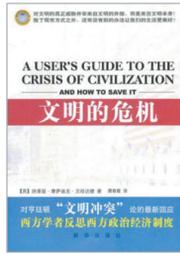


READING WEEKLY

# 中国阅读周报

关注文化 倡导阅读

第一时间书



《文明的危机》[英]纳非兹·摩萨迪克·艾哈迈德著 谭春霞译/新华出版社2012年7月版/42.00元

一系列危机威胁着人类文明的未来。该书认为,应该将金融危机、石油储量减少、恐怖主义和食品短缺等问题看作一个病态体系的不同方面。作者指出各领域的专家固步自封、不愿思考自己研究领域之外的问题,是造成我们在许多重大问题上难以形成一致意见的原因。该书在调查了各种全球性危机之后,认为它们不是孤立的,而是体现了全球体系的某种趋势。作者针对在全球性危机问题上缺乏宽广视野的后果提出了严重警告,并就如何避免灾难的发生提出了自己的观点。



我眼中的香港书展:港人如何制造这场流动的文化盛宴? P10

骄傲者顾城

带上《格瓦拉游记》去旅行

以逃避就精神世界的隐身衣 P13

分析上市公司财务报表:投资者的必修课 P14

蓝血:八卦与时尚的新吸血鬼文化 P15

## “90后”作家:文学方阵另一股青春力量

■本报记者 潘启雯



“80后”作家都陆续“奔三”了,进入成人童话之时,“90后”作家已经开始引起很多人的注意。“90后”作家比“80后”作家更早熟,已经开始进入青春文学的领地,他们将青春文学增添色彩。“90后”是“80后”的派生词,通常是指1990年1月1日~1999年12月31日出生的一代中国公民,有时泛指1990年以后~2000年之间出生的所有中国公民。

2003年前后,当“80后”这个词语被大多数人认可的时候,“80后”作家还是一个比较散乱的群体,虽然有韩寒、郭敬明、张悦然等大批比较有实力和名气的作家在维护这个群体的存在,但是却并没有一次真正的凝聚;时隔4年后,2007年,“90后”作家开始登上各大媒体,随后的几年里,“90后”这个词跟“80后”一样火爆,但是比“80后”多了许多负面的内容。“90后”作家从数量上来说,比“80后”更多,然而,他们却少了“80后”那样的代表人物和影响。无论他们愿不愿意被打上“90后”的标签,事实上他们笔下(更确切说是键盘下)那些个性鲜明、关注自我又天马行空的作品,已经成为中国文学方阵另一股青春力量。

### “90后”有着不输于“80后”的巨大潜力

以“我们因梦想而相聚”为主题的第三届全国“90后”作家交流会于2012年7月19日~21日在广东佛山举行,让外界又进一步看到了这群崭露头角的“90后”作家的别样力量。

全国“90后”作家交流会,前身为“中国‘90后’作家联谊会”,中国“90后”作家联谊会是由自发筹建的民间文学团体,是一个为了团结国内“90后”作家、写手以及文学爱好者的全国性公益组织,拥有成员168人,省级以上作协会员67人,该组织共出版了189本图书,占据了整个“90后”图书市场的93%,李军洋、张牧笛、李泓业、辛晓阳、陈曦等一批实力派写手已占据了“90后”图书市场的半壁江山。

全国“90后”作家交流会会长李泓业认为,该次交流会旨在促进青年作家之间的互动交流,提高青年作家的写作技巧与文学素养,宣传广东佛山的岭南文化,

提供一个出版方与作者密切交流的平台,以提高青年作家与佛山当地的文化影响力。

在参与论剑的“90后”作家中,最小的年龄只有14岁。曾荣获“冰心作文奖”一等奖,被誉为“百变小魔女”的顾文艳认为,“90后”作家阳光,有更开放的态度。

“90后”名人吴子尤,曾被誉为最具代表性的“90后”作家。2005年,15岁的吴子尤出版了自己的第一本作品集《谁的青春有我狂》。他在前言里写下“狂言”：“20世纪出生的天才作家里,女的只有一个,张爱玲,男的就是我,子尤。”连一向口无遮拦的李敖和“80后”老大哥韩寒都支持他,可见他的魅力。

早在2006年,吴子尤病逝。之后,虽出现众多“90后”作家,但没有一个人能超越他。然而,按照某文学网站收集和统计,“90后”作家从这一群体性已经表现出来的素质和潜力看,绝不可以予以轻视:何天白、魏天一、张牧笛、苏笑嫣、李军洋、刘景南、王唯州、胡代旭、杜雅熙、彭莞尔、孟祥磊、李泓业、冯静茹、胡杉杉、马璐瑶、韩倩雯、马洪恬、余欢欢、姜聆峥、金远晴、夏梦洁、李墨白、韩淑娟、区琳、谢然、吴姗姗、王雪然、史麒麟、陈艺璇、张琳婧、朱雀、黄天问、罗婷婷、樊翔、麦提敏、阿卜力孜、顾文艳、潘璐璐、王凌宇、李思雨、郑芋蕙、余乐野、汪儒、沈若菲、郑希凡、孙凡希、一唏、林卓宇、张悉妮、姜雨晨、唐朝……他们无论是看取生活,还是追求文学,都以其执著的态度与鲜明的个性,预示着他们有着不输于“80后”作家的巨大潜力。

### “90后”写作寓意着对失去的东西的回归希望

当年出名的“80后”,大多根植于作文大赛,如今的“90后”却应运网络而生。“80后”突围文坛环境艰辛,经受了市场的考验,现在已成为畅销书作家或文坛的重要力量之一。而如今的“90后”,写作和生存环境均比以往宽松,在网络上开博客、写连载小说,他们的作品更容易为人所知,也更易得到大众关注。

此外,当年对“80后”的不屑,对少年作家市场不看好的世俗观点,在经过“80后”的成功验证之后,“90后”也得到了市场的支持和推动,更获得各地作协的关注。在“80后”为进不进作协争论时,“90后”的少年作家们不少已经迈入作协行列。所以有评论说,“90后”起点很高,但能否超越“80后”,还需要时间的考验。

每个年代,都有自己的写作,那么什么是真正的写作?或者说真正的写作到底是什么样子的?这对“90后”来说,似乎从一开始就是一个很重要的话题。

“90后”,到底该倡导什么样的写作风格?与“80后”的市场化写作不同,“90后”的很多写作者,选择诗歌、儿童文学这样类型的创作不在少数。在当下世俗而功利的大环境下,这显得尤为可贵,也许,他们的这种选择,在某种程度上,寓意着我们对一些失去的东西的回归希望。对于这种宝贵的“纯洁性”,应当怎样去呵护和引导,这已经不是一个“90后”可以回答的问题了。

比如,“90后”美女作家潘璐璐创作的《相依相生》和近年来流行的纯爱小说非常不同,不管是对爱情的追求,对人生的认识,对成长的思考,都显示出了“90后”这一代人的特质。

面对记者,潘璐璐话语低婉练达,就像她的文字一样,充满“张爱玲式”的冷静和锐利。比如书中“我突然发现百十年来,我们在经历的这场浩浩荡荡的身份搜寻,离终点尚且遥远,经历得不动声色却扣人心弦。如果我们无法知道自己是谁,又有什么好活,什么好说。我仍找不到自己,但做一个女人,愿世间安稳,就是最好的。”这种对人生、对社会、对文化、对爱情的解读有着超越年龄的审视。

### “90后”作家要想集体爆发仍需磨炼和沉淀

在对一些“90后”作家采访中,他们集体表示,“90后”作家依然很边缘化,仍无法被大众所接受。面对自身与“80后”作家群,特别是与韩寒、郭敬明、张悦然等人的比较,他们认为,自己不过是“80后”的跟班,不可能再复制一个韩寒、郭敬明、张悦然式的人物。

向来坚持从事“纯文学”写作的“90后”作家李泓业说出了很多人的困惑:“青春文学,我一直到现在都不知道怎么定义它。实际上,写青春的作品,也设计了太多不只是青春的东西。我觉得我们现在写的东西还比较肤浅,因为我们的思考时间和阅历都不够,我们都要有独立思考,要把自己找到,要有内涵,把自己定位好,这只能靠自己。还有一个很重要的方面就是责任,‘90后’应该对自己的人生负责,对自己的写作负责。”

曾在英国留学的“90后”作家王立衡,做了一个国外“90后”和国内“90后”在写作上的对比。王立衡指出:“我觉得英国‘90后’的状态跟我们不太一样,习惯不一样。我们有文化积累,有自己的追求,喜欢文学的比较多,正因为如此,不管是哪一代的作家,都能找到自己感兴趣的。英国的年轻人不写作,他们的爱好是很户外的,他们比较喜欢健身房、踢球等等。写作是我们的兴趣,我们从小就备受关注,喜欢模仿,也喜欢得到关注,这是我们很多人写东西的一个心态。国外的畅销书就那么几本,但是全球发售,很多我们都知道,这从一个方面说明他们的书很有价值、很精,对比起来,我们的作品能值多少钱?很多人写作是因为学习压力大,都在努力争一个东西,要弥补自己的一些不足。”

同样的问题还存在于文学类型的发展上。安徽“90后”作家方慧认为,现在人们对“90后”的认识存在着很大的误区,“90后”文学的发展也不平衡,比如在诗歌这一块,相对于畅销书来说,诗歌很小众,喜欢诗歌的人越来越少,很大一批诗人都处于一个自娱自乐的状态,“90后”诗人更是如此,现在基本没有发表“90后”诗歌的杂志。

“畅销书”永远是作家和出版界比较关心的,针对“90后”作家群体也不例外,因为只有作品畅销才能被关注。而在一些出版人眼中,如果“90后”作家中一直没有重量级作品出来,他们的未来依旧不被看好。这是一个现实,年轻是他们的资本,未来也由他们把握,但要想集体爆发,仍需磨炼和沉淀。

### 延伸阅读

#### 部分“90后”作家的优秀作品

- 《相依相生》潘璐璐著/广西师范大学出版社2012年7月版/25.00元
- 《秘密森林》王君心著/中国少年儿童新闻出版总社2012年5月版/17.00元
- 《梦携尘缘》姜雨晨著/中国青年出版社2012年3月版/19.80元
- 《谁的青春有我狂》子尤著/少年儿童出版社2005年7月版/20.00元
- 《假如我是海伦》张悉妮著/人民文学出版社2005年7月版/22.00元
- 《阳光的脚步很轻》高璇著/陕西师范大学出版社2006年5月版/25.00元
- 《重点中学》何天白著/花山文艺出版社2010年11月版/28.00元
- 《镜子风暴》魏天一著/接力出版社2009年1月版/25.00元
- 《蓝色的,是海》苏笑嫣著/甘肃文化出版社2011年6月版/29.60元
- 《柏拉图的时空隧道》刘景南著/时代文艺出版社2011年1月版/26.80元
- 《小西天》一唏著/现代出版社2009年10月版/24.80元
- 《宛如昨日》王立衡著/云南人民出版社2009年3月版/28.80元
- 《十人孤独礁》顾文艳著/少年儿童出版社2011年1月版/24.00元

### 一周观察

■石文(书评人)

## 在喧哗中坚持发出主流声音

7月17日《中国艺术报》刊发《自媒体时代:少听杂音,静心创作》的采访报道,中国作协副主席、中国报告文学学会会长何建明,介绍了他创作报告文学《三牛风波》的经过。

在创作《三牛风波》之前,网上曾发生了被媒体关注的“焦三牛事件”。清华大学本科毕业生、出身山西农村寒酸家庭的焦三牛,来到一个比自己家乡更穷的地方——甘肃武威地区工作,在武威市县级干部选拔中,经过严格的考试,仅工作半年便被破格选拔为副县级干部。这随即引来网络上的一片质疑……

何建明的报告文学《三牛风波》,就是以这个新闻热点为现实素材进行创作的。但是,面对这曾被媒体关注的“焦三牛事件”,应该怎样看待?怎样揭开事情的真相,还原事物的本原?怎样忠于事实,给予客观公正的记叙、解说和评价?这关系到一个作家的社会责任感与使命感,需要作家具备高度的政治意识和思想觉悟,以及敏锐、深邃的观察力和思辨力。

对于“焦三牛事件”引发的网络争议,何建明认为:这主要还是在于一些网民不了解党的政策,不了解西部地区的实际情况,不了解三牛这样有志青年,结果盲目地对事物表象化,想当然的否定。所以,我们在正确看待网络舆论的同时,还应看到有一些网络舆论反映的却是浮躁的心态,而现实更多的情形是,很多快速传播的流言和无节制发泄的网民情绪,使社会的嘈杂在嘈杂声中成了弱音。所以,作为文学作品特别是与时俱进的报告文学作品,就要在这种嘈杂的喧哗中坚持发出主流价值的声音,而这种主流声音就是用主流文学作品,坚定地表达主流价值的原则,写真人真事、现实生活,倡导社会主义核心价值观,创作和现实中的命运、情感、心灵相连、相呼应的作品。在这部报告文学作品中,何建明挖掘事物的真相,用事实来说话。他写了焦三牛出身的寒酸家境,写了焦三牛放弃优厚的条件去艰苦的地方工作的动机,挖掘了焦三牛身上体现的对祖国、对自己的责任感和使命感,肯定了他作为当代有为青年承继20世纪80年代的人曾有过的理想、梦想,和这种理想对于今天、未来的价值所在。

通过这次创作《三牛事件》,何建明感悟到:新媒体环境下,充满了嘈杂的喧哗,但只要一部好作品写出来,那些声音就可以被抵消,作家艺术家更要静下心来潜心创作,努力打造优秀作品,这是正途和责任,少听杂音和不客观的言论,做自己的事。

作为读者,我们也非常感慨,今天是一个充满浮躁和喧嚣的世界,在这个信念、原则和坚持常常被颠覆消解的时代,作为一个作家特别是要书写时代、书写国情、民情、社情的报告文学作家,则必须要有坚持的创作原则和文学良知与操守。作家需要在文化心态上戒浮躁、少功利心,需要有这种坚守的文化精神和探索真理的精神,可贵的独立思考、求真务实的精神,应以严谨的创作精神,创作出优秀的报告文学作品,这既是作家身份的要求,也是对支持他们的读者、观众的负责,更是对文学、对历史、对时代的负责……



**新世界出版社**  
NEW WORLD PRESS

向北京知名学者  
赠阅《中国阅读周报》

### 北京朝阳发起公益亲子阅读活动

商报讯 7月18日,北京市朝阳区启动了一项促进家长和孩子一起读书的公益亲子阅读活动,计划在年内吸引10万人次参加此项活动。

据北京市朝阳区图书馆相关负责人介绍,该区依托公共图书馆、民办图书馆、大众读书会以及其在全国各地的联盟机构等文化资源平台,以书为媒、以阅读为纽带,让孩子和家长共同分享多种形式的阅读过程。为更好地推广亲子阅读活动,朝阳区图书馆定期会为区域内民办图书馆配送相关图书,并定期将图书流动车开进公园、社区,让更多家庭接触图书、热爱阅读。

此外,一家专门针对低幼和学龄前儿童的图书馆——悠贝亲子图书馆将面向社会招募50名推广人员,将在社区、商场、地铁站等地宣传介绍此次公益亲子阅读活动。(丹宇)

### 资讯