●本版关注

《视觉大侦探》：提出动感强力阅读新理念

商报讯 “Highlights寻图游戏”丛书来自美国Highlights杂志，由该杂志授权翻译出版。第一辑推出《视觉大侦探》5本。在北美，Highlights是孩子们最喜欢阅读的儿童杂志。Highlights在世界上许多国家出版发行，包括新加坡、印度尼西亚、马来西亚、泰国以及中国大陆和中国台湾。自1946年以来，美国Highlights杂志已印刷了10亿本。《视觉大侦探》是世界顶级的益智游戏书，由美国教育专家精心设计，由美国数百位画家精心绘制而成。将快乐建立在“寓教于乐”的基础之上是该书一贯秉持的创作理念。

《视觉大侦探》的每一幅谜题图都是一个有趣而奇特的场景或情境，那些天才艺术家们将一个个小小的谜题隐藏于其中。每一个寻图者都面对着艺术家们的聪明才智，所以当小读者找到所有的藏图，一定会欣喜若狂，充满成就感。该书还帮助孩子们学会关注与分辨细节，发展对图形与背景的感知和认识能力。教育学家们指出，解决藏图谜题可以发展和强化孩子们的注意力、想象力、记忆力和反应能力，提高词汇量，扩大知识面，养成优秀的学习习惯，建立自信。《视觉大侦探》寻图游戏丛书还特意制作为“双语认知版”孩子们将在游戏中反复见到藏图物品的英文，从而认识并记忆大量英文单词。《视觉大侦探》提倡“动感强力阅读”，就是在阅读中引入“竞技”的概念。对小读者来说，可以是现在的你跟过去的你比赛，也可以是你跟同学或家长比赛，看看究竟谁的侦探水平高，谁是寻图的顶尖高手！ （文 萱）

《视觉大侦探》(1~5)[美]玛丽·艾丽丝·摩尔主编/印刷工业出版社2012年4月版/25.00元

蓝血：八卦与时尚的新吸血鬼文化

○徐懿如（编辑）

“蓝血”贵族

提到“蓝血”，第一反应就是贵族。“蓝血”这个词最早源于西班牙语，王公贵族们宣称自己血统纯正，皮肤白皙，透出蓝色的静脉血管。而后的人们认为他们不事劳作，苍白无力，蓝色静脉看起来尤为明显。所以，“蓝血”一词就成了贵族的代称。显然，在《蓝血》这一系列小说中也是适用的。他们就是贵族，而且他们的血确实是蓝色的。

当然，书中这个词有双关含义，主要是为了与吸血鬼的另一种族“银血”区分开。其实这种种族二元对立在各类吸血鬼作品中一直存在，但不是主流。不过在近年的作品中，渐渐变得明显起来，各种不同的类型有“贵族”与“平民”、“纯血”与“混血”、“吸血鬼”与“血族”、“吸血鬼”与“丧尸”……虽然区分角度不同，但基本就是以血统和出身阶级、理性与非理性、不邪恶与邪恶来划分的。

书中的蓝血族是人类社会中的上流社会，也是吸血鬼社会中的主流。他们拥有美貌、财富、社会地位和特殊能力；有自己完整的社会制度与严格的法典；并不完全靠人血生活，也不加害于人类；凭借转世轮回获得不朽的生命（极少数力量强大的可以脱出轮回之外）。而银血族是依靠杀害、奴役蓝血，掠夺蓝血族的血液与记忆，进而获得更强大能力的疯狂族群，不受任何约束，没有组织（目前为止），出没无常。也就是说，蓝血族基本上占据了所有“好的”一面的区分标准：出身、理性和不邪恶。几乎是完美的代名词。

虽然书中的蓝血族来自欧洲，他们虽然没有放弃欧洲贵族情结，但却是不折不扣的美国贵族。故事的主要发生地是世界繁华的中心——纽约。美国的吸血鬼小说和影视作品很多，但设定在纽约这种繁华大都市的却比较少。其他作品中的吸血鬼就算富可敌国也多少都显得低调、讳莫如深。但该书中的蓝血族却高调地令人瞠目结舌。书中描写了不少美国贵族的生活元素——私立学校、上东区、私人俱乐部、私人医院等等。其中最有美国特点的莫过于第二册《假面舞会》中着力描写的名流舞会，英语原文是“四百人舞会”。这原本是十九世纪初，美国的艾斯特家族名媛所创立的一项贵族舞会传统，据说创立者卡洛琳·艾斯特手握一张四百人的名单，每年都从中抽取舞会参加者的名字。以后，四百人就特指上流社会中的小圈子了。大约这个卡洛琳·艾斯特就是《蓝血》中咪咪·福斯的其中一世生命吧。

以天使之名

以天使学体系为基础衍生出来的文学和影视作品数不胜数，其中天使与吸血鬼产生交集的也不罕见。就以天使学为基础的设定而言，吸血鬼是属于恶魔中一个不太高等的族类，而恶魔与天使是对立的。也就是说，相对天使而言，吸血鬼只是敌方的小喽啰。当然，因为很多恶魔是由堕天使变成的，所以有些作品里的吸血鬼是某些不太高级的堕天使转变而来。而在《蓝血》系列里这种区分发生了根本性的逆转，吸血鬼就是坠入凡间的天使，而且其中包括那些最著名的天使长与堕天使们。例如《假面舞会》最后范阿兰家谱彻底揭开了他们身份的面纱。联系书中的人物性格，让人不由得会心一笑，原来他们即使变成了吸血鬼，与天使的性格仍然是一致的。米迦勒（查尔斯·福斯），天界最高天使长，无论在天界还是人间都是正义的象征，但他总是大家长式的强权者，陈词滥调，不讨人喜欢。梅丹佐（劳伦斯·范阿兰），天界书记，其权威总与米迦勒发生碰撞又总是被他压制，他的行为方式多少有点阴沉。加百列（艾丽格拉·范阿兰）这个天界最温柔又极其强大的天使长，总是命运多舛，总与米迦勒之间有奇怪的感情纠葛，却总遭遇那么多来自各界的追求者。死亡天使亚兹拉尔（咪咪·福斯）和毁灭天使亚巴顿（杰克·福斯）的头衔总让人有种不祥的预感，虽然咪咪在性格上更像是小恶魔。亚巴顿在天使学中的身份有争议，游移在天使和大恶魔之间，因而杰克的性格也就是游移不定的。

梅利莎·德·拉·克鲁兹

梅利莎是流行时尚、流行趋势以及名流等方面的专家，她活跃在美国有线电视新闻网和娱乐卫星网，而且担任《魅力》《美丽佳人》《时尚芭莎》《诱惑》《青少年时尚》《大都市》《时尚娇点》以及《纽约时报》这些杂志的撰稿人。

“《蓝血》系列”[美]梅利莎·德·拉·克鲁兹著/湖北美术出版社2012年7月版《蓝血》26.00元《假面舞会》25.00元

八卦与时尚

吸血鬼作品，很难不与历史发生联系。作为不朽者的吸血鬼们在历史中穿梭。所以导致大多的吸血鬼都有尚古倾向，他们的品位一般都保留着自己出生时代的特点，即使到了当代，也脱不开陈旧的喜好，甚至鄙视当代风格与趣味。而《蓝血》中的各位吸血鬼们因为是转世轮回出现，虽然存在前世的记忆，但也属新人，那这一世，自然就要融入最新的当代时尚中。八卦与时尚，是《蓝血》系列最大的亮点之一。作者梅利莎·德·拉·克鲁兹在多家著名时尚杂志工作过，因而可以驾轻就熟地写出各种大牌或不知名品牌的最新或最经典产品及幕后；也可以毫无困难地描绘出各种时尚杂志和编辑、模特、摄影的场景；当然更不缺最高端、最流行的装扮、美食、旅游、酒店等。这作为青春小说已经足够吸引读者眼球了。

不过《蓝血》中的时尚并不是一味地崇尚最高端与最贵，而是美式时尚多元化的体现。无论是奢华无比的名流聚会、一般街头流行的大众俱乐部、当代另类神秘的假面舞会都能巨细靡遗地写出，这也是美式文化的包容力。当然，校园小说里永远脱不开的校园八卦和各种潜规则与这些时尚结合起来，效果尤为突出。斯凯勒整天穿着邋里邋遢的处理品和二手货也能拥有公主范儿，还被时尚编辑追逐。布丽丝刚出场时与其继母一样是暴发户模样，但她没有什么个人喜好，一心想着入乡随俗，打扮与周遭无异，好不被人排斥。杜申学校的贵族子弟固有一套“把最贵穿出低调，但真穷不可原谅”的时尚逻辑。咪咪是永远的时尚女王，但也会遵循规则，在期末考试时期和其他人一样不修边幅。这才是活生生的吸血鬼，相比很多作品中苍白的石膏脸，永远一丝不苟、毫无波澜的形象来说，要生动太多了。我相信，这样才能吸引更多元化的读者。

夏天，看云说故事

○柳 漾（儿童文学工作者）

有这样的一本图画书，没有文字，却以寥寥数幅画面，让我们走进并沉醉在天马行空般的夏日天空里，感知画家对大自然的奇思妙想，还有盈溢的丰富想象力。创作于二十年前的作品，现在读来，仍然深深为之心动。

它就是由彼得·史比尔创作的《夏天的天空》。

夏天的午后，一对姐弟和两条狗在一望无际的草地上尽情嬉戏玩耍，无边无际的蓝天，变幻莫测的白云，姐弟俩犹如沉浸在他们的梦里，想象的世界千变万化。他们时而看到各种各样的动物，狮子、长颈鹿、袋鼠和海象等等，时而重温童话故事里武士屠龙的惊险一幕，时而看到美轮美奂的生活一景……仿佛，读者也身临其境，感受蓝天白云带给我们的一场动静相宜却又高潮迭起的电影。

《夏天的天空》[美]彼得·史比尔著/中国城市出版社2012年3月版/29.80元

似乎，我们已经习惯当下的种种，往来于这个钢铁城市的角落，奔波在四通八达的车流之间，不知道还有没有人在上班的途中停下片刻，欣赏路边的花、远处的树；不知道有没有人在下班之后，等待夕阳余晖洒在身上的那种味道；也不知道有没有人会在晚上，仰望星空，寻找那一点点的激动……读《夏天的天空》，我发现，记忆深处的那个趴在庭前树下数着朵朵白云的少年，渐渐清晰，缓缓走来。我们忘记了，生活，原来除了不停地劳作，还有停下来，享受每一点美好，譬如风声，譬如水花，譬如，看云说故事。

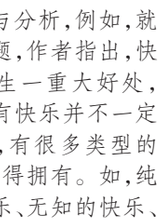
画家彼得·史比尔十分准确地描摹了童年生活里的诗意和想象世界，这样的美好气氛，轻柔却让我们印象深刻。在绘画手法上，轻薄的水彩，恰到好处地晕染了夏日的天空、嫩绿的草地，还有灵活的造型；在叙事节奏上，画家以孩子视角，展现一实一虚——现实中的云朵和幻想世界中的云朵，依次延续。这样的文本，实在想不出比无字图画书更好的呈现方式。无字图画书的魅力在于，不受文字的拘囿，因人而异，去读出自己的故事。彼得·史比尔素来以创作无字图画书驰名，他当然知道大小读者在分享这样的作品时，那种激动，还有心动。对我而言，这本图画书的妙处在于，它让我的幼时记忆回来，让现在的我静静地品尝那种诗意的美好，我相信它也可以让这个城市的每一位小孩，看到另一种截然不同的世界；它在用孩子们熟悉的幻想世界的语言，促使他们相信并期待我们日常生活世界的美好。前者在于唤醒，后者则是一种播种——种下幸福，种下快乐。

彼得·史比尔是一位十分喜欢家庭生活的图画书作家，他带着妻子和两个孩子住在纽约长岛附近，非常有耐心地为全世界儿童画画，他说：“我们都有责任带给孩子更多、更好的图画书。”《夏天的天空》也许正是他和孩子们一起的生活的真实写照，画成图画书，送给常常忽视看云说故事的大小读者。

故事结尾，一句“明天，我们再来听云说故事，好吗？”不啻为这本无字作品的点睛之笔，既将作品中的蓝天白云延伸到现实世界你我头顶的天空，勾起每一位读者内心的遐思，又让我们由书及人，听云说故事，种下的其实是孩子们发现日常生活美好的心。

●编辑荐书

《生命中最好的事物》[美]托马斯·霍尔卡著 胡晓阳译/中央编译出版社2012年7月版/28.80元



千百年来，哲学家、宗教家、道德家以及普通的人们一直在问这样的问题：是什么构成了我们良好生活的内容？是什么活动给我们带来了最多的乐趣？我们珍视家庭应该胜于珍视事业吗？我们怎样才能提高走向幸福的起跳板？哪些种类的知识是最值得拥有的？实现有价值的目标的重要性；爱和友谊的价值何在？牛津大学哲学博士、当代西方最具影响力的哲学家之一托马斯·霍尔卡为青少年读者带来一些令人茅塞顿开的解读。霍尔卡认为，如果年轻人要过良好的生活，他们需要知道的最重要的一件事情就是：哪些活动和经历会最有可能将人们引向幸福，而哪些又会使人们远离幸福？同时他提醒年轻人，幸福也并不是唯一的使生活变好的事物。

围绕如何寻求生命中好的事物，霍尔卡进行了许多深入的思考与分析，例如，就快乐这一问题，作者指出，快乐固然是人生一重大好处，但是人生只有快乐并不一定会完好无缺，有很多类型的快乐，并不值得拥有。如，纯粹身体的快乐、无知的快乐、不道德的快乐，等等。而痛苦和快乐对于人生活的影响度，作者也进行了细致的辨析，结论是，快乐程度越高，它对人的影响愈低，而痛苦则与之相反；霍尔卡还敏锐分析、解释了人类关系如何改变和思考信仰怎样改变生命和死亡。通过这些论述，作者为人们呈现了通向良好生活所需要追寻与拥有的东西。而究竟什么是生命中最重要的事物，需要每个人根据自己的禀赋进行主动地选择和辨识。

《外公的皱纹》[澳]英格兰文 [美]麦克法兰图 杭州海博翻译社译/浙江人民美术出版社2012年6月版/14.80元

“外公”，露西问，“为什么您的脸到处是皱巴巴的，皮肤一点儿也不紧”？外公笑着说：“这叫皱纹。每次我笑得很开心的时候，脸上就会长出一条皱纹。”外公讲述了他脸上每条皱纹所带来的快乐往事：一条皱纹是结婚那天长出来的，一条是露西的妈妈出生时长出来的，一条是女儿结婚那天长出来的……露西一边听一边用她胖乎乎的小手轻轻地抚摸外公那饱经风霜的脸。“这两条又深又长的皱纹是怎么来的呢？”“它们是最特别的，尽管长出来最晚……”没想到外公的皱纹背后竟然有那么多美好的故事，一个个令人动容的充满爱的故事。《外公的皱纹》画面优美新颖，文字生动有趣，内容温馨感人。故事力求不仅能感动孩子，也能使家长产生共鸣，从而通过亲子阅读增加家长和孩子间的情感互动，使孩子的心灵得到滋润和力量，在孩子的心田里种下爱的种子。

那只蓝色的鸟也是你

○梅子涵（上海师范大学中文系教授、博士生导师）

这真是一个好故事，我读到的时候有点吃惊。

没有想到，它是说一个父亲在教孩子做数学题。教孩子做数学题，可以写成一个这样的故事。胖胖的父亲扮成一只鸟儿飞，我好像读到了另外一个版本的《背影》。那个胖胖的父亲往月台上爬，这个父亲在天空飞，他们都是要为孩子做点事情。这个像鸟的父亲是想让孩子的将来能够飞得远一点。

20只鸟，飞掉了5只，又飞掉了4只，总共减少了9只。

20−5−4=11

这样容易的题目，对于一个孩子，是要学习的，是要教的，是要有点耐心的，是要一次一次比划的，而且弄不好是会火冒三丈、大喊大叫的：“你真笨啊！”

可是这个爸爸没有大喊大叫，而是细声细语，振翅高飞。他飞得呼出一团团挣扎的白气，可还是细声细语，火冒一丈也没有。他不火冒，他一定知道，你让一个孩子降生，给了他生命，那么你要心平气和地教他，育养他，心平气和，心平气和！让他知道最简单的事情，最基本的道理。那么简单，那么基本，可是他们要学几个上午，几个下午，几个黄昏，还要继续几个清晨。这不是笨，而是年幼；不该令你心烦，而应令你欣喜，因为他们好简单，好幼稚，他们离成熟还好远，他们还需要你教，要依靠你，告诉他最最最最基础的东西，告诉他20−5−4=11。而且他终于告诉你：“爸爸，我会做了！”你说，这是多么有生命喜悦、生命感动的事！我们都不那么明白，作为父亲、母亲，孩子的一生，真的很依靠我们指引，我们真的能教孩子一点什么的，也就是在他们小的时候。我们基本上只能当他们的“幼儿园老师”、“小学老师”，他们一到中学，一进社会，我们就张口结舌了，无可奈何、手足无措了。你教得了他初中的语文分析题吗？高中的数学题、化学题、物理题吗？还有大学和社会的“百科知识”题？所以，在我们还能当“幼儿园老师”、“小学老师”的时候，就尽量好好当吧，热情、耐心地飞一飞，傍晚飞了，清晨继续飞。这样吃力地飞，是一个父亲和母亲生命里最翩翩的一件事。以后，很老了，成了真正的一只老鸟，飞不动了，坐着都气喘吁吁了，看着窗外的天空和树林，你会幸福地想：我年轻的时候，为孩子飞过！而这时，电话响了，那是很远的地方打来的，电话的那一头说：“爸爸，我想你！”

我以前也为女儿这样飞过，可是我没有这个爸爸耐心。但是电话那一头仍旧说：“爸爸，我想你！”

每当这时，我满眼是泪。

我参加了信谊图画书奖的评奖，但是我一点儿也不知道。我不知道什么呢？我不知道这个鸟儿的故事是我的学生写的，她的名字叫魏捷。我祝贺她，老师祝贺她，她很优秀。

《那只深蓝色的鸟是我爸爸》魏捷著/明天出版社2012年7月版/32.80元

面对竞争该如何是好？

○邱麟淳（书评人）

“托莱摩斯”是非常欧化的小镇名，小镇上手艺高超的面包师们个个都是欧洲名字，插图绘的全是西方面孔——《托莱摩斯的面包房》却是一个日本人的作品。于是，有着欧洲名字的小镇洋溢着浓浓的日本风情。比如，博鲁特来到面包房，学徒们会充满干劲地问候他：“师父，您早！”他会很有礼貌地对顾客说：“非常感谢您经常惠顾本店！”博鲁特出众的手艺也是在师父的训斥和鞭打下换来的等等。

中国的读者非常熟悉这些桥段：同处东亚文化圈的中国，各种故事经常出现相似的场景。读者能理解为什么新面包店开张，博鲁特先生会觉得“有些愤慨”：中国和日本都讨厌打擂台式竞争，也都存在等级观念；有“托莱摩斯面包王”之称的博鲁特，会认为对面新开的面包店是对自己的挑衅。博鲁特类似强迫症的完美主义，也是中国读者非常熟悉的情绪：“怎么也高兴不起来……仔细观察却发现有三位客人再也没有回来”，“博鲁特整天想着这事，总是焦躁不安”。

所以，读者很理解博鲁特先生的处境：他已经是小镇最厉害的面点师，顾客习惯去他店里买面包，博鲁特先生习惯了面包店门口排的长队，也习惯了人们的称赞；谁料突然出现个赤路德师父，先是打折吸引客人，后来又发现人家烤的确实好吃，最可怕的是竟然取代自己成了托莱摩斯的面包王！

最最让博鲁特先生头疼的是——对手赤路德烤出的面包似乎是无可超越的。博鲁特先生用了最好的黄油、最好的面粉、反复检查了自己的技术，他惊恐地发现，自己竟然找不到原因。博鲁特先生似乎只剩下一条路：把“面包王”的称号拱手让人。

这个就很像念书的时候，第一名是绝对不愿意有同学成绩超过自己。一旦被拉下第一名的位置，那是说什么也得抢回来。如果拼命念书、努力做题都抢不回来，第一名会说不出地伤心绝望。无奈之下，甚至会使出见不得人的阴招：比如说该同学的坏话，或者让他/她考不了试！每个人都会碰到类似的问题：不管你如何优秀自负，总有人会高你一头，不幸撞上这个高人，你该怎么办？或者说：“面对激烈的竞争，你该如何自处？”

博鲁特先生用了一个不太光彩的法子，让大徒弟卡鲁鲁潜入赤路德先生那儿当学徒，窃取对方烤面包的“商业机密”。在度日如年的等待中，博鲁特先生失去了“面包王”的称号，生意越做越冷清。在门可罗雀的店里，他“一下就老了”。直到他盼来卡鲁鲁的来信：原来，赤路德先生烤面包的秘诀是和面的水。他和妻子不惜花大价钱从三十公里外运水，不辞辛劳只为做最好的面包。不放过每一个细节的精益求精，难怪博鲁特先生会输给他。博鲁特和赤路德都是正直的商人，他们看重竞争，但只会通过努力提高自己来获胜。

想到这里，不禁废书长叹：日本的小孩多么幸福，他们的长辈会写一个这么有趣的故事告诉他们：百尺竿头，再进一步；虚心求教，永不满足。孩子们进入成人社会后，他们会用正当的手段去竞争。不管成功与否，他们都会有提高，都是正直的人。反观作者小时候，老师家长也是耳提面命地灌输这些大道理。但有多少人听进去了，现在又有多少人能做到“正当竞争”四个字？我想，这是该书值得引进的一个重要原因。不知您发现没有，这是典型的武侠小说情节模式。随着故事主线的发展，可以加入很多精彩的插曲——这也是《托莱摩斯的面包房》引人入胜的原因所在。中国读者的阅读习惯深受武侠小说的影响，就是小孩子，也看过不少武侠剧，听过许多武林故事。所以，《托莱摩斯的面包房》会给中国读者带来新奇而熟悉，有趣且有意义的阅读体验。

《托莱摩斯的面包房》[日]小仓明著 石仓欣二绘 侯鹏图译/新蕾出版社2012年1月版/12.00元