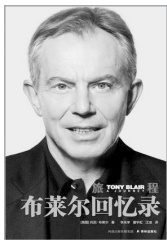


●本版关注



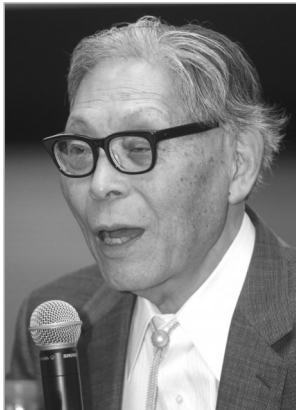
托尼·布莱尔:政治家并不是外星人

商报讯 英国前首相托尼·布莱尔的自传《旅程:布莱尔回忆录》中文版由凤凰出版传媒集团旗下译林出版社近日引进出版。借第十八届北京国际图书博览会东风,布莱尔日前在京出席了新书首发式。自1997年成为英国首相后,布莱尔在任期见证了香港的回归以及中英全面战略伙伴关系的建立,同时,他参与了一系列国际政治行动,比如发动伊拉克战争,推动北爱和平进程等。对于这些,他在书中都进行了坦率的剖析,告诉读者他是如何做出决定的。在此次中文版新书首发式上,国家新闻出版总署署长、国家版权局局长柳斌杰,凤凰出版传媒集团

一个被称为日本科学绘本的先驱,一个被唤作日本绘本之父;一位是并非天才的作者,一位是慧眼识金的编辑,他们共同走在图画书之路上,互相扶持半个世纪。他们前面没有路,他们身后留下路。他是出版了超过500本图画书的工学博士加古里子,而另一位,是发掘并培养了包括加古里子在内的众多作家的编辑、今年荣获国际安徒生奖提名的出版家松居直。

松居直&加古里子:我们这样创作图画书

■商报特约记者 李 立



加古里子 日本绘本作家,儿童文学作家,工学博士。

创作图画书,谁最重要?是读者!

每次松居直与加古里子都是同时出场,同时接受记者采访,松居直讲话语速快而有力,加古里子则安静而沉稳。这很容易让人觉得他们是互补型的合作搭档,事实上,他们的创作观也惊人地相似。同时,他们的演讲并没有噱头,只有从容道来的经验谈,像散发着微光的星辰,照耀着图画书世界的天空。

松居直:作为出版家,作为编辑,最重要的事情是和读者见面。如果没有读者,出版就不能成立,而且只有在读者真正对这本书感到满意的时候,出版的工作才算是结束。所以,只要能见到读者,不管到什么地方,我都要去见他们。这是图画书编辑的基础。

加古里子:松居直说读者有多重要,我可以讲一个故事。我开始创作图画书的时候,正好是二战后不久,我的第一本书是用手工做出来的一本书,因为做的时候全心全意,所以给孩子们读的时候,也觉得他们应该和我一样高兴。结果,读着读着孩子们全跑了。所以,作者觉得好,跟孩子喜欢,是不一样的。当时正难过呢,孩子们又一个个回来了,原来他们去抓小螃蟹小蜻蜓,玩完了又回来了。孩子们告诉我,你的作品没有小蜻蜓小螃蟹好玩。我就下决心,我做的书一定要比小蜻蜓小螃蟹还好玩,这样才能吸引孩子。所以创作图画书的人,请记住我这件事,你们创作的作品,首先要看孩子是怎么看的。这是我开始创作图画书最大的收获。

他们的相逢:好编辑如何发掘好作者

从加古里子1959年为福音馆写稿,从此踏上绘本创作之路至今,他的作品以简单亲切富有想象力著称。但他并非科班出身,最初只是一个对美术有兴趣,不停在画的工程师。直到遇见松居直——他的第一个编辑,他的创作才更加自由。

加古里子:我选择画画,跟我的经历有关。15岁时因为家穷,想通过参军找出路,但因为近视被刷了下来。日本战败后,很多人不知道生存的意义是什么。而我也从战争中反思,希望小孩子们能更聪明,能有正确的判断能力。所以一边挣工资生活,一边利用周末和孩子们一起玩,从孩子们那学东西。

●BIBF声音

章含之“大红门”作家社再版

商报讯 9月1日下午,洪晃、刘索拉现身“洪晃和史家胡同51号”主题沙龙活动,与拥有中法波三国血统的民间古城保护人士华新民,从新版《跨过厚厚的大红门》(作家出版社

中希童书作家对话童书创作

商报讯 9月1日下午,“探讨当代儿童阅读现状”中外作家对话在BIBF中国作家馆活动区进行。中国作协特别邀请国内一线儿童书作家杨红樱,希腊儿童文学家阿曼塔·麦考洛铂洛参与对话。

作为两国儿童文学的代表人物,两位作家就儿童文学的创作交流了各自的想法。杨

评论家与作家畅谈2011文学印象

商报讯 9月2日,“2011年度中国文学观察论坛”在BIBF中国作家馆活动区举行,此次活动由中国作协主办,评论家白桦担任嘉宾主持,另有评论家彭学明、李掖平以及作家周大新参与。论坛主题为2011年文学印象,以及大众文学与纯文学的讨论。白桦、彭学明与李掖平分别谈了自己的文学印象。

出版)说起,畅谈北京胡同的历史人文传统以及保护问题。《跨过厚厚的大红门》是章含之迄今最完整的回忆录,此次新版照片图说均由洪晃撰写。(张 攀)

红樱讲述了自己从老师到母亲的身份转换对于创作的影响以及自己的童话情结;在当老师时,她想要给孩子写童话书,在做了妈妈后,就要求自己给女儿写童话书。麦考洛铂洛说自己从儿童的提问中获益良多,孩子们的提问直接而单纯,作家需要在创作时尊重孩子,给他们答案。(张 攀)

白桦评点了今年茅盾文学奖的评选,认为其为近年长篇小说的创作提供了范例,同时在他看来,网络文学进步很大。李掖平认为今年的许多文学作品唤醒了文学的记忆和复制功能。而彭学明则批评当下的很多作家缺乏人文情怀,语言失于平淡,形象亦不完整,丢失了中国传统的文学传统。(张 攀)

第二届丰子恺儿童图画书奖首奖空缺

商报讯 8月30日,华文原创图画书最高奖——丰子恺儿童图画书奖第二届评奖结果在京揭晓。经过激烈角逐,《进城》、《门》、《迷戏》、《青蛙与男孩》、《下雨了》5本图画书作品获得“评审推荐创作奖”,“最佳儿童图画书首奖”空缺。

对于本届首奖空缺,本届评审委员会主席朱自强表示,在没有首奖作品的情况下,使首奖空缺,有利于保持首奖作品应有的艺术高度,维护丰子恺儿童图画书奖所具有的权威性,这也显示本届参评作品在整体上仍有需要进一步努力提升的艺术空间。而对入围和获奖作品相对集中在某些出版社,评委们表示,主要是由于这些出版社的编辑具有较为成熟的创作和制作的观念,从这个角度来看,谋求华文原创图画书的发展,提高图画书的编辑的素质是当务之急。

据悉,丰子恺儿童图画书奖由陈一心家族基金会于2008年创办,该奖项两年评选一次,旨在表彰作家、画家创作优质华文儿童图画书,鼓励出版社出版原创儿童图画书,促进公众重视原创儿童图画书及其阅读。(夜 雨)

●BIBF新书

卡尔·齐默

美国科普作家卡尔·齐默曾担任Discover资深编辑,是多个科学杂志的撰稿人。《演化》讲述的是地球上一切生命的进化史,也讲述了达尔文如何潜伏20年酝酿巨著《物种起源》,从而一鸣惊人,令一众反对者哑口无言的跌宕故事。

在关系到日常生活方面,作者展现了进化生物学在医疗和农业等领域对人类的巨大影响,并深入浅出地论述了“进化”这个观念是如何彻底颠覆人类对自身的认识,重构了人类的信仰体系。

《演化:跨越40亿年的生命记录》[美]卡尔·齐默著 唐嘉慧译/上海人民出版社2011年8月版/78.00元

薄三郎

科学松鼠会成员薄三郎毕业于第二军医大学,已发表过数十万字的媒体专栏文章,致力于揭开健康流言的迷雾叠嶂,解答常见医学与健康困惑,解析最新医学研究报道。同时也是松鼠会另外两大热书《当彩色的声音尝起来是甜的》、《冷浪漫》的作者之一。

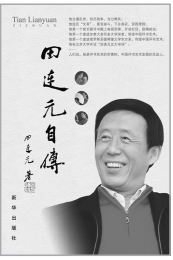
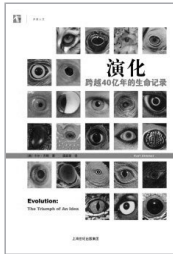
《健康流言终结者》一书把内容集中在大众生活的六个方面:吃喝客、爱与宅、时尚安全、上班下班、运动瘾、身体活,尤其针对上班族。

《健康流言终结者》薄三郎著/浙江大学出版社2011年7月版/29.00元

田连元

《田连元自传》一书展现著名评书艺术家田连元的人生历程。田连元在这部自传中,以自己70年生活的酸甜苦辣和经验感悟,加上常年说评书积累的知识和独特的语言风格,在行云流水般的语言中用真诚的笔调将自己从记事至古稀之年的往事娓娓道来,于调侃中阐述丰富的人生哲理,让读者在莞尔一笑的同时对生活和人生有更深入的思考。田连元相信,人生一世,不管命运如何,都不可忘记一个“勤”字,勤能补拙。

《田连元自传》田连元著/新华出版社2011年8月版/50.00元



一个人的儿时梦想到底能走多远



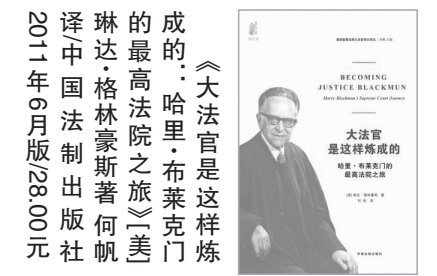
○禾 刀(书评人)

幼年时期的迪斯尼,除了爱画画写写外,并没有表现出什么特别的不同凡响之处,反倒是其父亲迫于生计,数度举家迁移,并重复着不太成功的经营。在迪斯尼的人生经历中,也没有我们传统作品中,常见到的那种半仙高人面相后的大呼小叫,一切如同一个默默无闻的普通小孩,在一块并不显眼的土壤上恣意成长。

实际上,无论是置于我们还是美国的教育理念之下,迪斯尼自小所受的教育均算不上特别的出色。即便在并不算多的同学中,他的学业也未见如何显山露水。以至后来同学们和老师对于迪斯尼的回忆,大都也只是停留在“他是一个特别喜欢画画的孩子”,当然偶尔还有一些出人意料的搞怪之举。真正应该令国人备感敬佩的是,迪斯尼画画的习惯,几乎没有因为学业而受到影响,反倒受到老师包括家庭的一再鼓励。也正是这些源自方方面面对个性化发展备加尊重的环境,迪斯尼的画画爱好,才得以茁壮生长,最终展露出难以预料的勃勃生机。

如果说学生时代的迪斯尼只是受惠于美国的教育模式,那么在后来更事关他成功的奋斗历程中,各方激励因素汇聚而成的环境,更是促使他梦想到得以变成现实的肥沃土壤。当迪斯尼服完兵役,抱定以动画为自己的毕生奋斗目标后又屡屡碰壁时,无论是他的父亲还是兄长抑或堂叔等其它亲属,均没有出于“为他好”而苦口婆心式的说教,而是充分尊重迪斯尼的个人选择,甚至在条件异常有限情况下穷尽努力,积极支持他的事业。可以讲,迪

他以堕胎案改变了美国法律进程



○杨津涛(书评人)

一位称职的大法官,对美国有多重要?要知道,在美国,由九名大法官组成的最高法院作为司法分支,与白宫代表的行政权、国会代表的立法权鼎足而立,相互制衡。大法官由总统提名、国会批准,除自动退休或违法渎职外,他们有权终身任职。又因为其任命无需选举程序,也不必对任何机构负责,所以其“释宪”大权被看做是“反民主”的权力,由此可知,一位称职的大法官,对美国来说何其重要了把。

《大法官是这样炼成的》的前半部分与普通传记无异,且颇具励志色彩。出身贫寒的布莱克门凭借优异的成绩,获得了明尼苏达州的一项私人奖学金,进入哈佛大学数学系。求学期间,布莱克门既曾兼职修车、家教,也替人装过玻璃、送过牛奶,最终成为哈佛大学法学院的研究生,走上了法律人之路。在他61岁那年,因为老友伯格的推荐,布莱克门被批准成为最高法院的大法官。

不过,该书更多的笔墨用来描绘布莱克门作为大法官,如何与同僚斟酌案情、如何反对死刑,又如何从保守派变为自由派,以至与数十年的知交伯格变得形同陌路等这些最高法院内的故事。作者将最高法院运行的真实情境呈现给公众,使读者随着布莱克门判案的同时,也对美国的法治理念与司法体制有了深入的体味。

实际上,布莱克门受大众熟悉的,是他主笔了罗伊诉韦德案的判决书。这是个什么案子?说来,1969年,一名来自德克萨斯州的21岁女子意外怀孕并希望堕胎,但德州法律与当时大多数州的规定类似:凡实施堕胎均属犯罪,除非为了挽救母亲生命由医生建议。在两位女权主义者的帮助下,这名女子化名罗伊,将她所在县的检察官韦德告上了法庭,指控德州

他用借来的1500美元创业,如今已发展成屹立百年的世界500强公司;他贩卖梦想,既然自己的儿时梦想到变成现实,更让孩子们童年充满欢笑——他就是迪斯尼公司的创始人,也是迪斯尼乐园的设计师;沃尔特·迪斯尼。对于许多即将或正在努力奋斗的人而言,迪斯尼个人的奋斗路径,远比成功后的光影更能给人以启迪。

斯尼之所以能够取得成功,与身边这些人的激励有着密切关联。

全身投入动画事业的迪斯尼,发展并不顺风顺水。但是,命运的改变定格于1923年。这年,经历挫折远远甚于成功的迪斯尼仍旧努力与纽约发行商玛格丽特·温克勒保持联系,希望发行他们的《爱丽丝》。凑巧的是,温克勒失去了两大动画客户,而临时顶缺的《爱丽丝》轻松征服了温克勒,让后者签订了6部系列电影合同,并承诺以后还可继续签合同,这当是迪斯尼事业征途中真正意义上的第一桶金。如果迪斯尼没有坚持,如果不加倍努力,没有迹象表明,后来的巨大成就就会凭空落在他的头上。

一个人的儿时梦想到底能走多远?一项针对国人的调查显示,现在的工作就是童年的梦想的幸运之星只占7%。相比之下,迪斯尼这样的现象在我们的生活中极其罕见。很多时候,就算我们有再多的想法,常常因为生计和身边人的关心说教,不得不屈从于现实,默默收起儿时的梦想,有的甚至不得不抛开所学专业,究其原因无非是就业,赚钱,成家,过日子。

某种意义上,迪斯尼的个人经历,既是我们社会,也是我们个人的明镜。从社会角度讲,那就是我们如何确立一种尊重个性化发展的全民化理念,特别是尊重个性化发展的素质教育环境;从个人角度讲,那便是对放飞儿童梦想的坚信与坚守。如此一来,虽然这样无法断定我们的生活中必将涌现迪斯尼这样的奇迹,但是,当社会土壤得到科学改良,获得更好的收成还会远吗?

“罗伊案”即是这样的个案,它与多年前中国的孙志刚案一样,改变了一个国家的法律。在“罗伊案”中,以布莱克门为代表的美国自由派大法官,无疑为维护妇女和医生权利,发挥了至关重要的作用。

的堕胎禁令侵犯了妇女的隐私权,要求最高法院裁决该法违宪。

对于堕胎问题,美国民众分成旗帜鲜明的两派:一派自称“选择派”,主张怀孕妇女有选择堕胎的权利;反对堕胎者是“生命派”,他们认为从妇女怀孕那一刻起,新生命即已诞生,因而堕胎与谋杀无异。

经过最高法院内外的几番博弈,在“罗伊诉韦德案”中,九位大法官以7比2裁决德州法律违宪,代表多数意见的判决书由布莱克门执笔,从此他的名字即与堕胎争议紧紧联系在了一起。在判决书中,布莱克门否认了胎儿是“人”的观点,妇女在怀孕前三个月内有自由堕胎;在怀孕中期的三个月里,如果保持胎儿有害妇女健康,妇女有权堕胎;在怀孕七个月后,因为胎儿已可离开母体生存,成为真正意义上的生命,所以各州有权此时禁止堕胎,除非保持胎儿将危害到孕妇的生命。

美国史学者任东来在给奥布赖恩《风暴眼:美国政治中的最高法院》一书中出版的序中说,“是那些出色的法律人把一个个不起眼的案件,上升到了普遍性的宪法诉讼,最后,又是那些伟大的法官,将这些宪法诉讼变成了推动政治变革和社会进步的政策性工具。”“罗伊案”即是这样的个案。

在布莱克门宣布退休后,他既曾收到这样的来信:“在堕胎合法化问题上,你简直就是一个魔鬼。我希望你的后代全部流产”;同时又被女权主义者“神化”,“在美国历史上,您拯救的女性生命比任何人都多。”一切或许正如布莱克门抱怨的那样,他不得不“带着‘罗伊案’走进坟墓”。有关堕胎的争议至今不休,反堕胎组织依旧为推翻“罗伊案”而疾呼。每逢大选,候选人也都要在这个问题上表态,如小布什同情反堕胎派,而奥巴马则对“罗伊案”的判决表示支持。