

中国出版集团公司·荣宝斋 将举办“返璞归真——邓林七十岁回顾画展”

时间:9月11日至15日(11日凭请柬参观,12日至15日对社会开放) 地点:荣宝斋大厦多功能厅



《秋实》



《牡丹》



《远古的回音》



《尚葆榴桃图》



邓林

邓林,1941年9月11日生于河北省涉县赤岸村。1959年师从中国花鸟画大家汪慎生先生学习花鸟画。汪先生因材施教,后又改教她习画大写意花卉。1961年在中央美术学院附中进行了基础的美术训练后进入中央美术学院中国画系,师从李苦禅、郭味蕖、田世光等先生专门学习花鸟画。现任中国国家画院艺委会委员、中国画学会副会长、中国美术家协会会员、北京美术家协会会员、国家一级美术师。

返璞归真

辛卯之夏刘大为题

《返璞归真——邓林七十岁回顾画展》将于9月11日至15日在荣宝斋大厦多功能厅举行(11日凭请柬参观,12日至15日对社会开放)。本次展览由荣宝斋、中国国家画院、中国美术家协会、中央美术学院、北京画院联合主办,银谷艺术馆承办。展览共展出画家从习画之初迄今50多年间创作的70多幅大写意作品。由荣宝斋出版社出版的《返璞归真——邓林七十岁回顾展作品集》也于近期出版发行。中国文联副主席、中国美协主席刘大为为本次展览题写了展名。

邓林性情豁达、开朗、朴实。经过几年美术学习深造,艺技猛进。她艺术感觉敏锐,悟性又高,善于观察思考,对各类艺术有广泛的爱好和兴趣,又能融会贯通,特别是对中国美术界的新动向、新潮流的关心与关注更使她受益匪浅。她从新石器时代先民的彩陶纹样汲取营养,结合传统水墨特性创作了《远古的回音》等一系列抽象水墨画作品,就是她精心艺术创新的例证。她擅长的花鸟大写意和抽象水墨画风格粗犷浑厚、淋漓酣畅。她在50多年不断的艺术研究与探索中逐渐形成了自己独特的大写意笔墨风格。她用中国彩陶文化资源丰富的抽象艺术形态,不仅以其大朴不琢的磅礴气势和深厚的文化内涵,超越了细腻柔弱的唯美艺术,也以原始艺术群体意识和现代艺术的个人意识的统一,超越了文人写意画的孤芳自赏。邓林画的梅花打破传统,赋予梅花以新的境界,尤其是她近年来的梅花作品更散发出勃勃生机,给人一种强烈的生命感。她强调的是气质、气韵,从不拘泥于某种定则。可以说她画中的梅花就是她自己的性格人品和理想的写照。



《松》



《梅兰竹菊》



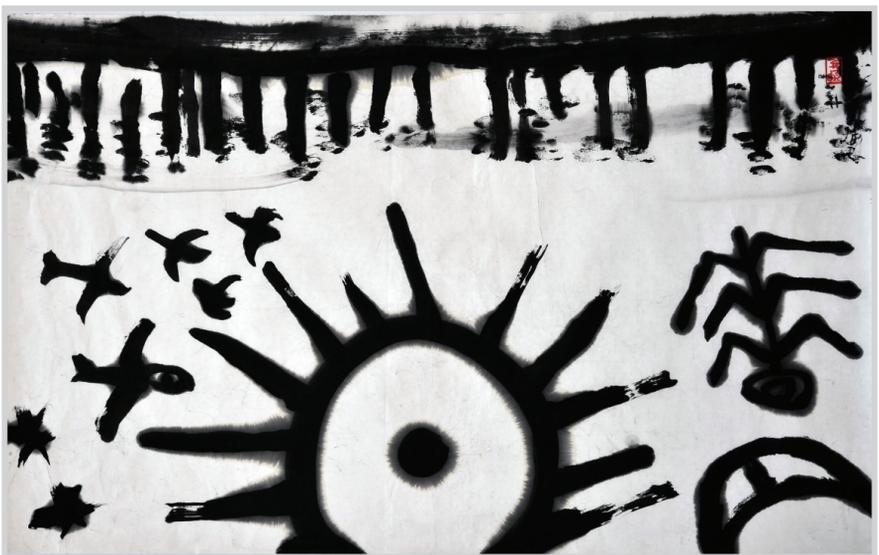
《蜀葵》



《麦熟时节》



《百合》



《大地》