

中国山水实景演出第一人的传奇故事

商报讯 作为中国实景演出创始人的梅帅元,从2004年起,接连创意、策划、导演、制作出品了《印象·刘三姐》、《禅宗少林·音乐大典》、《井冈山》、《天骄·成吉思汗》……一系列实景演出。他凭借这些前无古人的演出,在中国乃至世界范围内,第一个提出“山水实景演出”的概念,成为一个文化品牌的开创者。

他是如何获得这个史无前例的灵感,如何化灵感为现实,如何历经曲折沉入谷底,又如何峰回路转获得成功?近日,《中国式山水狂想——梅帅元与〈印象·刘三姐〉》一书由广西师范大学出版社正

式出版,为读者将其中原委一一道来。

该书作者胡红一,著名作家、编剧,是梅帅元的老朋友。他用亲近熟识又力求贴近人物本真的笔墨,讲述了梅帅元及其山水演出事业的成长历程及背后故事,描述其成为中国山水实景演出第一人,成为中国创意产业巅峰领军者的传奇经历。在表现形式上,作者也别出心裁、精心甄选叙述角度,以大树设喻,分为“土壤”、“根须”、“枝干”、“花朵”、“果实”、“种子”六部分,配以梅帅元在实景演出中的工作图片,形象地描述梅帅元及其山水演出事业在成长壮大过程中的步步曲折和点滴苦乐。

《中国式山水狂想——梅帅元与〈印象·刘三姐〉》胡红一著/广西师范大学出版社2012年4月版/48.00元

每个福尔摩斯迷都该看的

○郝 爽

在这个世界上,相信有很多很多的福尔摩斯迷。他们中跨越了好几代人,但是到了现代仍然不会减退对福尔摩斯的热爱。夏洛克·福尔摩斯虽然是一个虚构的侦探人物,但却一直被人称为经典,甚至无法超越。福尔摩斯探案以严密的逻辑推理著称。不可否认,柯南道尔在创作时是经过缜密思考,仔细推敲,合理布局的,故事在总体上是合乎情理、逻辑性较强的。但让我们“走出推理的迷宫”,跳出小说创造的情景,来仔细看一看这些侦探故事,也会发现其中的一些蛛丝马迹,会让你觉得某些案情略显勉强。在追随柯南道尔的推理过程中,虽然回味无穷,如果逆向思维地研究一下,所有推论也不能保证全部都没有问题。

这本书中不仅有逻辑方面的分析,更有福尔摩斯“背后的故事”,也加入了许多背景资料的介绍,还有与之相关的各种科普知识,可谓是一本关于福尔摩斯探案故事的百科全书。

打开这本书,你会发现神秘的黑色封面里藏着的不仅仅是严密的逻辑推理,还有很多内容在等待着你阅读,等着你开启一片新天地。故事大概会以简单的叙述把你带回到每个故事中,其中的福尔摩斯分析的精髓也都展现在你的眼前,你不得不感叹于福尔摩斯的智慧以及柯南道尔的逻辑思维;紧接着我们会有许多背景资料的介绍,你会觉得自己在知识的海洋里畅游,路过美国独立战争,从波西米亚走过,来到澳大利亚……历经法律、地理、当时社会的新技术、宗教、制度等丰富知识把你带到福尔摩斯所处的时代;对小说的评论有很多,但作者会让你体会到他仔细思忖着福尔摩斯的每一个想法、每一个举动,并且做出理性的分析,让你对福尔摩斯的推理思维能有更加深入浅出的了解;最后情节漏洞这个环节隆重登场,你不知道的、没有想到的情节也存在着一程度上的漏洞,作者将一一道来,从此颠覆福尔摩斯在你心中的完美印象。但这不是最重要的,最重要的是你将体会到如何才能将推理的逻辑思维理清,并且

提升自己的逻辑推理能力。相信这也是福尔摩斯迷们最期待的内容。

该书的写作历时一年,酝酿和筹备的时间则超过10年。该书作者北京理工大学吴鹤龄教授是“福尔摩斯迷”,从小学五六年级就开始看《福尔摩斯探案》,从最初对福尔摩斯百分之百接受,到后来随着知识增加,对福尔摩斯产生怀疑。谈及编写该书的初衷时,作者披露,《福尔摩斯探案》的故事都很精彩很吸引人,但情节上经不起推敲,漏洞很多,希望藉该书,实现两大目的,第一,围绕《福尔摩斯探案》中十个著名的故事普及科学知识;第二,通过评说《福尔摩斯探案》让读者养成勤于思考的习惯,敢于向权威发起挑战,大胆创造创新,善于发现问题并解决问题。

比如书中作者分析:《血字的研究》就案件及其侦破来说,总体的上柯南道尔设计得相当周密严谨,福尔摩斯的推理也可谓丝丝入扣,合情合理,令人信服。但如果我们仔细推敲,会发现它也不是滴水不漏的。如果这是一个真实的案件,那么最后福尔摩斯在贝克街

221B他和华生住所的客厅中逮住侯波这一幕是根本不可能实现的!如果你看了这本书你就能真正明白大侦探“福尔摩斯”的所有逻辑都不是无懈可击的,所有细节也都不是毫无纰漏的,每个人物背后都有不为人知的秘密。所以,让每个福尔摩斯迷都把这些情节漏洞看清楚。

该书在市场上良好表现也从一侧面说明读者有着强烈的“福尔摩斯情结”。例如,出版社精心策划的“全城搜捕福尔摩斯——探案召集令”活动7月22日在北京中关村图书大厦火热上演。一批热心读者根据卡片提示的三大线索分别到相应的“案发地点”寻找到三位线索人物——红色头发的吉贝茨·威尔逊先生、破裤子的文森特·斯波尔丁和银行董事长梅里韦瑟先生。“探案”结束后,作者还向现场读者讲解了《福尔摩斯探案》中有名又有趣的红发会的故事,并进行了深入分析,指出了故事情节编排上的一些不合理的细节,令在场的读者大开眼界。

微言大义著文章

○卞秋华

毫无疑问,金波先生是一位优秀的诗人,但同时,他又是一个“以诗为文”独特的童话作家。他同时掌握着两把通往美丽神奇世界的钥匙,难怪乎,他总是那么气定神闲地穿梭于现实与想象之间,怡然自得。读他近年的新作《追踪小绿人》三部曲,再一次印证了这一点。

我愿意相信金波爷爷营造的那个小绿人的世界是存在的,并且我们每个人都曾那么美好地拥有过它,只是我们不小心走上了成长为大人的路途后,就离开了“绿园”,而渐渐成为了这匆匆人群中的一部分,在这早已习惯的世界里奔忙着,毫无表情。我们慢慢遗忘了那条长长的路尽头,绿藤缠绕,木门幽闭的“绿园”,以及山楂树下日夜守望我们归来的小绿人。我们再也找不到来路,回到那个业已荒芜的美好世界了。

幸而,有金波神奇地把小绿人从我们遥远的童年世界带了出来,乘着蒲公英的伞,一路艰辛,缓缓降落到我们现实的生活中。这种“真实可信”可能是与“小绿人”系列的微言大义有关联。《追踪小绿人》讲述了男孩小叶子和爷爷发现小绿人的故事;而《又见小绿人》则讲述了小绿人人类伤害之后离世隐居,在神奇的小姑娘小晓的帮助下,小叶子他们通过自己的真诚,重新找到了小绿人。第三部《我们都是小绿人》讲述的是小叶子和爷爷还有众多朋友,共同探索小绿人家族的历史,重建小绿人家园,最终小绿人与

人类和平共处、开心生活的故事。故事的框架采用原始结绳纪年式的顺序,一个故事接一个的展开。虽然只是讲述了一个有关“小绿人”失而复得的幻想的故事,但是,简单质朴的语言之下却涵盖了人生种种真实深刻的哲学问题,例如死亡与重生、成长与孤独、信任与背叛、人性的善与恶等等。所以,“小绿人”系列实际上是一篇完整的寓言,“爱”与“生命”则是这篇寓言的灵魂大义。

“爱”大约应该是所有儿童文学作品必须拥有的底色。金波的作品里从来就不缺乏爱,只是在“小绿人”系列里,“爱”得到了升华与扩展。“生命”也是“小绿人”系列颇为关键的一个词。从古到今,“死亡”这个话题似乎一直是儿童文学作品的禁忌,这个词汇汇聚着太多阴冷残酷的情感。但是,金波借由“死亡”这个话题,探讨了生命形式转换的可能。“小绿人”系列描述了生命从有形到无形再回归有形的过程,并没有刻意回避肉体的消亡这一事实,但是,通过生命不同形态的转换,消解了“死亡”本身的恐惧与阴冷,更多的是一种平和与希望。

在《我们都是小绿人》的最后,所有的大人孩子都变成了小绿人。从人的形态变成小绿人,似乎只是身体的变幻,实际上却是一个完美的隐喻。也许只有当我们使自己变得渺小,摆脱肉体的束缚,插上幻想的翅膀,才可以飞翔在广阔的蓝天,拥有无限的视角,才能找回我们最初最本真的童年,打开那扇紧闭许久的“绿园”之门。

大手牵小手

○吕 雯

艾玛新作《和孩子一起勇敢长大——理想妈妈养成记》是如何在如沙的家教书中脱颖而出?我想一个十年教龄的女教师跳出狭隘的母亲的角色走向一个“大母亲”的形象来体会,理解亲子关系在儿童成长中的重要性,是该书成功的关键。

该书文笔优美流畅,读起来非常舒服,像炎炎夏日吃了一块巧克力冰激凌一样,一口气读下去,怎么也停不下来。艾玛凭借自己十年教学积累,把书写得内容丰富,语言轻松有韵味,又富有幽默感和哲理。书中的理想妈妈赵佳慧是中国农村中的第一代独生子女,其成长过程并非尽善尽美,但她具有完善的人格、开放、民主。她愿意和自己的女儿颜斯语一起成长,做一个理想妈妈,所以她能构筑理想的家庭,理想的婆媳关系和夫妻关系。她能很好地处理工作和照顾孩子的关系,对于现在父母普遍关注的几个问题也有自己独到的见解,比如孩子的学习才艺、择校、抚养,孩子健全人格和独立精神的培养等。她成了三个母亲的榜样,同产房的蓝蓝,一个与女儿同龄的调皮、多动的男孩的妈妈;汝袂,一个女儿玩伴的妈妈,也是婚姻不幸的女强人;梁啸寒,一个初中男孩的母亲,也是童年时极端严厉教育的受害者。艾玛在《左手手,右手理——献给忙碌家长的家教心经》里说:“教育不好孩子,不是孩子不好,而是我们自己不好。”这也是主人公赵佳慧最常说的话,“你自己做得怎么样呢”?

该书的很多观点对中国父母应该都很有启发,“农村体验”、“放养”等。艾玛倡导孩子们应该感受农村的生活气息,经历多元化的生活体验,感受父母成长的经验。放养是一种态度,一种理念。无论哪个国家,无论何种父母,无不望子成龙。在开放的环境中,独立成长的孩子在长大离开父母羽翼保护后,才有可能果断做出抉择,面对挫折才有更强的接受能力。反之,被父母保护得太好的孩子,在长久的童年、青少年生活中习惯了被决定、被安排、被照顾、被顺从,失去了独自生活的能力,也没有良好的团队合作精神和开阔的思维。相比之下放养的孩子在人生路上才能走得更远。

在孩子教育的大课题下,让孩子健康全面成长有效的灵丹妙药是父母的姿态,是父母能和孩子共同学习,一起勇敢地犯错,勇敢地成长。

《和孩子一起勇敢长大:理想妈妈养成记》艾玛著/浙江大学出版社2012年4月版/32.00元

编辑荐书

穿越历史的麻花辫

商报讯 加拿大华裔儿童文学双语作家王若文,以自己的童年经历为原型,创作了绘本系列故事《小文》。故事发生在1960年代,艰难困苦的生活背景本来会给故事画上暗哑的底色,而作家秉持一种超然物外的心态回顾童年,追溯自我,用充满幽默的语言和愉悦的情感讲述自己的儿时岁月,让苦涩的童年变成了甜蜜的怀念。故事中的童真童趣真是妙趣横生,像璀璨的烟花一般,绽放在那个贫瘠、黯淡的年代。十个故事生动有趣,情节跌宕起伏“我要当妈妈”、“你真没出息”、“你还说我漂亮吗”、“我倒要看看是不是真的”……这些也曾出现在你我我童年的平凡而普通的儿时生活,被作家信手拈来,点化成文。故事中的小女孩儿——小文大胆叛逆、率性而为。她极强的个性,就像一缕明媚的阳光,照亮了每一颗被世俗和规矩压抑着的、循规蹈矩的心。

王若文的笔触活泼、顽皮、机灵、幽默,令故事活灵活现,让人物栩栩如生。翻开书,呈现在眼前的,是旧时大杂院邻里们的亲情、孩子们无忧无虑的童年、农村浓郁芬芳的乡土、和小文充满童真的调皮、捣蛋。

(静)

“小文系列丛书”王若文著/二十一世纪出版社2012年6月版/15.00元(册)



《和孩子一起勇敢长大》艾玛著

《走出推理的迷宫》吴鹤龄著

《中国天机》王蒙著

《走出推理的迷宫》吴鹤龄著

《中国天机》王蒙著

《走出推理的迷宫》吴鹤龄著

《中国天机》王蒙著

《走出推理的迷宫》吴鹤龄著

《中国天机》王蒙著

《走出推理的迷宫》吴鹤龄著

《中国天机》王蒙著

《走出推理的迷宫》吴鹤龄著

《中国天机》王蒙著

《走出推理的迷宫》吴鹤龄著

《中国天机》王蒙著

《走出推理的迷宫》吴鹤龄著

《中国天机》王蒙著

《走出推理的迷宫》吴鹤龄著

《中国天机》王蒙著

《走出推理的迷宫》吴鹤龄著

《中国天机》王蒙著

《走出推理的迷宫》吴鹤龄著

《中国天机》王蒙著

《走出推理的迷宫》吴鹤龄著

《中国天机》王蒙著

《走出推理的迷宫》吴鹤龄著

《中国天机》王蒙著

《走出推理的迷宫》吴鹤龄著

《中国天机》王蒙著

《走出推理的迷宫》吴鹤龄著

《中国天机》王蒙著

《走出推理的迷宫》吴鹤龄著

《中国天机》王蒙著

《走出推理的迷宫》吴鹤龄著

《中国天机》王蒙著

《走出推理的迷宫》吴鹤龄著

《中国天机》王蒙著

《走出推理的迷宫》吴鹤龄著

《中国天机》王蒙著

《走出推理的迷宫》吴鹤龄著

《中国天机》王蒙著

《走出推理的迷宫》吴鹤龄著

看王蒙如何泄露“天机”

○段晓静

王蒙先生的《中国天机》刚一推出就在思想界与文学界引起了不小的轰动,这是一位满怀激情的作家的另类创作,是一位生于斯的知识分子的真知灼见,是一位爱国老者的内心独白。王蒙能在近耄耋之年,以中国知识分子应有的责任和担当,完成这部非常政治又非常文学的作品,其勇气和责任令我们深深感动。

《中国天机》全书共分5辑29章,是王蒙对新中国诞生以来中国历史的发展过程进行诠释的最新力作。以回忆录的写法,通过对旧中国的批判、对中国共产党执政后辉煌与曲折的分析,展示了他爱党、爱国、爱人民的情怀。因王蒙亲历了很多共和国大事,占有大量的第一手资料,有其独到的政治见解,说的都是广大党员干部、知识分子、普通百姓最关心最敏感的大问题。该书是他多年来对政治的见闻、见解,写政治就是写他的生活,书中所讲的政治是非常个人、非常文学的,是“非常政治”又“非常文学”的王蒙对过往60年执政经验的独具特色的回顾,也是对政治文明未来之路的建设性的立论建言。

《中国天机》以“和你讲政治”为主题,王蒙说,“我是中国革命、中国历史、中华人民共和国的建设与发展的追求者,在场者、参与者、体验者、获益者、吃苦者、书写者、求证者与作证者。我喜欢追忆、咀嚼与研讨中国的政治,我有责任说出真相,我必须泄露一些‘天机’,而不能听信

○林洪亮

前几天,我收到了高陶新出版的《中国芯——战略型科学家江上舟博士传》。像以往得到她的赠书一样,我怀着浓厚的兴趣,便立即读了起来。在阅读的过程中,我深深被该书主人公的人格魅力和光辉业绩所鼓舞,也被该书作者

的创作激情和优美文字所吸引。该书的主人公江上舟是位老革命干部的儿子,又是个“海归”的博士,但他身上看不到任何娇骄之气。他一贯吃苦耐劳、平等待人,为了改变中国海南的落后面貌,他把一生奉献给了他所热爱的祖国富强、科技发展和民生改善的事业。他先后在三亚、洋浦、上海任职,在三亚,他遭人误解,曾一度落选副市长职务。在洋浦,他苦苦争取到的大项目被撤销。在上海,他提出要建十条微电子生产线,曾引起巨大的争议,有人甚至骂他是“疯子”。但他却不计个人得失,坚持真理,显示出自己有血气有正气、有棱有角的本色。

在多年忘我工作的超负荷的劳累下,2001年末他被检查出了肺癌,但他顽强地与病魔做斗争,他依然时时不忘他的“芯片”。2011年这位才64岁还能为国家科技事业作出许多贡献的科学家不幸与世长辞了。读着他的一生经历,我为他的无私奉献精神和对祖国科技事业的深切挚爱所折服。他的开拓创新、正直无私、他的品行节操都堪称楷模。

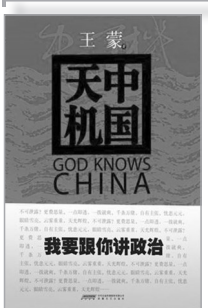
而使我感到激动的还有该书作者高陶的创作精神。须知她已是一位年逾古稀的女作家,为

○张立红

国际评估组织对全球21个国家的调查显示,中国孩子的计算能力排名第一,而创造力和想象力却垫底!历数20世纪以来影响人类的重大发明,我们遗憾地发现没有一项是中国人独立自主研发出来的。

著名“战神”拿破仑曾经说过——“想象力统治世界”,这句话犹如晴天霹雳般直击事实真相,裹挟着我们潜下心来,思考着这样一些问题——为什么我们能输出茶叶、熊猫、铅笔,却不能输出影响世界的价值观?我们的教育是培养只会速算的机器还是充满想象力和创新力的活生生的人?

中国并不缺乏想象力,而是缺乏对想象力的培养,而造成这一现象的原因,既有历史的因素,也有现实的制约;既有体制的禁锢,也有人文的缺失。然而究其深因,我认为,是人文精神培养的缺失。回顾图书出版本身,科幻作品自然首屈其要,因为它兼具科学与幻想两大元素,而后者比前者更为重要。而同时,科幻作品不仅仅是文学,它更是一个民族创新力的体现。在能源、资源急剧枯竭的今天,创新能力是影响一个国家、一个民族未来发展的关键。怀着这一思考,我开始有意识地进行调研。



《中国天机》王蒙著/安徽文艺出版社2012年6月版/39.80元

的天机娓娓道来。我不指望读者会非常足够深刻地同意我的见解,但是我希望人们会思考、参考我提出的话题。”

也许,在现在的中国,“天机”一词多少有点神秘,有些勾起人们的联想。曾有记者问及对“天机”两字的解释时,王蒙表示,“敢说话,说真话,会说话”是他创作该书的准则。书中主要从三个方面泄露了天机,第一个是从中国传统文化的角度,很多发生在今天的事情,其实是有中国传统文化根源的;第二个是从人性、生活的角度,以老百姓的眼光看待这段历史;第三个是对世界大趋势、中国大发展的角度,表达自己对20世纪初以来中国历史进程的看法。如果说真有什么天机,我以为,新中国强盛的原因,中国共产党强大的原因,才是王蒙意在泄露的真正“天机”。

我们国家需要更多这样的人

了写好江上舟这位“感动中国人”,她竟耗时8年,前后采访了一百多人。她也像江上舟那样,不顾自己的病弱之躯,多次穿行于北京、上海、海南岛、福建,沿着江上舟走过的足迹,进行实地考察和采访,收集了大量的材料。由于作者进行过大量的采访和实地考察,因此作者在写作这部传记的时候,不是凭藉丰富的想象力去人为地刻画出一个“高大”形象,而是细致入微地描述了一个朴实无华的真人真事。在描述这个人物时,不是像一般传记作品那样平铺直叙,而是往往在适当的地方引入采访对象的言论,这样便使得江上舟的高尚品德和工作业绩跃然纸上,更加活生生地凸现出来。

《中国芯》内容分为两部分:上部《彩云归》和下部《战国策》。上部写他在海南三亚和洋浦的事迹。下部是写他在上海和北京的工作历程。作者在这部传记中,没有着力去描写江上舟的感情和家庭生活,而是把他置于改革开放的大潮中,在国家 and 科技飞速发展的时期里,力求写出一个独特而又本性的江上舟。作者在描写江上舟在取得突出

成就的时候,也毫不讳言他并非处处时时都一帆风顺,而是描写了他经常遭遇的种种困难和矛盾,从而更加显示出了他不畏艰难的英雄本色。

《中国芯》的另一个特点是,它不只是写出了一个具体的人物的形象,也不只是提供了大量数字化的业绩,而是写出了一个个时代里的代表性人物。

想象力统治世界



《银河① UFO与水晶头骨》洛生著/清华大学出版社2012年8月版/28.00元

结果也正如我所想,几乎所有在工作中屡屡展示创意的员工,都有过青少年时期阅读科幻的经历。同时,那些对科幻大片着迷的职场人士,很多会在工作中表现出与众不同的创造力!而对科幻漠然,甚至厌恶的人,则更容易在工作中机械死板,缺乏创新能力!这虽然只是一些概率事件,但是,科幻阅读对提升想象力的作用仍由此窥得一斑。

这使得我更加坚信,科幻图书是必须要做,而且需要大力去做的。然而,从目前来说,国外的科幻图书依然占据着我们科幻类图书市场70%的份额,而国内原创科幻小说不但少,且内容也太缺乏想象力!为此,我们非常焦虑:深植于中国文化,特别是现代中国文化背景下的原创科幻小说少之又少!

我把这些想法和社会各界人士进行了广泛地交流,得到了一致地认可:清华大学出版社理应成为筹划和推广科幻类图书出版的重要基地。

由此,我们开始了历时三年、艰难的科幻图书出版之路!如今,包含汗水的第一部作品《银河① UFO与水晶头骨》即将面世,后续还会有更多更好的作品,希望它们能给每一个渴望发展想象力的孩子和职场人士带来收获!