



● 本版关注

看政协发言人赵启正纵论世界和中国

“严肃的新闻发言人，微笑的公关大使，爱挑战的新闻官，诲人不倦的学者，善解人意的长者”，这是香港《大公报》对赵启正先生的五种角色的美誉。赵启正，全国政协十一届二次会议、三次会议、四次会议新闻发言人，中共第十六届中央委员，第十届全国政协委员，第十一届全国政协常委。曾任上海市副市长、国务院新闻办公室主任，现任中国人民大学新闻学院院长。作为多届两会发言人，其精彩妙答为中外记者津津乐道，而关于他的很多故事也为人所熟知。



文化镜像里的中外生态文学

“文化现代性与生态文学前沿丛书”吴秀明等编著/浙江工商大学

出版社2010年12月版

○金小玲

日益恶化的人类生存困境催生并促进了生态文学的繁荣，随着人类生态危机意识的不断增强，生态文学迅速升温，遂成为一门显学。浙江大学吴秀明及其同仁们用文化生态的思维理念和视野对新世纪文学创作及其生态环境进行了深入的探讨。作为成果的呈现，四卷本的“文化现代性与生态文学前沿丛书”最近由浙江工商大学出版社出版。

丛书采取“1+3”模式，即以论著《新世纪文学现象与文化生态环境研究》为轴心，辅之以中外生态文学文论选、评论选、作品选。这既是对生态文学一次有体系的研究，也是对生态文学领域方方面面的一次巡视。

丛书最为鲜明的特色就是学术创新。这集中反映在专著《新世纪文学现象与文化生态环境研究》之中。专著认为文学如同任何艺术创造活动一样都是人类文化活动的显现方式，是人类文化生态系统的一个子系统。文学生态如同自然生态一样，有其特定的“生物群落”，处在一定时空、时代背景和社会环境中的作家，正是这个生态系统的内源性部分；而政府管理、大众传媒、读者市场、文学批评等，则构成文化生态系统的外源性动力。专著在学界率先以生态整体主义这样一种全新的视野来分析和把握中国当代文学，从而赋予了中国当代文学以新的内涵，而且也为其实现提供了新的参照和评价标准。这不是一部狭义的生态文学研究专著，而是融入了著者将文化生态研究与当代文



让我们一起仰望星空

《让孩子从快乐到成功——阿涌叔叔体验式教育宝典》朱涌(阿涌)

○当妈妈

阿涌叔叔，总是一脸微笑，小眼儿精良，谈吐睿智。关于他，已经不是一个传说，他已然被追逐快乐成长的孩子们所崇拜，被关注自己快乐成长的家长所敬仰。近闻阿涌叔叔的书《让孩子从快乐到成功》出版了，第一时间从淘宝上购得此书，熬了两个通宵细读书中点滴。阿涌叔叔带着孩子们做了那么多极具启发意义的游戏，因为他知道，只有自己亲自做过、体验过的东西才能被记住，才能被领悟。的确，随着时间的流逝，人们的记忆会越来越淡，所以培养孩子们掌握“笔记”、“心得”、“总结”才有了它们的真实意义和价值。

纵观全书，尽管“暖场”活动仅仅是阿涌叔叔体验式教育中的一个小小环节，但它却折射出体验式教育的典型特点：开放、参与、分享、互动。孩子们在阿涌叔叔和辅导员的带领下，做一些游戏，完成之后共同回顾，结合生活和学习，从活动中得到启发。和直接传授知识、提高技能相比，体验式教育更加关注孩子们的非智力因素，如态度、品格、素质和内心感受等，它是一种特别适合于养孩子健全人格的教育方式。

作为一名家长，我很关注与孩子的交流沟通，也深明其重要性。然而，很多时候处理的方法与技巧还是略感单一。读了这本书，我明白了，阿涌叔叔是在剥茧抽丝，层层深入帮助孩子健康成长。他的所作所为，很多情况与方法应该隶属心理健康教育。出于对孩子成长的责任心，阿涌叔叔在各种体验活动中，只告诉孩子们活动的规则与注意事项，仿佛没有任何目的，他不予任何语言指导和干预，没有最终的对与错，让孩子们的心完全围绕活动去释放、体会、感受、领悟。这个空间无限，因为



“女蒲松龄”讲述悬疑志怪逸事

○赵颖颖

中国的小说，是从神话开始的。商人好鬼神，楚人重淫祀。古老的习俗影响了古老时代中国人的思维。华夏大地上下五千年的历史中从来就不缺少关于神和鬼的故事，精卫填海这样的故事，今天我们将它归为神话一类，其实又何尝不是远古时代留给我们的志怪小说呢。这些故事被读书人记下来，就成了志怪小说。

清代出了个蒲松龄，写了本书叫《聊斋志异》，这部文言短篇小说集可以称得上志怪小说的集大成之作，三百年来，再无出其右者。据说《聊斋志异》里的故事也是蒲松龄从各处人等那里听来的，经过他的文笔润色，去粗取精，饰以文翰，才成就了蒲松龄三百年来的声名和成就。

所以，志怪小说，不必在于原创，只要发挥得好，一样可以成为大家。在笔者看来，林素微女士



就是这样一位难得的“大家”。夜读《暗夜千羽》，常常觉得有无数鬼魅的妖影在暗夜里游动，趁人不注意，乘隙就将好好的人掳去，惊吓了灵魂，支离了人生。林女士文笔佳好，喜设悬念，常常在人不留心处铺垫出大转折，令人读来精神常常被高高吊起，汗毛竖立，然而又欲罢不能。

余读《暗夜千羽》，猜想林女士平日必当是一个极精灵古怪的女子，喜欢耍些小把戏整蛊一下身边的人，引以为乐；又必曾经有过一段捧读金庸、琼瑶的经历，所以文风雄健而不失轻巧妩媚。林女士文采斐然，熟谙古代文化和礼俗，所以她将自己读过的古代传奇笔记中那些浮光掠影般的小故事加以整理，游刃有余。故事的骨干出自古人，血肉却是林女士加上去的，而这血肉正是《暗夜千羽》令人放不下的原因。如果追问这血肉是什么？文笔、情感、丰富了的情节，这样的回答够不够？

我想送林素微女士一个诨名，女蒲松龄，这样一个诨名算是对林女士的褒扬呢，还是其实低估了林女士呢？请大家看了《暗夜千羽》之后，给我一个答案。

● 编辑荐书

《恶魔的报酬》埃勒里·奎因著/新星出版社

2011年3月版/25.00元



埃勒里·奎因，推理小说史上一个非凡的名字，实指弗雷德里克·丹奈和曼弗里德·李这对表兄弟作家。他们的创作时间长达半个世纪，作品多达数十部，全球销量约计两亿册。该书讲述了沃尔特的父亲所罗门被谋杀，导致多年的朋友兼合伙人瓦莱莉的父亲雅尔丁生意破产，而他却坐收千万渔利。在雅尔丁的家产拍卖会后，沃尔特的父亲被人刺死在书房，目击者确定雅尔丁曾出现在凶杀现场。而案发时，雅尔丁确确实实跟女儿在宾馆的大厅，还给所罗门的书房打了电话，却是沃尔特接通了……作为恋人的沃尔特和瓦莱莉一度陷入恐慌，随后各自开始了救赎之路……

《时间的力量》[加]艾德沃德著 龚思齐译/西安出版社 2010年12月版/32.00元



这不是一本完全意义上的数字命理学教科书，相反，它介绍的是一套与你出生日期有关的数字组合。那些花费许多宝贵时间来为自己的事业及生活做计划、设目标并企图了解生活本质的朋友们，这本书就是为你而写的。

《时间的力量》一书用了大篇幅讲的都是个人年度数字，不要小看它，它们很可能是帮你进行计划的一个极简单又极强大的工具。该书适用于那些生活节奏快且尚未读过数字命理学书籍的读者，想了解隐藏在那些普通数字背后的强大力量，并借它们指明生活方向的朋友们，只要你乐意尝试新鲜事物、你想对自己有更好的控制感、当机会来临时，你希望自己能牢牢抓住并运用时间的力量为自己创造美好人生。

(崔晓)

● 短介

做“地铁达人”畅游北京



地铁作为城市的地下脉络，已成为城市越来越不可分割的部分。北京，是一个地铁发达的城市，也是一个人文荟萃、景致丰富的旅游胜地。在北京，生活着这样一群人，他们选择地铁出行。仅花两元钱，上车下车，便可探访旅游景点，搜罗特色美食，游遍商场、公园、博物馆……地铁触及之处，都能留下他们的足迹。他们坐地铁、他们聊地铁、他们爱地铁，他们给自己起了个响亮的名字，叫“地铁达人”。那么“地铁达人”的生活是什么样的呢？最近一本叫做《地铁达人逛北京》的书给了我们一些启示。

这是一本“地铁达人”的入门级读物，也是一本“地铁达人”的必备工具书。达人之道，首先在于统揽全局，广博阔达。全书囊括了北京目前已通车的全部13条地铁线路，并特别收录最新开通的15号线、亦庄线、大兴线、房山线、昌平线等5条线路，并在封底配以“北京地铁运营线路及在建线路示意图”。一书在手，北京地铁的总体脉络便了然于心。作为“地铁达人”的必备攻略，图书更以详实的地图见长。书内共有75幅地铁站周边详图，图上地铁站清晰醒目，出入口准确实用，周边吃喝玩乐应有尽有，带领我们轻松游遍北京大街小巷。图书针对热门景区，还配备了11幅扩大详图，带领我们在繁华喧闹的“西单商业街”定位逛街路线，在笔墨纸砚的“琉璃厂文化街”体味书香门第，在山水相连的“颐和园”欣赏宫阙殿宇……不论是湖光山色还是亭台楼阁，不论是特色小店还是热门餐厅，在“地铁达人”的指引下，我们一个都不会错过。

达人之道，还在于细致体贴、巧思练达。书中440个热景点，按功能分为“特色地标”、“名胜古迹”、“娱乐休闲”、“购物天地”、“人文艺术”、“推荐美食”、“时尚潮流”七大类，轻松诙谐的文字介绍引人入胜，配以地图链接及地址电话等资讯，更显实用方便。此外，达人还特地总结了北京城的“10大人气景点”、“10大人气购物”和“10大人气美食”，带领我们一起走街串巷、淘宝血拼、一饱口福。

对于“地铁达人”来说，地铁出行不仅意味着一种交通工具的使用，更是一种新的生活方式。说到这里，你是不是已经心动了呢？来吧，带上《地铁达人逛北京》，做一名“地铁达人”，绿色出行，畅游北京。

《地铁达人逛北京》张世奇责编/中国地图出版社 2011年1月版/30.00元

该书由赵启正历时3年完成。全书共15万字，第一部分“理念篇”记录了赵启正经历一些公共外交活动时的个人经验和感悟，第二部分“实践篇”集纳了他在公共外交中的生动案例。该书基于作者丰富公共外交活动的个人经历，凝练了作者对公共外交和跨文化交流的感悟。书中既不乏理论的深度，又有着生动的案例与实践。书中揭秘了国内外众多外交事件所不为人知的背后故事，为人们更好地理解事件开阔了视野。同时该书对TWITTER以及维基解密等最新的网络外交中的传播工具和事件都广为涉猎，具有极强的可读性。

(屋子)

《公共外交与跨文化交流》赵启正著/中国人民大学出版社 2011年3月版/38.00元

留住我们的根

《魅力东北话》肇恒玉 黄殿礼编著/辽宁民族出版社 2010年12月版/58.00元



○赵本山

我生在辽北，长在辽北。真正引领我走上喜剧艺术道路的是我的那些头上顶着高粱花子的父老乡亲，他们正直、善良、乐观又通情达理。我从他们身上学会了怎样做人、做事，也学会了怎样把快乐给别人自己也快乐着。

要说东北话有魅力，主要还是人的魅力，话是人的，人的性格决定了话的风格。东北人的性格是在大山、大河、大风、大雪，在开荒创业和经受战乱中形成的，有着豪爽、直率甚至带些野性的品格。特别是东北农民身上带着永远快乐的天性。这种快乐不需要理由，富也快乐，穷也快乐，乐也快乐，苦也快乐，这就是遇到了天大困难，也不会愁眉苦脸。正是有了这种豁达的人生态度，才有了快乐的东北大秧歌、东北二人转和后来的东北喜剧小品和喜剧电影、电视剧。我把大量的东北话原汁原味地用在了喜剧艺术中，收到了出乎意料的效果。我不懂什么语言学，也没认真研究过喜剧理论。可我太爱这块黑土地了，更爱东北人。

其实，东北语言的主要特点不是书面语言，而是流传在群众中的日常使用的口头语言。这种群众性的日常用语，有着鲜活、生动、简洁、明快的特点。尤其是直截了当地表达情感，用东北话说叫“不装”，往往用不着什么“三番四抖”，说出来就有喜剧效果。在我看来，语言就是人和人之间的一种交流的工具，要交流得明白就是用这种直来直去、明明白白、痛痛快快的东北话表达最好，谁听了也不用费心琢磨。多少年来，我和我的创作群体坚持用东北话创作和表演喜剧，得到了全国大多数观众的认可。但是，严格说，在我表演和导演的作品中，使用的还不是纯粹的东北方言，只是带着东北韵味的基本接近普通话的地方语言。真正的东北方言，外地人也听不懂。因为东北方言和土语形成的因素比较复杂，里边有从满族、蒙古族语言里演化过来的东西，也有“协和语”的东西，还有“闯关东”等移民带来的地方母语。就是东北人之间说话，如果使用方言，也有听不明白的时候。

我的好朋友肇恒玉与他的同学黄殿礼多年从事法制新闻和司法工作，在采访和办案时，经常遇到一些当事人说方言土语，许多话听不懂，影响到办案和新闻采访的准确性。于是他们开始收集和研究东北方言。二十几年来，积攒下上万句东北话，并都作了注解，拿给我看，我很受感动。且不说他们付出的心血和劳动，单就是把这些流传民间的大量的群众语言归纳出来，就是一件了不起的工程。这些鲜活的语言既包含着东北的民风民俗，也是东北地域文化中的宝贵财富。特别是其中有些快要失传的民间语言，能够记录和保留下来，就是研究东北文化的珍贵资料。地方语言也是我们的根，也应该列入到文化遗产保护中去。我们这些搞艺术创作的人好好看看这本《魅力东北话》，一定会使我们的作品语言更加生动，更容易贴近群众，因此也会更有魅力。东北人看看这本书会感到十分亲切；外地的朋友要来东北投资、做买卖、走亲访友或者旅游，看看这本书，学点东北话，你会很快成为东北人的朋友，也会更喜欢东北二人转。

好啦！就此打住吧！我这个义务广告做得有点大发了。但是，我绝不是“忽悠”读者朋友都来买这本书看，我真的是很喜欢这个《魅力东北话》。祝愿我的“母语”——东北话越说越好听！(本文为序，有删节)

滑雪的理由

《梦回新雪季》曲扬著/春风文艺出版社 2010年2月版/16.00元

○邓荫柯



阅读过程的新鲜感、欣悦感、认同感及对那种让人无法猜透结局的叙事方式的高度赏识，是作品给我带来的总体感受。作者真是一個有原则有理想有追求有担当的现代君子，也是一位有深厚创作潜力的作家。我是一位经历了上世纪剧烈的动荡过程、伴随民族的受难和新生的亲历者，也是一名以鉴赏、评骘文学作品为职业的编辑，眼光是颇为挑剔的，对一部作品、对一位作者的赞赏达到这样高度同地步的并不多。

这个以滑雪为开端的作品出手不凡。你分不清是专业作家在写别人的滑雪引起的故事，还是滑雪专家写自己丰富多彩的滑雪人生。主人公薛乾是一位坚守严肃人生理念和道德规范的君子，和朋友邱实一起来亚布力滑雪是为了排解一份失落和怅惘。在遇见了雪场服务员卢芳的同时，他们又在雪道上遇见了以滑雪行家网络滑雪名人身份出现的蜀山和他的崇拜者圆圆，他们和薛乾邱实一起滑野雪。张扬自负的蜀山和亦步亦趋紧紧追随的圆圆，演出了冰雪白马王子和雪上美人粉丝的浪漫游戏。

悬崖边上圆圆因面罩香气过敏哮喘突发窒息休克，关键时刻，那位笼罩着灿烂光环的蜀山在生与死的考验面前退缩了，而相对低调的薛乾与卢芳更挽救了这年轻的生命。有勇气有责任感担当有男儿尊严的薛乾和有过人的坚强与出类拔萃的勇敢的卢芳两个纯洁而坚毅的朋友之间的感情迅速升温。我深感这是一部在思想道德理念和艺术追求方面都不同凡响的作品。从他们踏入卢芳家开始，作品的主题、格调、思想价值和审美品格都逐渐攀上了一个崭新的层次。先是卢芳为释放胸襟而飞越隧道，解密自己为拯救重病父亲的生命而为影片做滑雪替身受伤被滑雪队除名的经历，闪耀出生存状态的无奈和人性的光彩。随着卢芳爷爷的出场及对他的历史和人格的深入揭示，作品另一个也是更为重要的主题得以彰显出来——就是对民族大义的坚守、对拯救了祖国尊严英雄的崇敬。在这里，作者将故事的主题引入了一个更博大更崇高的境界——永远怀念英雄。作品这种层层递进的叙事方式，一层比一层深入地展示了人的心灵世界，增添了故事的趣味性，避免了从开头看透结尾的浅陋，也一步步深化丰富了主题。

作者特别善于以最独特最有意味的事件或行动来表现人物性格，犀利简洁地完成形象的塑造。蜀山在悬崖边上的可耻逃避，薛乾默默爬向悬崖的壮举，卢芳的镇定，卢芳飞越隧道的惊险尝试，和她一遍一遍清扫去世的华奶奶留下的房子，爷爷在年年除夕给伟大英雄的默默祭奠，都是让人难忘的瞬间，给人以刀刻在心灵深处的印象。