

● 本版关注



让孩子边玩边学，快乐成长

“《幼儿画报》30年精华典藏”系列电子书不但内容丰富，而且形式新颖，非常适合3~7岁幼儿阅读和游戏。故事精选中国发行量最大的幼儿期刊——《幼儿画报》30年来最受孩子欢迎的故事精粹，包括“红袋鼠自护故事”、“红袋鼠好习惯故事”、“弟子规故事”、“红袋鼠美食屋故事”、“成语故事”、“智慧故事”等，能够帮助孩子提高自我保护意识、培养好的生活习惯、掌握生活技巧。值得一提的是，每本电子书中不但有可以阅读的故事，还有生动的视频动画片、眼睛保健操，另外还配有3款益智小游戏，让孩子边玩边学，快乐成长！

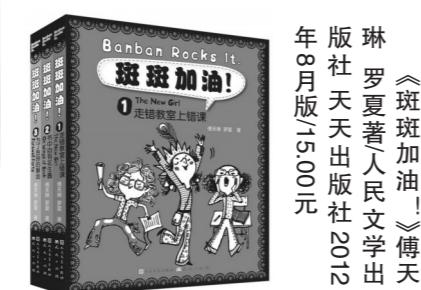
《幼儿画报》30年精华典藏·《小猪胖嘟嘟进城》(多媒体电子书) 金波著 徐开云绘/中国少年儿童新闻出版总社2012年9月版/3.00元



○安武林(作家、书评人)

傅天琳和女儿罗夏合出了一套儿童小说“斑斑加油”，这个消息对于喜欢文学的人来说，不亚于一个很振奋的新闻消息。傅天琳是个诗人，一直写成人诗，那些诗歌的成就早已有了定论，用著名诗人这个称谓一点也不过分。但自从她有了外孙女以后，突然在诗坛上销声匿迹了，很少有人知道她的消息。几年后，她复出了诗坛，亮出了十几首充满童真童趣童情童心的儿童诗。原来，她是一心一意去照顾外孙女去了。而且，她从孩子身上汲取了很多诗歌的灵感，而孩子成了她唯一的诗歌听众。她又用美好的诗歌去滋润孩子的心灵。这一次。她又推出三本小说，这小说依然是写给外孙女的，或者说对外孙女成长的忠实记录。傅天琳用她全部的爱，凝结成了这三本轻松活泼的儿童小说或者说儿童故事，对于她，的确是一种艰难的努力和艰难的超越。

三本小说，主人公是斑斑。小说像我们当前流行的儿童小说一样，采用的是系列形式的写法，一个固定的主人公贯穿全书。但还有一条线索，是时间的线索，孩子在不同的时间、阶段、年龄所发生的故事，是自然形式的结构。这个主人公毫无疑问是她的外孙女了。外孙女从北京到美国去求学了，估计是随父母工作而转学的。据我所知，傅天琳的女儿和女婿都在外事部门工作，所以带孩子去国外读书也是一件迫不得已的事情。在北京的时候，她曾经陪外孙女好几年，这一次，她的外孙女去国外了，她更是牵挂不已。现实生活中的她和外孙女的状况不得而知，但小说中“我”几乎没有出现。我只能推论，女儿罗夏记录或者讲述了不少孩子在国外的生活情况，傅天琳在写作中付出的心血较多。我不能不承认，傅天琳在写这三本小说时候，肯定阅读了不少当前的儿童小说。像她这样一个从来没有写过小说的诗人能写出如此美妙的儿童小说，不做点儿准备工作是不可思议的。



知，但小说中“我”几乎没有出现。我只能推论，女儿罗夏记录或者讲述了不少孩子在国外的生活情况，傅天琳在写作中付出的心血较多。我不能不承认，傅天琳在写这三本小说时候，肯定阅读了不少当前的儿童小说。像她这样一个从来没有写过小说的诗人能写出如此美妙的儿童小说，不做点儿准备工作是不可思议的。

我在阅读“斑斑加油”的过程中，总希望能寻找到哪儿是虚构的，哪儿是真实的，我想了解作者虚构故事的能力，但这样做我发现很愚蠢。三本小说写得浑然天成，好像真实发生过的事情，我几乎找不到虚构的痕迹。但有一点，我能看出来，作者为了叙事，特意地不断强调和重复斑斑和她那个在国内好朋友的电子邮件。这个细节是很文学化的，即便它是真实的事情，但它在小说的结构中是不可小觑的表达技巧。这个细节，加强了中国和美国一对小学生之间的友谊，那种藕断丝连的中美文化的差异，以及女孩子之间心灵的秘密，都在这个小小的细节中有所反映。况且，我们还可以看到，斑斑是很珍惜友谊的一个小女孩。作者还特意把和斑斑一起上学的几个主人公，一直保留到最后，无论从小说的写作技巧上来看，还是作为斑斑成长的见证者来看，这样的处理都是非常妥当的，非常机智的。

整个小说，娓娓道来，有一种亲切的味道。轻松幽默、细细碎碎的小故事，温暖，可爱，充分展示的是一个“爱”字。是作者对外孙女

真挚的爱，其实，它也反映出了那些在国外上学的孩子们真实的成长经历。不适应，到适应，不习惯，到习惯，这些摩擦、冲突，都是环境造成的，语言造成的，文化差异造成的。事件虽然很小，但都有很深的寓意，几乎是研究小学生心理学、教育学、语言学很好的参考蓝本。尤其是，那些渴望了解美国小学生生活的小读者们，以及想把孩子送到国外求学的家长们，这套书无疑是非常有价值的。我们也能看到，中国的教育和美国的教育之间的差异。令我们惊喜的是，斑斑很优秀，她能够克服种种困难，不仅完全地融入到了那个生活环境之中，而且引人瞩目，成为佼佼者。她的成长经历似乎给了我们一种信心：我们的教育中，有很多优秀的成功的地方，正是这些文化底蕴，使斑斑能够那么快地适应而且脱颖而出。

斑斑在美国，当然会有很多尴尬而又好笑的事情发生。但这些幽默和笑料，与我们目前看到的儿童小说中的特意搞笑的故事有所不同。这些大都是文化和语言差异乃至教育差异造成的。但傅天琳是一个写作很严肃的作家，她从不过分夸大这些内容，也不去刻意创造什么戏剧效果，而是很认真地记录它们，其实，她的忧虑和思考也渗透在其中。我注意到一个细节，阅读的细节。斑斑在学校里阅读，每借书，书上都标有分值。容易阅读的书分值低，阅读有难度的书分值高。一个学生的阅读能力如何，大概看他阅读的多少本书和他所得的分值就可以了。这无形之中，会鼓励孩子向高难度的阅读挺进。这种阅读对我们的阅读很有借鉴价值，我也是第一次从傅天琳的小说中读到美国小学生阅读的方法，所以，感到很惊奇，很新鲜。看来，作者关心孩子成长的过程是无微不至的，从吃穿，到交友，到学习，到阅读，可以说几乎无所不包。诗人的爱，在没有写出这套小说之前是小爱，对外孙女的爱，但当这套小说写出来的时候，那就是大爱了。她关心所有孩子的成长。

爱的距离有多远？这套小说给出的答案是：没有距离。一个电话，一封电子邮件，无论多远的距离，爱都会浮现在眼前，响在耳边。其实，爱一直是埋在心里的。爱，从不曾远离！

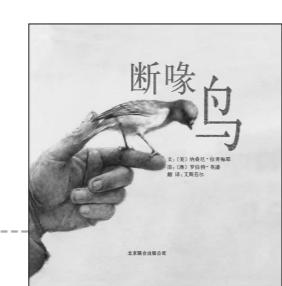
罗伯特·英潘：探索内心，关心这个世界

○柳漾(书评人)

在纷繁复杂的绘本作品里，很容易辨识罗伯特·英潘的作品，可以说是因为他那摄影般写实的绘画手法，也可以说是因其作品透露着一贯为之而又浑然天成的艺术气息。他的理想，就是希望通过他的创作，传递地球上的美好景致与独特风情，让世人了解美好，一同来爱护这块乐土。

1936年，罗伯特·英潘出生在澳大利亚墨尔本的吉朗，在那里求学，至今仍住在那里。他是一位拥有国际声誉的艺术工作者，不仅在插画领域独领风骚，还身兼作家、环境设计者、历史学者、演讲家等多重身份，展露才华。不过，无论是哪一种身份，他都是求新求变，力求突破，也获得了多种耀眼的荣誉：1986年，澳大利亚首位，也是唯一的一位获得国际安徒生插画家大奖；1989年，获得澳大利亚多龙金奖章(Dromkeen Medal)，肯定其对儿童文学的贡献；2005年，获得了墨尔本皇家理工大学(Royal Melbourne Institute of Technology)授予的艺术荣誉博士学位；2007年，被授予了“澳大利亚勋章”，肯定其一生的贡献。

“看罗伯特的作品，总是让人感到平实亲切，优美中带着文雅；将个人的特质与理念，与绘画、文字作品充分结合，呈现在童书里并



《断喙鸟》[美]纳桑尼·拉胥梅耶文/[澳]罗伯特·英潘艾斯苔尔译/北京联合出版公司2012年10月版/29.80元

介绍给孩子们。”在他的作品里，不管是讲述环保、和平还是生死，或是探讨个体的内心世界等，透过他的画笔，他总是带给我们平静又会心的感动。

《断喙鸟》是罗伯特与美国作家纳桑尼·拉胥梅耶合作的作品。纳桑尼还是孩子的时候，他的父亲在身心上不仅饱受精神分裂症的痛苦，也遭受社会上普遍的排斥与误解。所以，纳桑尼对精神病患者和游民在社会上的遭遇与感受十分深刻，这些议题也自然成为其创作的主题。《断喙鸟》正是这样的一部作品。可以说，罗伯特的绘画让这个故事的张力更加深入人心。透过他精湛的描绘，我们看到了断喙鸟的落寞，看到了流浪汉的孤独，似乎也看到了他们相伴而行的那种力量：认同、体谅与接纳。

《断喙鸟》画面有着直达人心的力量，除了画家具备的深厚的绘画功力，还表现在他高度的写实能力，尤其是其表现手法上。比如，独特的写实，这种手法似摄影却又更加动人，摄影的画面往往是做“加法”，而书中那些几可乱真的图画却是依据表现的需要来取舍，往往是做“减法”，删除与主题无关的部分，增添加强效果的材料。罗伯特着眼于年幼麻雀的断喙与流浪汉的手，周围几乎留白，让人更加为故事的情绪牵动。

显而易见，《断喙鸟》的故事在呼吁读者对断喙鸟与流浪汉的关怀，呼吁这个社会对所有不幸的弱势群体的关怀。或许可以猜测，罗伯特选择为这个故事插画，正是因为故事的动人，而他，也在用自己的画笔讲述故事。在第13个跨页中，罗伯特似乎也在表达一些期盼，期盼遇见这本作品的小读者可以真切地为之感动，并且在心中种下一颗关怀他人、关心这个世界的种子！

松居直先生曾将绘本比喻为幸福的种子，这是所有儿童文学工作者的幸福。至今，罗伯特已为全世界的孩子们创作了100余部作品，如今仍在继续。他说：“我还有很多地方要去，很多角色和生物要认识，很多旅程和冒险要展开——这一切，我，一个插画家，要靠坐在工作室里拿起画板和画笔来完成。”

● 编辑荐书

超级英雄们的前世今生



漫威是一个制造英雄的梦工厂，旗下拥有蜘蛛侠、钢铁侠、X战警、美国队长、雷神托尔、绿巨人等8000多位超级英雄，组成了史无前例的超级英雄联盟。今年，《复仇者联盟》和《超凡蜘蛛侠》两部好莱坞大片让全世界的男孩在电影院里过足了瘾，少儿图书市场更是借此掀起了一场“超级英雄”的旋风。

作为中国大陆第一家也是目前唯一获得“漫威”品牌的出版方，海豚传媒自2011年5月份起陆续出版了一系列的电影小说、图画故事、益智拼图、游戏贴纸等相关图书，力图打造中国第一男孩品牌图书，让中国男孩在书中找到勇敢、自信和正义的源泉。近日，揭秘超级英雄的神秘身世，讲述他们前世今生故事的《漫威英雄故事合集》重磅上市，此合集包含《超级英雄的诞生》、《超级英雄大集合》两册，分别介绍了超级英雄和英雄组合的诞生，以及英雄与超级反派之间的精彩战斗故事。作为一套漫威英雄故事的普及性读物，此合集每本书中包含四个独立的故事，孩子们可以通过这些故事，快速了解漫威主要人物的生平，感受他们成为超级英雄的始末。而精彩的战斗故事则会让孩子的英雄情节得到起航，在故事里放飞自己的梦想。更重要的是，超级英雄故事中所体现出来的精诚团结的品质会培养孩子欠缺的合作精神、集体荣誉以及公共意识。

海豚传媒开发出品的“漫威”超级英雄系列图书自上市以来一直广受好评，像《漫威经典图画故事》、《漫威经典小说》等故事书系列自上市以来便持续获得众多小粉丝们的热力追捧。今年借助电影之势出品的《复仇者联盟典藏画册》及《蜘蛛侠故事宝典》等书一经上市，就取得了抢购一空的首发场面。“漫威”系列图书中无处不在的少年励志精神借助高科技和时尚的视觉效果，将“正义、担当、勇敢、进取、毅力、团结、自信”展现在中国男孩们的眼前，让他们看到了过去的“故事”，也明晰了未来的“道路”。从此意义上说，“漫威”超级英雄主题图书给男孩们带来的实际上是一种潜移默化的影响：审视自己内心的渴望与梦想，学会勇敢与担当，能力与责任、谦逊和团队精神，最终成为一名“真男孩”。

《漫威英雄故事合集》/海豚传媒出品 湖北少年儿童出版社2012年9月版/《超级英雄的诞生》(29.8元) 《超级英雄大集合》(29.8元)

故事”、“成语故事”、“智慧故事”等，能够帮助孩子提高自我保护意识、培养好的生活习惯、掌握生活技巧。值得一提的是，每本电子书中不但有可以阅读的故事，还有生动的视频动画片、眼睛保健操，另外还配有3款益智小游戏，让孩子边玩边学，快乐成长！

《幼儿画报》30年精华典藏·《小猪胖嘟嘟进城》(多媒体电子书) 金波著 徐开云绘/中国少年儿童新闻出版总社2012年9月版/3.00元

入山智：爱在嫩黄翠绿间

入山智

生于东京。做过动画人物设计师、贺卡设计师，后转为插画家。代表作有《小鸡球球，藏猫猫！》《小鸡球球和向日葵》等小鸡球球系列故事、《绿熊和红熊》系列故事、《小熊晚安》《面包圈，嘭！》和《变魔术的小妖怪》。其中小鸡球球系列故事曾获日本全国书店好评绘本，也是日本最畅销的幼儿图画书之一。

○俞渝(儿童文学作家)

我被一个毛茸茸的、嫩黄的、纯可爱的形象所吸引，用今天的话来说，它很萌。继而，我又被它好玩的名字所吸引——小鸡球球。我发现，这是一片天籁的世界。这就是日本画家入山智的作品：“小鸡球球”系列。

顾名思义，“小鸡球球”是这套书的主角，这只小鸡真的名副其实是一只球，一只嫩黄色的绒毛小球。小鸡球球在草地上走来走去，故事于是就发生了，所以书中出现得最多的颜色就是嫩黄和翠绿，这是春意盎然的色彩，也是充满爱的色彩。在充满爱意的叙述中，作者讲了一个又一个成长故事：小鸡球球到小鸭嘎嘎家做客，一路上经历重重阻碍；小鸡球球把很多和妈妈有相似之处的事物误认为妈妈，闹出了很多笑话；小鸡球球和小鸭外出野餐，得到了很多朋友的鼎力相助；小鸡球球和很多朋友玩捉迷藏的游戏，你躲我找别提有多开心；小鸡球球第一次帮助妈妈做事，差点把事情办砸了；小鸡球球晚上睡不着觉，外出夜游遇到不少有意思的事。作者怀着一颗赤子之心，借用小鸡球球的眼光，为我们描绘了一幅“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”的有情世界。

童话的想象一忌小器，二忌放不开，三忌不着边际，“小鸡球球”在克服这“三忌”中让我们见到了作者的才气和睿智。球球的故事就是一个幼儿心智成长的过程，有惊无险，爱意围绕，温馨中见真意，曲折中含真理。球球在一个个故事中感受到了成长的愉悦，孩子们在听故事时，也“润物细无声”地感受到了成长的意义。

这是一套立体书，在故事展开的过程中，作者设置了一个个悬念，每个悬念均用镶嵌、镂空、折叠等立体手段对书的页面进行加工，引起孩子探索的兴趣。这些悬念也均和故事的主旨有密切关系，当孩子尝试着通过形形色色的手段掀开遮盖，揭示谜底——哈，大功告成，情节顺利地延续下去，故事继续延伸触角，紧紧地抓住孩子兴致勃勃的阅读欲望。

“小鸡球球”具有诗一般的韵律，其语言清丽流畅，琅琅上口。球球和其他小动物们讲话时可爱的语气温和清新自然，这和我们目前看到的许多故作幼稚、依依呀呀扭捏作态的低幼读物自有云泥之别。每次看优秀的图画书时，我总是感慨：最简单的就是最接近哲学的，最单

纯的就是最丰富的，最清淡的就是最深邃的。这是那些经典的图画书所具有的品格。“小鸡球球”是用淡色水彩和彩色铅笔勾勒出来的，不论是小动物们可爱的绒毛，还是草地上嫩嫩的小草，都是那么的让人动心，这些美好的画面可以培养孩子对于美的感受力，可以培养他们对于世界的观察能力。一个从小在艺术的氛围中成长起来的孩子，将会具有更完整的人格和更敏锐的感知能力。

这是一个急躁而喧嚣的时代，所有的人都急急忙忙地追名逐利，所有的人都好像住在一个闹腾腾的房子里，每个人都放开了喉咙在喊叫。为了让别人听到自己说的话，我们只好比他们还大声。于是，没有人知道他在讲什么。俄罗斯诗人巴尔蒙特说：“为了看看阳光，我来到了世上。”有了“小鸡球球”这样一套清如山泉的小书，对孩子是一道福音，对大人来说，亦是一曲摆脱烦恼的轻音乐，在亲子共读中，彼此的心灵得到了净化，灵魂得到了升华。

德国行为学家海因罗特在实验中发现一个十分有趣的现象：刚刚破壳而出的小鹅会本能地跟随在它第一眼看到的自己的母亲后面，但如果它第一眼看到的不是自己的母亲，而是其他活动物体，比如一条狗，一只猫，或者一个玩具鹅，它也会自动地跟随其后。尤为重要的是一旦这只小鹅形成了对某一个物体的眼睛反应，它就不可能再形成对其他物体的眼睛反应了。这种跟随反应的形成是不可逆的，也就是说，小鹅只承认第一，却无视第二。这种现象后来被另一位德国行为学家洛伦兹称为“印刻效应”。“印刻效应”在人类的世界里其实也并不少见，我想，孩子对他的第一本图画书也会有“印刻效应”，这本书奠定了孩子今后的阅读口味和欣赏水平。所以认真地为孩子挑选第一本书，是每个家长都要费心去做的一件事。

● 聚焦

第四届中国传记文学优秀作品奖评奖活动启动

商报讯 近日，中国传记文学学会举办的第四届中国传记文学优秀作品奖评奖活动正式拉开序幕。

第四届中国传记文学优秀作品奖入选年限为2007年7月1日至2012年6月30日由国家批准出版发行的报纸、刊物、出版社和由国家批准拥有互联网出版许可证的网站上发表和出版的传记文学作品。此次评选除长篇作品外还设有中篇和短篇传

记文学作品奖项。长篇作品一般为15万字以上，中篇作品为2.5万字以上至15万字，短篇作品限制在2.5万字以内。

评选标准以思想与艺术完美统一为原则，入选作品应是2007年7月1日至2012年6月30日在传记文学创作中有影响的优秀作品(单篇作品以首次发表的时间为准，书籍以版权页标明的第一次出版时间为

准)。入选作品应有利于倡导爱国主义、集体主义、社会主义的思想和精神，有利于倡导改革开放和现代化建设的思想和精神，有利于倡导世界和平、国家统一、民族团结、社会和谐、人民幸福的思想和精神，有利于倡导用诚实劳动争取美好生活的思想和精神。在艺术上有相当品味或有所创新。要兼顾题材、主题、风格的多样化。

(郑杨)

第五届全国少数民族文学创作会议开幕

队伍大团结、创作大繁荣、事业大发展的喜人局面。

中国作协副主席铁凝主持会议开幕式，中国作协党组书记、副主席李冰在会上发表讲话。回顾10年来我国少数民族文学蓬勃发展的状况，李冰说，2003年召开第四届全国少数民族文学创作会议以来的10年间，少数民族文学创作成果丰硕，少数民族作家队伍迅速成长，我国少数民族文学呈现出

民族作家、诗人、评论家、翻译家和理论工作者，全国第十届少数民族文学创作“骏马奖”获奖作家、评委以及各省区市作协负责人约300人参加会议。

这次会议期间还举行了全国第十届少数民族文学创作“骏马奖”颁奖典礼，并安排有专题讲座和分组讨论。交流探讨各地繁荣发展少数民族文学的成就、经验和举措。

(郑杨)