

《红楼梦新证》(增订本)周汝昌著/中华书局2012年9月版/128.00元

该书是一部关于《红楼梦》及其作者曹雪芹的材料考证书,涵盖三方面内容:一、考证了曹雪芹的籍贯、出身、家世、生平等问题,开创了红学研究中的“曹学”;该书征引详博,举凡通史、政书、档案、地方志等史料无不包涵,以此使读者明了《红楼梦》成书之背景。二、结合“曹学”对《红楼梦》进行考释。三、对脂砚斋批、《红楼梦》各版本进行考证。该书初版于1953年(棠棣出版社),一纸风行,为海内外所瞩目。之后于1976、1998年分别由人民文学出版社、华艺出版社增订再版。本次再版以1998年版为基础,收入初版第七章“新索隐”内容(2004年修订),仍称“增订本”。

适合馆藏:公共图书馆、高校图书馆



馆配新书

《工蜂:大学青年教师生存实录》廉思主编/中信出版社2012年9月版/38.00元

继《蚁族》之后,2011年以来,廉思带领团队对全国40岁以下高校青年教师进行了大量深入细致的调查工作,调查涉及全国上百所高校,5000余名高校青年教师,全面地描绘出当前中国大学青年教师生活和思想的全图,并最终推出了这部力作《工蜂——大学青年教师生存实录》。众所周知,当代中国青年知识分子尤其是高校青年教师的生存状态和思想动态,对中国社会的走向具有重要影响。遗憾的是,长期以来,我们对此领域虽有很多感性的议论和个体性的报道,却缺乏严谨深入的调查研究,该书的出版颇为难得。

适合馆藏:公共图书馆、高校图书馆

在QQ群上我们对读者的资料就不需要如此详细了,只要对作出预约的读者留言就可以轻松解决联络问题!这在一定程度上也满足了需要维护自己隐私权的那部分读者的需要。

## 点亮图书馆分馆的读者QQ群

### ● 内外互动

■ 郑 弘(苏州图书馆高新区分馆馆长)

随着图书馆分馆的遍地开花,社区分馆已被越来越多的读者所接受。人们觉得与其把时间浪费在来回的路途上,不如就近在分馆阅读与借阅!渐渐地,图书预约服务也被很多读者所熟悉和使用!由于分馆的分散,在一定程度上给读者的图书预约服务造成了制约,读者预约的图书总是不能相对及时地调至他们手中。

在我工作的苏州图书馆金阊区分馆,因为辖区比较大,读者预约书的情况也特别多,针对这样的情况,工作人员动足了脑筋却一时也无十分有效的解决办法,这时有读者提出想加入我们的工作QQ,这不禁让我眼前一亮,于是就想着建立一个金阊、新区片的读者QQ群,方便读者将自己所需要的图书在QQ中挂出,由管理员协调查询,并通过各分馆工作人员的一路交接,尽快调至所需分馆的读者手中。这样的操作会比单

纯的网页预约快,因为对于读者资料不完善的那部分读者来说,联系不到他们,就意味着预约的图书不能及时调至读者手中。在QQ群上我们对读者的资料就不需要如此详细了,只要对作出预约的读者留言就可以轻松解决联络问题!这在一定程度上也满足了需要维护自己隐私权的那部分读者的需要。

网络的存在让知识与信息的传播突破了地域的限制。为了满足读者的借阅需求,更好地满足金阊、新区读者的图书预约服务,金阊分馆于2010年5月18日启用了群号为“110682119”的金阊、新区片分馆读者群。启用至今目前已有168名读者加入了这个交流平台。

在这个读者群上,通过工作人员与读者的交流沟通,不仅让更多的读者了解到分馆的馆藏资源,也让身处不同分馆的读者享受到了馆际互借和通借通还的便利,实现了分馆馆藏之间的资源共享。在这个交流平台上,工作人员帮助读者解决诸如

图书查询、续借、预约等问题,并在咨询中详细介绍苏州网网站(www.szlib.com)中“我的图书馆”的登陆及使用方法,让读者在家就能享受方便快捷的查询服务,即时了解苏州图书馆总馆及各分馆的相关信息。截至2012年6月,金阊、新区读者QQ读者群(110682119)共计回答各类咨询2344条,为群内读者预约借书调书4411册,贴心高效的服务让读者满意,同时为我们这么快捷的工作效率而赞叹,我们则以为为读者提供这样的优质服务而欣慰,通过QQ群空间,我们还向读者展示了各分馆已经开展的各项活动以及照片,并发布各分馆即将开展的活动。

在群空间上,我们注意发现和收集,这里不仅是我们两读者交流的平台,更是一个宣传图书馆分馆服务的一个平台,配合工作人员的贴心服务,我相信这个网络交流平台,今后会有更多的读者认可和加入!



当下毫无疑问是信息爆炸的社会,这不允许我们有太多的思考时间,因此很多人放弃了思考。

## 小资料室的“大”图书馆功能

### ● 别样风景

■ 宋 晖(北京第二外国语学院国际传播学院教师)

从读大学、读研究生、读博士直至做博士后研究,我走过了省属大学、211高校和985高校,图书馆无一例外地给我一种震撼大气和现代开放的感觉,这无疑表明,我们国家投入到文化建设上的经费越来越“给力”。但我最想提到的一座图书馆,却既不气派,也不豪华,甚至以“馆”称谓似有不妥,它仅仅是一个资料室,但她却方便、快捷、人性化,有了她,我不再去国家图书馆,也不再去北京大学图书馆。

在中国每所高校除了必建有图书馆外,各个二级学院一般还配有图书资料室,北京第二外国语学院国际传播学院也不例外,它的图书资料室和教学区域同在北京第二外国语学院二号楼,图书管理员只有一位郝姓老师,资料室的空间也仅仅有两间教室那么大,但每次上课前,我都会在资料室驻足一会,因为每天都有新书在这个不大的空间里

展示。刚开始的时候,我以为学校经费丰沛,逢新书必买,这对读书人来说可是幸甚至哉的事。可实际上却是我断断了,和郝老师聊天中,我得知,这都是郝老师从学校图书馆馆配中“截”出来的,每天图书馆来新书后,郝老师总是第一时间和图书馆的负责老师沟通,把和本院相关的书先借出来,在我们的“自留地”上展示,如果本院老师有需要,可以直接从资料室上的电脑上借走,根本不必再跑一趟学校图书馆,需要者利用课间“溜达”的时间“不经意间”把书就借了,试想如果你专门跑图书馆,查询、借阅、等候,恐怕一时半会完成不了吧,这还不算路上的时间。

小小的资料室,从不会有排队借书的情况,你也不用担心借不到书,因为老师的上课时间是分散的,你来上课,别人不上课,而资料室又不对学生开放,所以来资料室借书便成了一件幸福的事,这里只有一台电脑,但这台电脑却连接着全北京的图书馆,如果遇到国家图书馆有,我们自己图书馆无的书,三天内保证送到你手上,而你不必承担任何物流的费用,国

家早有专款支付这笔费用,我戏说,“借本书,连交通费都省了”。这里甚至还有更神奇的事情发生,你想借光盘,你只需从这里的电脑上把镜像文件下载下来安装即可,“借个光盘,连刻录费都省了”。

当下毫无疑问是信息爆炸的社会,这不允许我们有太多的思考时间,因此很多人放弃了思考。我从海量信息中把这些看似不大的事情过滤出来,只是想资料室虽小,但若“善假于物”,能够实现与图书馆对接,能够实现互联网接口,一定会发挥巨大的功用,低成本和高效率才是我们值得追求的。当年梅贻琦先生关于“什么是大学”的言论犹在耳边,而今我们也要说,现代社会不缺少规模宏大的图书馆,我们需要更多的资料室,我们需要更多的书屋,每当我们看到学术杂志,甚至新书被当作废纸卖掉的时候,我们便由衷地慨叹如果这些杂志,哪怕是过刊能送到农村或者偏远的书屋中,岂不是更有价值。



图书馆的功能是为了影响一个地方的人文生态,而不断地为读者和艺术爱好者们提供一些深度交流的机会,这正是图书馆的使命所在。

## 图书馆里的香港独立短片周

### ● 另类功能

■ 穆 肃(媒体从业者、青年作家)

图书馆里除了看书,还能够做什么?来自广东东莞的莞城图书馆为这个问题提供了多种答案,除了看书,还举办漫画展,举办微型电影节,推介本土影像创作作品。莞城图书馆是一家专业属性比较强的图书馆,它的专业致力于两个方面,一个是古籍收藏,一个是艺术类书籍。而为了能够展示它在这两方面的特色,它不断地举办各类富有特色的艺术活动。

2012年9月上旬,时值成立4周年之际,莞城图书馆与我国香港艺术中心旗舰节目ifva合作,举办以“独立想 新创格”为主题的ifva获奖作品展映周系列活动。9月9日~13日,一连5天,密集展映26部来自香港的优秀独立短片,并邀请了三位获奖的香港新锐导演与珠三角地区的本土独立电影制作人展开为期一周的分享、交流。

ifva始于1995年,是香港艺术中心主办的旗舰节目之一,前名为“香港独立短片及录像比赛”,旨在推广香港及亚洲独立影像媒体创作者的摇篮及推手,历年来造就了不少本地及国际上举足轻重的电影及媒体创作人,涉猎的范畴包括短片、录像、动画及互动媒体。

此次引入到莞城图书馆的26部作品,是从ifva举办17年来的历届获奖作品中精选而得。共分3个组别:“第17届ifva得奖作品精选”、“ifva纪录片系列作品精选”及“ifva动画作品16年精选”;影片种类涵盖剧情片、动画片、纪录片;影片内容既有对社会现状与未来的探讨,也有对香港及祖国的感情倾诉,以及年轻人对新一代自我精

神的展现……

这些独立电影创作者力求在商业大片主导媒体的今天,通过影像刻录生活,传递独立的思想与精神。

在展映周期间,莞城图书馆精心安排了一个播放活动表,使观众走进位于四楼的多功能放映厅,就可以看到这些来自香港的电影短片新作,除此之外,还可以温故成功导演的成长之作。

无论是对于那些影像爱好者而言,还是那些普通的读者,近距离地观看来自香港的电影短片,都可谓是一次亲近艺术的机会。

莞城图书馆负责人指出,无论是影像短片也好,还是动画片也好,都属于艺术的分支和重要内容,而把这些影像作品引入馆中,无异是对读者的一种大的吸引。

为了更好地服务读者,展映期间除了以莞城图书馆为主场外,更将放映场搬到了卡夫卡电影主题咖啡馆,让更多的人可以忘掉时间的顾虑,在不同的时空中欣赏作品。

展映周是一个全民参与的影视盛宴,除在莞城图书馆展映和举办分享会外,更将针对媒体人、独立制片人、导演以及青少年等不同人群,举办多场互动性高、吸引力强的专题性讲座。莞城图书馆的负责人表示,图书馆的功能是为了影响一个地方的人文生态,而不断地为读者和艺术爱好者们提供一些深度交流的机会,这正是图书馆的使命所在。



### ● 图书馆故事

■ 何 红(北京社源传媒广告有限公司职员)

有人说,21世纪是数字出版的时代。太多的东西都从纸质走向了数字。只是不知道还有多少像我一样的“小傻子”,不管时代怎么变迁,还是对图书馆那个地方充满了感情。

那年即将大学毕业的我,毅然选择了考研,和诸多考生类似的众多理由之后,还有一个藏在心里的小理由——不想毕业就按爸妈期望的那样回家发展。我想逃,逃离离家越远越好,靠自己的能力在外闯出另一片天地。只是在“强势”的爸妈面前,这个理由被堂而皇之地埋在了心底……

那一年,我和管理室的门卫大爷,“不打不相识”——先是大爷几次将我们一群考研孩子放在环绕走廊学习区占座的图书强制收走,我代表“全体考研学子”去找大爷提出义正言辞的交涉;后来考研进入到白热化,公然隔夜占座遭鄙视的时候,便开始了和图书馆从白天开馆就相约厮守到晚间闭馆的一段时光……再后来,和大爷熟了,每天开馆第一个闭馆最后一个都是我,如果早上晚到了,大爷还会半开玩笑的说:“还以为你今天不来了呢”。我调皮笑笑,“怎么会,一天不来图书馆我不知道会有多想这里的人呢”。天气转凉,中午在图书馆吃过午饭总是一阵

多年来,曾进进出出过不少大大小小的图书馆,而至今回想起来印象最为深刻的还是大学校园里的那个。

## 那年·那馆·那人

困意。趴在桌上打个盹,丝丝寒意袭来。也正是这寒意,催我早起,继续学习。只是有一天突然天气格外凉,一丝阳光都没有,午饭过后,我竟趴在那里沉沉睡了近两个小时!后来才知道,是大爷在我睡觉的时候,怕我着凉,把后面的空调打开了……就为这个大爷还挨了图书馆有关负责人的批评。要知道,图书馆规定开空调的日子其实还要等到几个星期以后……

有一次叫的外卖迟迟没有送来,我一怒之下打电话退掉了。图书馆离食堂太远,不愿浪费时间,就去楼下买了个泡面上楼来吃。保洁阿姨看到了,拿来一“老干妈”辣酱罐装着的黑绿色东西,并对我说:“这是我自己腌的咸菜,你尝尝,中午光吃泡面没营养,我这咸菜里面东西可丰富啦。”我碍于面子尝了尝。阿姨问:“好不好吃啊?”我微笑着:“真好吃呢,阿姨您手艺真好!”阿姨开心极了。第二天我去大爷默许了的我的“秘密藏书地”取书时发现,一旁多了罐“老干妈”……我向阿姨提出请她以后不要再给我拿咸菜了,阿姨说:“是我的咸菜不好吃吗?”

“当然不是……”“那你就不要管这些了,要是不要就是你看不起我这打扫卫生的……”“不不,阿姨我绝对没有这个意思……”自那以后,每隔三岔五有那么新一罐“老干妈”放在那里。

所有人都不知道,在那一段最难熬的日子里,我的考研生活有了非比寻常的温暖……

很快,考研的日子来到了。成绩出来后,我以初试高于国家线近40分的成绩带着家乡特产回到学校,找我的图书馆大爷和阿姨。大爷说什么也不要,只是回想过去那难忘的一年时,感慨地说:“在外求学不容易,我就当代你父母照顾你吧……”而当我找遍图书馆每个角落也不见阿姨踪影时,一打听才得知她已经在学期末辞职了……后经多方打听才得到阿姨的联系方式,拨通电话并向阿姨报告成绩后,阿姨那边的声音也哽咽了。也是说什么都不要我的特产,并给我讲了她的故事。原来,阿姨的孩子和丈夫在几年前死于一场车祸,而那一年,阿姨的孩子也正在考研备考中……阿姨最后说:“孩子啊,天底下没有不爱自己孩子的父母,你也要好好爱自己的爸妈啊。”说得我当时泪珠就滚了下来。想想家中的父母,老来得女,视我为掌上明珠,而叛逆的我从小事事都要和他们对着干。就连考研都要找一个离家远远的地方……想到这里,我汗颜了……

多年来,曾进进出出过不少大大小小的图书馆,而至今回想起来印象最为深刻的还是大学校园里的那个。有人说,在一个地方待久了,都会有感情。我以为,或许不是那个地方本身让人生情,而是那里的人和事。不管光阴如何变迁,每每回想起来一切就像发生在昨天。



### 《中国馆配》“专栏·观点”版征稿启事

尊敬的读者朋友:

从有了人类社会以来,便产生了文字,用来记录这些文字的载体——图书也就应运而生。它记载了从古至今人类历史的发展和演变。图书馆的功能之一,就是要收集、加工、整理、科学管理这些珍贵的文献资源,以便广大的读者借阅使用。

然而,随着社会和技术的发展以及阅读方式的变化,图书馆的功能、服务等也发生了新的转

变,对此,您有什么新的看法和观点。那就在《中国馆配》“专栏·观点”版畅所欲言吧!我们期盼广大读者、教师、出版社(图书公司)馆配负责人、各个图书馆馆员、图书馆关注者 and 研究者等积极投稿。有您的参与,《中国馆配》一定更加精彩。题材不限,与图书馆话题相关即可,来稿字数请控制在1500字以内,并在稿件后附上您的详细联系方式、个人单位和职位等。

稿件要求咨询QQ:232479970 电话:010-88817689-2322

微博: http://weibo.com/panqiwen 投稿邮箱: qiwen201010@163.com