

精彩阅读

2011年教师节来临之际，由温家宝总理作序的《从中小学讲坛成长起来的杰出人物》一书作为广大教师的献礼，由北京师范大学出版社出版。2010年教师节之际，温家宝总理在视察河北六道河中学时，对随行的北师大教师和免费师范生说：“教中小学也能出大师，(北)师大领导和教授可以研究整理一下”。该书正是根据温总理的指示，由教育部委托北京师范大学专题研究小组整理和研究出来的，希望能够作为广大教师的励志读物，激励优秀青年投身基础教育事业，在平凡的岗位上成就不平凡的事业。

中小学教师同样能够出人才 出大家 出大师

张澜：
以义持己，以仁爱群



见利思义，无非分之得，无无限之取。在己有苟完苟美之心，在人无己不均不安之患，生于利即生于义，生于义即生于利，生与义相调和，斯可谓善也。若只知贪利，罔克由义，而且藉藉于仰事俯畜之资，须知祀亲必求仁粟，以不义之财富供其父母，不可谓之孝；教子必以义方，以不义之财富遗其子孙，不可谓之慈。此允今之世人所当深省而切戒也。

——张澜：《说义》



2011年度国家出版基金项目/北京师范大学组编/北京师范大学出版社2011年8月版/35.00元

“四勉一戒”是张澜自己的座右铭，也是他经常用来教育子女和学生的思想准则。

四勉第一条是：“人不可以不自爱。所谓自爱者何？即爱己之身不使其为恶所污损，而使之常生养于善也。欲其生长于善，必先求所以养之。唯自爱者必养其仁义之良心，既不贪不义之生，亦不羨不仁之富。”

四勉第二条是：“不可以不自修。所谓自修者，就所学之已知已行者，而加以省察克治之功也。人能自修，则日进于贤，而不能自修，则日流于非僻。”

四勉第三条是：“人不可以不自尊。既使读书颇能勤学，为人亦自知好，而仅志在温饱，以得富贵为目的，亦是自辱。自尊是安于凡陋，而以远大自期。即孟子之所谓‘尚志’，高尚其志，不肯同乎流俗，就是自尊。”

四勉第四条是：“人不可以不自强。好勇近于自强也，然非学以明理，则其蔽乱；说锐近于自强也，然非志以节气，则其退速。自强之要，在于为善，故必本于学，自强之功，在能不息，故必坚其志。”

最后的一戒是：“而断不可以自欺。治人者必开诚布公，治心者必去私存诚。诚与欺相反，诚者无妄，诚者无伪，欺则伪。故不开诚者必欺人，不存诚者必自欺。欺人者，人多知而相与恶之；自欺者，则恒习焉而不自察也。”

蔡元培：
为中国现代教育奠基



要有良好的社会，必先有良好的个人；要有良好的个人，必先有良好的教育。

——蔡元培：《何谓文化》

蔡元培提出的诸多教育思想对后世有着深远的影响和积极的意义。他向来非常重视健全人格的教育，主张“五育”并举，即国民教育、实利主义教育、公民道德教育、世界观教育及美感教育，在一定意义上，这就是要求学生“德智体美劳”全面发展的最初版本。出任民国教育总长时拟定的教育方针为“在普通教育，务顺应时势，养成共和国健全之人格”。作为教育者不仅要教书，更要育人，培养受教育者成为具有健全人格的社会公民。他在幼儿教育方面提出“尚自然”“展个性”的主张；因为有了他的到来，北大首开招收女子大学之风气。蔡元培主张“教育独立”，认为“教育是帮助被教育的人，给他能发展自己的能力，完成他的人格，于人类文化上能尽一分子的责任；不是把被教育的人，造成一种特别器具，给抱有他种目的的人去应用的。所以，教育事业当完全交予教育家，保有独立的资格，毫不受各派政党或各派教会的影响”。即教育事业应超然于各派政党或各派教

面的发展。要重视素质教育，这有利于我们社会的稳定，这是个治本的问题，教育为本，这个本就在这里。”关于什么是素质教育，他有自己独到的见解。上海工业大学在校庆30周年纪念画册上收录了钱伟长的一段话：“我们培养的学生首先应该是一个全面的人，是一个爱国者，一个辩证唯物主义者，一个有文化艺术修养、道德品质高尚、心灵美好的人；其次，才是一个拥有学科、专业知识的人，一个未来的工程师、专门家。”这段话言简意赅，集中表达了钱伟长的育人理念，是他对社会主义时期党的教育方针最深刻的理解。21世纪来临之际，随着经济全球化导致的世界经济新格局的形成，世界各国的竞争越来越依赖于科学技术的发展，对于人才的要求自然越来越高，使得我们的教育工作面临着越来越严峻的挑战。钱伟长再次思考了培养什么样的人、怎样培养人的问题，以适应时代的需求。“我们培养的首先是一个全面的人。现在我再加一点，我们学校培养的首先是一个跨世纪的人，能肩负起跨世纪责任的人；其次才是一个有知识的人、一个专家。培养一代跨世纪的、肩负责任的人是我们的责任。”上海大学自2000年以后，又在“培养全面的人”后面加上“具有创新精神的人”，即用“培养全面发展具有创新精神的一代新人”来概括表述学校的培养目标。

林砺儒：
“全人格”教育的先行者



教育家要培养进步的人格，以适应进步的社会，取道甚迂，成功甚难，然而又坚信其能。

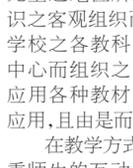
——林砺儒：《教育危言·序》

林砺儒一贯提倡教师指导青年学生，“一不是凭权威部勒，二不是凭笼络操纵”，而必须了解青年，和他们做真诚的朋友，然后以人格的力量教化学生。他有一句教育名言：“教育是人格和人格的交感。”基于这种以人为本的教育成长观，林砺儒指出：“一个完整的人格，包含有动物的、人类的、公民的、职业的四重资格。”这些资格完整地体现了人在教育发展中应有的生理和心理特征，只有具备这些特征，人才能健康自由地发展。

作为北师大附中的校长，林砺儒在办学过程中使全人格教育思想得到了充分的实践。为更好地适应学生人格的发展，林砺儒提出了以环境为中心的课程改革观。他指出不少课程的编排体系存在缺陷，不利于儿童的身心发展。“近日普通学校教科……皆以教科书为基础而组织教材。这样的办法，实在有点儿不妥当……无论何种教材，皆互相关系密切，而不能单独独立……各科之分立，非由儿童之地位所承认者，乃按全知识之客观组织而区分者也。”“故学校之各教科，当以问题境遇为中心而组织之，使儿童于各方面应用各种教材，能于成人社会行应用，且由是而得经验”。

在教学方式上，林砺儒尤其注重师生的互动，在1923年制定的《北京师大附中各科课程标准》中，明确指出教师在讲授时“提出意思不明之处，令学生讲解；提出原文简单处，令学生补充；提出与别篇不同之处，令学生比较；提出思想上应订正处，令学生批评”。他还提倡学生多质疑和发表意见，“多予优等生以发表意见之机会，注意劣等生之理解及疑难，教者分别予以充分订正及解释”。

钱伟长：
有远见的教师 成就有远见的学生



如果毕业的时候，他带着“一肚皮问题”离开学校，那我们的教育就成功了。

——钱伟长的教育思想

为国家民族培养人才——这是钱伟长作为大学校长的矢志追求。

大学应该培养什么样的人？在我国，“百年大计，教育为本”的思想深入人心，“本”在哪里？钱伟长的回答是：“更要重视教育的质量，不是数量的问题，要按教育法的规定，目标是使学生们在德、智、体、美诸方面得到全

京城古建的案头收藏

这是一本浏览北京名胜的导游手册，还是一本汇集京城古建的案头收藏。几幅幅珍贵、精致的图片，为读者勾勒出传统建筑的风韵；简单、详实的笔触，在描述浏览线路的同时，还讲述了建筑背后的故事。特别重要的是，在迅速变迁中的北

京城，今天我们手中活生生的“地图”，可能就是明天绝版的历史。《北京古建筑地图》的内容以1949年之前建成、现在保存完好且价值较高的历史建筑为主，也记录了近年拆除或重建的一些较为重要的历史建筑。该书分上中下三册。

《北京古建筑地图(中)》王南等编著/清华大学出版社2011年8月版/70.00元

达·芬奇笔记：惊艳的思想碎片

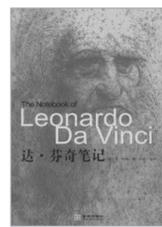
他对自然世界和人的观察和思考，虽然有些说法在今天看来不科学，但是在哥白尼、布鲁诺都要受到宗教迫害的时代，他的这些勇敢而超前的思想和探索，以及他的不朽绘画，不能不让人感叹。

浮世绘
杨桐(惠州学院中文系)

世界上很少有人没有听说过意大利的达·芬奇。这不，在中国大陆的小城，都能看见以他的《蒙娜丽莎》命名的瓷砖，最近中国大陆还闹出了所谓叫达·芬奇的假冒意大利的名牌家具。然而，人们更多的是被他的绘画名声迷住，对他作为伟大的文艺复兴巨人形象的广博才华却知之甚少——他是画家、建筑师、雕刻家、宴会主持人、军事工程师、发明家、寓言家、哲学家、解剖学家、数学与几何学家、城市规划师、机械与力学家、光学家等等。有人也许不信，追问这位在遗嘱中强调自己是“国王的画家”的巨子，何以见得有如此多才多艺？达·芬奇确实留给我们最重要的的是他的名画，没有给他留下像但丁、彼得拉克、薄伽丘、布鲁诺那样的长篇大作，“言之无文，行而不远”，没有文字著作，单凭画作当然很难理解他的诸多名号和智慧。但他终究给我们留下了上万页包含文字和绘画的草稿，其中部分被后人编辑整理成《达·芬奇笔记》。有了这些，不管他是出于保密安全，还是反抗沉闷的左手镜像式写作，仰慕伟人的后世读者，就能破译他的“达·芬奇密码”而领略大师的超凡才智了。

由于手稿散失，编排限制，国内外编选出版的《达·芬奇笔记》面目各有不同。比如牛津本的按真实科学、宇宙世界、机械学(力学)、飞行运动、美术、寓言故事编排；中国大陆版本则有全译牛津本的，也有改编牛津本并配上大量手稿图片的。但无论如何排序编辑，文字版还是图文版，读他的笔记我们都能看到他对图像、线条、比例、光影、力度、运动的痴迷和沉思。他以画闻名，而对于绘画，他始终强调师法自然，他说：“画家的心应当像一面镜子，将自己转化为对象的颜色，并如实地摆在面前所有物

利达·芬奇奇笔记(意大利)
城出版社2011年8月版
65.00元



体的形象。应该晓得，如果你不是一个能够艺术再现自然一切形态的多才多艺的能手，那么也就不是一位高明的画家。”“自然”这个词在他的笔记里频繁出现，也反映在他那些表现山脉、草木、人物和建筑等自然世界的绘图草稿之间。

是的，自然，师法自然说来容易又何其难，就是今日先进的摄影摄像光学器材都无法表现完全真实的自然，目前也还没有任何光学器材完全具备人眼反映出来的效果。但在光学器材不发达的文艺复兴时代，达·芬奇为了最大限度地呈现真实自然，他始终保持对自然生活的敏锐观察，他说画家要“养成随时留心观察的习惯”。他把观察和计算、实验、思考相结合，他观察发现“照在阴暗物体上的光线如果呈钝角，那么光线最强”，他绘制了大量点、线、面、光影包括数学、几何、光学知识的草图，并记下了观察和推论的经验，所以说“画家需要与绘画有关的数学知识”，“透视是绘画艺术最好的引导”。他解剖尸体并观察绘制了大量包括人体比例和姿态的生理结构图，如头颅、手臂、子宫胎儿、血管、筋腱等，所以说“画家必须通晓人体内部构造”，“从解剖学的意义上来说，你，或者你的眼睛，就要从不同角度，从上到下，从里到外地了解人体，反复思考，寻找每一个部分的起源，自然解剖这种方式足以让你对此完全了解”，这样“就如同在你面前有一个真实的自然颜色，并如实地摆在面前所有物

根，看过意大利米兰马焦雷湖上空多种云团的变幻，地中海的潮汐，亚美尼亚金牛山麓的形态。他思考拱顶的力量平衡、住宅厕所臭气的处理、大理石雕塑的制作。他还把自己观察自然、绘画、解剖中到数量比例和力量运动的思想延伸到机械发明，进行了仿生学的设计，如齿轮、杠杆、坦克、飞行器等设计，所以他说“机械科学是一切科学中最伟大、最有用的，因为所有生物的运动都要通过类似机械的运动来进行。”

由此可见，为了实践他的绘画自然理念，他对自然世界和人进行了全面深入的观察和思考，虽然有些说法在今天看来不科学，但是在哥白尼、布鲁诺都要受到宗教迫害的时代，他的这些勇敢而超前的思想和探索，以及他的不朽绘画，不能不让人感叹，他真是神奇的通人，绝世的奇才！我们该感谢他留下的手稿，其手稿里在众多素描和速写绘图之间见缝插针的笔记让我们更能够了解作为巨人的达·芬奇以及他名副其实的超凡才能。

达·芬奇也说过，“我很明白，由于我不是舞文弄墨的文人，可能使那些自以为是的人们贬低我不学无术的人”。是的，在以懂拉丁文为身份象征的时代，不善拉丁文的使用有些下里巴人的俗语意大利语写作，那些散落于手稿绘图上的零零碎碎、长短不一的笔记，包含着说明、思考、推理、警句的思想碎片，那些文字没有洋洋洒洒、文采灿然，没有布鲁诺散文《论原因、本原与太一》的辞藻、蒙田随笔的旁征博引。但是，他也同样说过，“不管谁写得再好，经验才是最高的权威”，他写的都是经验，自己的直接感受和体验，超越常人的对自然世界和人自身的独特观察、自由思考的经验，这些经验直接呈现给读者，沉甸甸的，实实在在的，不包装渲染，自有原生态的朴素文字之美——他的笔记不啻是惊艳的思想碎片！

繁花满眼，平淡满心

塔莎·杜朵
(Tasha Tudor, 1915 ~ 2008)

美国著名插画作家和生活艺术家。凯迪克大奖获得者，女王终身成就奖获得者。1915年生于美国波士顿。从小家中就常有爱因斯坦等名人进出。56岁，移居佛蒙特深山名里，建造18世纪风格的农庄，开始独居生活，同年获得女王终身成就奖，93岁时去世。



大家小书
申海(书评人)

马放南山，退隐泉林，一直以来就是中国文人士大夫的美好理想，也一直是普通大众追求的梦幻生活。只是古调虽自爱，今人多不谈，那种结庐山野，远离红尘的生活，在今天多半只存在于书面上或一些人的头脑中，大多数人生活活虎的无限精力，更喜欢去城市中追逐权势和金钱。

从这个意义上说，《塔莎的花园》至少提供了一个独立于尘世的田园生活图，给世人绘制了一个范本。塔莎50多岁时，移居到佛蒙特深山中，建造18世纪风格的农庄，开始独居生活。她的庄园，可谓繁花似锦，莺歌燕舞。她亲手栽培芍药、玫瑰和百合花，也种植提供食物的蔬菜。同时，她的庄园也堪称动物庄园，猫、鸡、扇尾鸽、鸡尾鹦鹉、金丝雀、夜莺和柯基犬是等多种动物来去奔走，彼此无碍，绝对比世界上最豪华的动物园里困在笼内网中的动物们舒服多了。春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪，若无烦事挂心头，便是人生好时节。这首耳熟能详的诗歌很



多人都会背诵，其中的意境也惹人向往。塔莎女士用自己的双手，营造了让很多人梦想的世外桃源。不清楚塔莎选择这种生活的动机，美国当年有股回归原野的热潮，不知有没有对塔莎最终的举动起到推动作用，但她在深山中生活近40年，大概这种生活有诸般妙处，让她留恋忘返。

当然，比起鼎鼎大名的《瓦尔登湖》来，《塔莎的花园》的文字是浅白的，但是却更贴近自然的原味。梭罗当年在瓦尔登湖居住，是为验证并鼓吹一种回归自然的理念，有着很强的目的性，并非真心想过这样的生活，于是呆了不久就搬离了瓦尔登湖，他的性情中更多地还是波西米亚式的。但塔莎夫人显然已经融入其中，书中一幅幅

由她打造的房舍和栽培的花束的漂亮图画，已经无声地明确说出她在这方面的投入和所下的心思。并且，中国文人士大夫的归隐乡野，多半都是宏图大志不得展示，不得已才带着恨意终老林下，这点连隐逸大家陶渊明也不例外。可在塔莎大妈这边，心底却是平淡，并无无方面的抱怨，这表现在她事事亲为，劲头十足，于农桑之事可谓行家里手，对种花也很有研究。什么地里种什么花，什么时候种什么瓜，她心里头的算盘打得溜光水滑，格外分明，其培植花朵树木的本事让五柳先生陶渊明只好隔着千年的时光望洋兴叹，望尘莫及，谁叫这位伟大的诗人自己留下的句子“种豆南山下，草盛豆苗稀”，把他的耕地技术出卖无遗呢？而这本书是由塔莎花园的见证人直笔道来，眼之所见，行之以文。塔莎的花园虽是繁花满眼，一派姹紫嫣红，文字呈现出的和带着读者的，却是平淡的朴实味道。

塔莎老奶奶这样一直生活到90多岁，如此的举动，为她赢得了生活艺术家的美名。这样的文章读起来足够的写意，可以想象，但不一定适合效仿。从世俗的角度打量，她这种生活的背后，大概也很难免柴米油盐之类的不方便，虽然书中并没有提及。但有人有心要过一过这种返璞归真的生活，不妨一试，如果能耐得住孤独和山中蚊虫的不期然的来访的话。

《塔莎的花园》[美]托娃·马丁等著 韩玲译/中国城市出版社2011年7月版/38.80元
《瓦尔登湖》[美]亨利·戴维·梭罗著 徐迟译/上海译文出版社2006年8月版/11.00元