价值，优秀的悬疑小说完全可以成为经典阅读的一部分，比如斯蒂芬·金的作品”。蔡骏对这一类型读物正名。曾策划“蔡骏悬疑”系列的朱娟娟认为，无论是知识悬疑类小说，还是以故事情节巧妙取胜，好看和吸引读者是悬疑小说第一要点。

第三，跟风书太多。“中国原创悬疑作者的写作受网络影响极大，速度快而不求精，虽然其中不乏一些优秀作品，但整体给人不好的印象”。蔡骏这样评价不少本土作者的写作。而上海人民出版社的邵敏则认为，眼下的悬疑小说热，不少跟风引进出版的外国读物都是浮云。在他看来，真正的悬疑小说热，不应是盲目跟风的产物，而应该发掘和培育优秀的本土原创力量，根据本土的阅读特点，用本土悬疑作品抓住读者。

读者望 本土悬疑作品未来在哪里？

本土的原创悬疑小说并不是没有市场，也不是方向不明。和看似温吞的这一类型出版相比，业内众人对此表示乐观态度。“我们的作家需要成长”，这样的言论屡屡成为出版人所持态度。

二月河曾为一本悬疑小说写过一篇书评，提到中国悬疑小说尚未自立自绝，以怪力乱神为乐事、以惊悚恐怖为能事，重复模仿，远离生活，自掘坟墓。好的作品，需要超越悬疑这一概念，融悬疑、历史、人类终极关怀于一炉，让人感受到震撼。

也有读者叫喊，国内原创悬疑小说不能用血腥来吸引眼球，而应该关注社会、关注人性，走社会派写作“社会批判、描写人性”的道路。在当下主流文学的社会派精神缺失的情况下，这才是这一类型小说避免低俗、贴近主流的出路之一。

虽然当下缺少优秀的文本，但越来越多的本土悬疑推理界新人不断从网络上被发现、被追捧。在外国作品的围追堵截下，事实上当下国外优秀的推理小说的引进也刺激了读者的阅读需求，潜在读者人群越来越多地变为受众读者。另外，杂志书被寄予极大期望。类型出版物的出现，被认为是在知名作家的人气号召下，更能汇集很多才华、有想法的新人共同创作。而与读者的良好互动，也在推动悬疑小说的发展。

市场发展缓慢，但终究是在不断发展。比如中国心理犯罪小说作家雷米就在自己的写作中，以中国传统文化为支点，以专业缜密的情节为依托，为其原创悬疑找到了一个深远的渊源。而一些出版社也在引进之余，做自己的本土原创市场。虽然在专注于推理小说的褚盟看来，中国现在首先需要好的小说，至于是不是推理或其他，那是下一步。



近期部分出版书目

《谜小说·平安夜谈》蔡骏监制 横刀主编/新世界出版社 2010年12月版/15.00元
《谜中谜·天珠》天下霸唱编/金城出版社 2011年1月版/19.80元
《为他准备的谋杀》蒋峰著/中信出版社 2011年4月版/29.00元
《心理罪之暗河》雷米著/重庆出版社 2011年2月版/29.80元
《狼外婆》高强著/广西人民出版社 2011年3月版/23.00元
《狼外婆》金一苇/贵州人民出版社 2011年2月版/26.00元
《有诡》嘿嘿·蒙尘主编/凤凰出版社 2011年2月版/20.00元
《谜中人》花想客著/广西人民出版社 2011年3月版/24.00元
《目睹殡仪馆之诡异事件》李非凡著/湖南文艺出版社 2011年1月版/24.00元

读者恨 缺少影响力享誉世界的悬疑小说本土作家

无论是本土原创，还是引进版，悬疑小说出版物如雨后春笋般层出不穷，有的还精心策划了该类作品的品牌书系，譬如新经典文化主打的诸如“东野圭吾”系列、“女法医”系列，上海世纪文景的“京极堂”系列，时代话语的“诡计文库”，以及新星出版社的“午夜文库”系列、重庆出版社的“心理罪”系列、广西人民出版社的“胆小鬼”系列、国际文化出版公司的“上官午夜”系列等。

但和汹涌如潮的该类引进版图书相比，在众多策划商和不少作家看来，我国原创的悬疑市场仍处于一个婴孩学步的阶段。读者很难看到一个像“阿婆”那样影响力享誉世界的悬疑小说作家及其作品，绝大多数作品仅带给读者消遣性阅读的愉悦，缺乏对现实社会和人文历史的探讨，也缺乏老谋深算的谋篇布局、刻骨铭心的人性展露。

虽然作为一种外来的小说文体，中国作家的模仿只是一个起步和学习的过程，但众多作家也清楚，这绝不能成为救命稻草。值得欣慰的是，随着众多原创作

● 资讯

2011年亚太出版商联合会图书奖
中国斩获三金一银

商报讯 中国出版工作者协会代表团一行5人，于2011年2月24日至26日在文莱举办的2011年亚太出版商联合会(APPA)年会和文莱书展活动。年会的主要议题有：审议并通过财政报告和财政预算；审议APPA图书评奖委员会报告；交流了各国的出版情况和各国国家报告，讨论了亚太各国共同关心的问题。本届会议确定了下一届APPA年会将于2012年在斯里兰卡举行。出席本届会议的有中国、日本、韩国、菲律宾、新加坡、斯里兰卡、印度尼西亚等国共30余名代表。

我国50余种图书参加了此次年会上的APPA图书奖评选，获得10个奖项中的3项金奖和1项银奖。中国建筑工业出版社的《21世纪世界经典别墅150例》(英译中)、中南出版集团湖南人民出版社的《谢谢您生下我》(日译中)、四川教育出版社的《“东亚人文100”导读》(日、韩译中)获得金奖；安徽文艺出版社的《再见，工作压力》(韩译中)获得银奖。中国版协代表团在文莱期间还参加了文莱书展开幕式并参观了书展。

创建于1994年的APPA，是一个地区性组织，其宗旨是促进亚太地区出版界之间的交流与合作，使亚太出版业共同发展，扩大其在世界出版业的影响。APPA每年举行一次年会。从1995年起，在每次年会召开的同时举办图书评奖活动，每年评选出各成员国的获奖图书。APPA图书奖分为学术、儿童及综合三类，每类分设金、银、铜奖，并设一个鼓励奖，共10个奖项。我国参评图书在历届评奖中均获得过奖项。

(沈建林)

教育学博士王大伟：
用图书加强青少年安全教育

商报讯 当前我国中小学生被违法犯罪侵害的情况日益严重，且大多数中小学生对此的观念比较淡漠，知识欠缺，甚至学校安全教育也存在许多误区。数字显示，与学生相关的事故中，排除不可预见的自然灾害和人力不可抗拒的重大事故外，约80%的非正常死亡可以通过合理的预防措施和应急处理得到避免。

为了中小学生和全体公民的安全，中国公安大学教授、预防犯罪专家、预防中小学生被害专家、中国青少年犯罪学会常务理事王大伟运用多年的公安教育经验，打造了两部关于安全防范的书，即《中小学生安全教育读本》、《公民安全防范手册》，即将由京华出版社出版。

《中小学生安全教育读本》以理论与案例全方位地解析青少年如何避免走上犯罪道路，强调青少年如何树立安全防范意识，并着重提出中小学生安全=防范意识+技巧运用+实际操作+学校预案；《公民安全防范手册》“以人为本，观念预防”的理念贯穿全书，讲解了如何保护我们的安全，提出很多操作方法。这两部作品也可以称得上是保护自身安全的“平安符”。

(东方)

我们的目标——
持续打造中国书业
第一媒体

欢迎民营书业读者订阅《中国图书商报》——

它将成为您全面了解书业市场的高效帮手，迅速提升业务水平的权威指南

订阅办法 可随时到当地邮局订阅
邮发代号1-217地址：北京市西三环北路19号外研大厦北楼三层
邮编：100089 传真：010-88818933
订户热线：010-88810715/27/29/39转231
E-mail：sfbx@vip.163.com

中国图书商报 惠优惟新 利业利世