



《返城年代》:复苏年代中国梦的启航诗篇

本报讯 4月28日,作家梁晓声携新作《返城年代》,在北京图书大厦举办新书发布暨读者签售会。《返城年代》是梁晓声的知青文学封笔之作,梁晓声表示:“以后绝不会再写知青题材的小说了。”该书由东方出版中心出版、北京时代华语图书股份有限公司策划,同名电视剧即将在央视、北京卫视播出。30年前梁晓声凭借《这是一片神奇的土地》、《今夜有暴风雪》、《雪城》三部曲享誉文坛、影响全国,成为知青文学领域最具代表性的作家之一。作家曾以为“三部曲”已给自己的知青文学创作画下句点,现在时隔30年,各种原因再度促成他提笔创作。

神性裂解:北洋史鉴

○侯俊丹

丁中江的《北洋军阀史话》一直以来被认为有抄袭陶菊隐之嫌。辨别抄袭与否实在是考据家的专长。作为普通阅读者,不能不为丁说几句辩白的话,既然是辩白就谈不上完全公允,全赖偏好罢了。

北洋是乱世,但从乱世纷争的头绪中理清事件发展的主脉,不能不说是陶的贡献——四分地说梳理得很清楚。但陶在史识和史裁上逊丁一筹,落于革命史的窠臼中。陶将北洋党争视为“帝国主义争夺中国势力不平衡的反应”,也是中国社会不稳定的反应”,进入史实前先扣了个意识形态大帽,殖民利益遂成为北洋分权考辨的一个尾大不掉的附会之说。

丁中江在分析北洋新军的起源时颇有社会史家的眼光,如在对比旗营、绿营、勇营和新军的组织分析上,辨析之敏锐,史实之细致,与一般新闻史观截然不同。丁以笔削手法对北洋做义断,是他赋予这段乱世最富生命力之处。他将袁与三国时期的曹孟德相比,视其为乱世奸雄,行文中不难见其深意。从袁发家起,丁便向我们展现了北洋的精神之源:游侠之“义”。这一精神母题似乎渗透到晚清兴起的军绅阶层的气质之中。在丁的笔下,北洋军阀史的丰富性不仅在于北洋自身作为地方军事势力的分合演变,更在于它在发展过程中与中国社会的各思想形态及政治阶层的关联和嵌套,从而展现出国民社会裂解后,体现在军绅政权上的整体社会面貌,这也是北洋之所以展现出乱象的根源所在。在这一多层关系中,丁对于支撑军事政权纷争背后的朋党的意识形态之争予以充分地关注和刻画。

一部全面阐述音乐版权的著作

○秦茂盛

《音乐版权》从新加坡圣智学习出版有限公司引进,可以说是目前国内引进的第一本详细讨论音乐版权的中文翻译版图书。全书共分15章,篇幅27万字,对音乐版权问题进行了全面系统的探讨与研究,书中附有大量的案例及案例分析,实为一本很好的音乐版权教材和参考书。

该书原作者大卫·J·莫泽是美国贝尔蒙特大学娱乐和音乐商务学院教授,多年从事知识产权、音乐产业方面法律问题、音乐出版和多媒体法研究,他同时也是一位在知识产权和娱乐法方面拥有数十年经验的律师。可以说,大卫·J·莫泽教授是音乐版权方面的国际专家。

通读全书,语言流畅,翻译准确,基本达到“信达雅”的翻译要求。该书系统而又全面地探讨了以下几方面问题:什么是版权和为什么版权很重要?版权法如何产生及如何发展?什么类型的创作受版权保护和哪些类型的创作不受版权保护?版权法的哪些条款与音乐作品相关?什么是版权侵权?如何知道谁拥有版权作品的所有权和如何获得使用许可?版权法如何应对技术的进步?数字技术和互联网对版权提出了哪些主要挑战?等等。

大卫·J·莫泽教授试图以逻辑方式安排材料并尽可能简单地解释版权法的条款。书中收录了很多精彩案例和实用提示来详细解释具体条款如何适用,旨在帮助读者更好地了解相关条款并合理应用。例如,在“版权保护

《北洋军阀史话》的材料来源大多为电文和刊物,丁作为新闻家的训练使得他在对事件史的描述上尤重视对社会情势的洞察。北京政变一直以来被视为民初悬案,丁对于袁世凯是否参与策动兵变的分析是颇立得住脚的。他注意到,北方局势的动荡才是兵变真正的社会大背景。这一动荡体现在清廷遗老的宗社党和禁军、蒙古外藩以及革命军对北洋军的整体威胁上,在此大背景下,袁是安定力量的代表,国内人心指望所归。再则,袁作为兵变起家的人不可能预估不到乱后局面的不可控性。引用贺良朴的观察更客观地点出南方革命党对于整体社会情境判断的失察,南北之争实为革命党人基于政治浪漫想象而起的意气之争。

如果我们回过头来再读《北洋军阀史话》开篇对乱世枭雄的解读,似乎能找到丁对于北洋精神史的总体概括。序言中丁写道:“旧中国的政治常由一种无稽的神话来衬托,首创这个玩意儿的是刘邦。刘邦出身微贱,可是他有大志,因此他便别出心裁,说他是赤帝之子……袁世凯也离不开神话,因此传说他出生时,他的父亲袁保中就梦见了一只大蛤蟆爬到他的身上。”或许我们可以得到这样一点启发:北洋的发家史是晚晴社会结构变局后的一部贱民的神话史,贱民——游民、商民、匪兵、学生——或者说普罗大众已经成为时势下的政治主体。地方社会本身成为牵引中央政治走向的绝对力量,正是在此意义上,贱民成为历史变迁的第一推动力。丁看到了这一历史逻辑的演变,同时,他也看到了贱民塑造自我神话的力量,这一神性在无数多的中国人个体身上裂解且分有着:“袁世凯之死,只是死了一个北洋派的老祖宗,他的得意门生和化身,却是无数个袁世凯活在世上。”从这一点来说,神性之争或许可作为丁对北洋史下的春秋义断吧。

的形式要求”一章,大卫·J·莫泽教授对美国版权登记机构如何分工、为什么要版权登记、什么时间版权登记、如何版权登记、登记程序、变更和补登、其他形式的登记、如何交存版权作品、版权标示等等一些有关版权登记的细节问题进行了详细的讲解,相信读者阅读后会对此问题豁然开朗。另外,本书也对新近出现的版权问题进行了探讨,如互联网音乐版权侵权、数字技术等。

下面看看国外行业专家们是如何评论此书的:“无论你从事音乐商业已有两周还是25年,《音乐版权》都是必读之书。”“直截了当、易于理解。”“该书将填补提供给音乐产业专业方向的本科生和研究生以及法学院的音乐版权法课程教材的空白。此外,娱乐业界律师和音乐产业高管们也会发现此书是一个有价值的资源。”“近年来,美国版权法被批评变得像税收法规一样难于理解。大卫·J·莫泽以直接的、实用的方式将这些复杂的法律展示出来。”“学生们将会欣赏到一个直截了当的方式,而不必具有法律系学生所需的敏感性。”“从18世纪早期的《安娜女王法》到最近针对MP3交换服务的诉讼,本书是有史以来对音乐版权的最全面的指导。”“此书是针对目前音乐版权法的一个最新的且信息量极大的指南,书中充满了涉及版权侵权、原创作者/所有权、登记、合理使用、盗版、表演权等的精彩案例。”

总之,该书是一本内容编排合理、章节衔接紧密、信息全面、案例丰富、讲解浅显易懂的有关音乐版权的中文翻译版图书。

编辑荐书

《黄秉维先生百年诞辰纪念文集》黄秉维先生百年诞辰纪念文集/编辑组编/科学出版社2013年4月版/89.00元

黄秉维院士是我国现代地理学的一代宗师。《黄秉维先生百年诞辰纪念文集》收入黄秉维院士百年诞辰纪念文章近40篇。包括“行所当然而不惑于偶然”——黄秉维地理学术思想、科研实践及其贡献;“科学巨人的宝贵遗产”——有关地理学研究中几个学术问题的研讨,深切缅怀敬爱的黄秉维先生;“学海明灯”——黄秉维学术思想烛照中山大学地理学,追随先生37载;“永远的思念”——忆父亲黄秉维,还收入黄秉维先生自述、地理学综合工作与跨学科研究等主要文章和生平年表等。可供地理、地质、环境、资源等有关学科科学工作者及大专院校相关专业师生参考。



《成长足迹:我们也会思考啦》吴泓 刘宇新主编/北京师范大学出版社2012年12月版/29.50元

高中课程改革以来,语文教材发生了翻天覆地的变化。怎样落实语文新课程理念,改变原有的教学模式是所有进入课改的研究人员和教师最为关心的,而成功与否要看学生的发展。深圳市新安中学10多年来的探索结出了硕果。该书展示的即是语文专题式教学的研究成果之一,它从学生发展的层面坚定教师进行专题式教学的决心。



《新见金文字编》陈斯鹏编纂/福建人民出版社2012年5月版/148.00元

该书取材于新见的先秦时期青铜器铭文拓本,字形收录是穷尽性的,而且均出文例,兼有单字索引功能,并突出考证性案语。该书是一部融学术与实用为一体的古文字工具书。



《闽都别记》(清)里人何求纂/福建人民出版社2012年4月版/146.00元

《闽都别记》成书于清乾隆时期,凡四百零一回,一百二十余万字。它以章回小说形式描写了福州地区的社会生活,记录了大量的民间传说、历史故事、地方掌故、风俗习惯、名胜古迹、俚语俗谚、方言土语等,保存了大量的历史资料,可补正史、方志的不足。



《趋势戒律:超额收益交易策略》[美]迈克尔·W·柯弗著 刘颀译/人民邮电出版社2013年5月版/49.00元

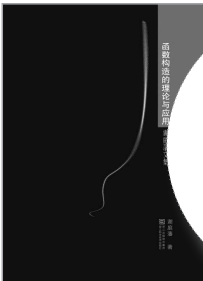
该书是超级畅销书《趋势跟踪》和《海龟交易特训班》作者、世界顶级海龟交易培训大师迈克尔·W·柯弗集15年之大成。该书中,作者以其亲身经历及其收集的大量证据向那些多年来被奉为经典的投资理念发起了挑战。通过分享十几年来与伟大的趋势跟踪交易者们亲密接触的所见所闻,作者迈克尔·W·柯弗全方位阐释了趋势跟踪的优点、原理和操作方法,并通过大量真实的案例和数据向读者展示了趋势跟踪交易者在不同历史时期取得的辉煌业绩。



半个世纪的积淀

○刘雯静

谢庭藩教授的《函数构造的理论与应用:谢庭藩文集》一书是作者自1958年以来的研究成果荟萃,是一本理论价值很高,实用范围很广的学术著作。谢庭藩是一位对学术研究很执着的学者,他的数学研究之路让我不禁想到王国维《人间词话》中提到的三种境界:“上焉者,意与境浑;其次,以境胜;或以意胜。”谢老先生很好的



《函数构造的理论与应用:谢庭藩文集》谢庭藩著/浙江科学技术出版社2012年4月版/198.00元

容创新、观点新颖,填补了我国函数逼近论研究领域的空白。书中提出了新的方法解决了当时国际上一些数学难题,发现了新

梁晓声说:“以前我只是写那一代人如何如何;后来我突然意识到,这一代人背后的时代,更加可贵和重要。小说中最重要的人物,它叫‘时代’。我写《返城年代》并不是为了怀旧,更重要的是回到历史的端点,展现一段真实的岁月,给现在的年轻人补上历史记忆,不仅让他们了解那一代人,更要让他们知道那段历史。”

《返城年代》以现实题材为出发点,以知青们的返城生活为背景,塑造了以林超然、罗一凡、何凝之、何慧之、何静之等人为代表的知青群体,借由他们的故事,来展示知青一代的返城生活及命运,人生思考及心路历程。

《返城年代》梁晓声著/东方出版中心2013年4月版/88.00元

上路去探险,走不走?

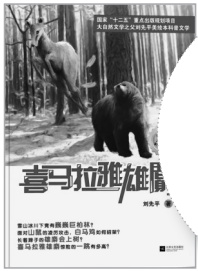
○华文怡

如果有一天刘先平突然问我们“上路去探险,走不走”?我肯定第一个举手。为什么?就凭一口气看完了他的七本美绘版探险故事书,身体和灵魂都在激动。

如果你已经看过这套书,那我一定要和你握手。和你谈一谈是不是你也会发觉自己成了他探险队的一员,跟随他的脚步穿行于

风沙漫天的新疆沙漠,听维吾尔老乡讲述红柳和胡杨的爱情故事,依他的固执,小心翼翼地寻访神秘的香樟;又在西藏的雪山冰川下感叹巍巍巨柏撼魂般的震撼;一转身就来到贵州的梵净山深入金丝猴的特种部队内部;镜头一换,你已经置身于南非的野生动物世界,看大象如何沉着地甩出他的秘密武器,看长颈鹿跆拳道黑带九段劈得花豹头昏眼花。

如果仅仅讲述故事,那我们只是故事的听众。我尤喜爱他书里惟妙惟肖的彩图美绘,让读故事的人身临其境。刘先平的故事本来就像一部部险象环生精彩绝伦的纪录片,这套书系较之他以前出版的书系,给了读者一个惊喜。书中的绘图不再是简单的配角,而成了推进故事画面营造、情节迭宕起伏



“刘先平‘探索·发现大自然’美绘互动书系”刘先平著/江苏文艺出版社2013年3月版/18.00元(册)

的主角之一。看戈壁沙漠里盛开的红柳、芨芨草、盐蒿、芦苇,似乎都能闻到烈日烘烤下绿叶蒸发的气息;看队友陷在吃人不吐骨头的流沙窝里生死挣扎,急得我也想跳入书里紧紧拽住他的胳膊;看水鸟为了争夺筑巢的地盘斗得羽翻毛飞,瞟了紧张观战的你一脸;看藏羚羊在可可西里广袤的土地上成群结队地迁徙远方,从你身边经过又走向远方……

惊心动魄的文字、惟妙惟肖的图画只是这套书惊喜的一部分,另一个充满知识趣味性的是“我问你答”环节。每个故事都穿插了许多个科普小知识,要想“一战到底”,还真得认真思考。

所有的这一切故事的真实感和知识的严谨性都来源于作者30多年来参加野生动物考察队的实践经验。多年的探险经验,作者看到的不是简单的旅途景色,更是怀揣着一个梦想。他在每一本书的扉页郑重其事地告诉每个读者“我想将大漠赠给每一个人作为故乡,我想接通孩子们与大自然的血脉”。

已经多次获得中国儿童文学奖和国际安徒生、林格伦纪念文学奖提名的他,还是那么质朴地介绍自己——“我是顽童,尤喜凿空探险,一米八二的大汉,长有一副健壮的量天尺,今天比儿时更‘顽’”。

如果现在这个顽童再邀你一起前行探险,你走不走?

为新世纪教育基本理论发展奠基

○于伟

该书以教育基本理论研究的两大专题“教育与人”、“教育与社会”为基本线索,同时适当收入了“教育学元研究”、“教育研究方法”两大专题,共计收入11个专题,分别对这些专题20年来的研究历程及其特征,研究的内容和观点进行了全面的综述,并对其进行了反思和展望,做到了资料翔实、述评结合、展望未来。

学习该书,咀嚼体味,我可以将该书定位为思想案例库、研究方法论和研究的指南针。第一,教育思想的案例库。经过改革开放初期我国教育基本理论的恢复与重建,20世纪90年代以后,教育基本理论研究进入了深入发展阶段。在各个专题上,出现了诸多不同的观点,形成了百花齐放、百家争鸣的局面。作者在每一个专题上,都尽可能展示各种观点,尊重各种不同的思想观点和思维方式,承认不同思想见解和不同价值追求的合理性。尤其是作者善于展示不同思想观点之间的交锋,如在教育主体专题中,作者不仅回顾了“谁是教育主体”的争论,列举了“学生单一主体论”、“教师单一主体论”、“教师主导、学生主体论”、“教师与学生双主体论”等观点,而且在教师的社会角色中,围绕着“教师是谁”,展现了教师是“社会代表者”、“公共知识分子”以及“半支配阶层代言人半公共知识分子”等不同的观点,以及这些观点之间的相互辩驳。与一般的教材、著作不同,该书尽可能展现的是世纪之交20年中国教育基本理论研究的不同观点,因此,该书是一本教育思想的案例库。



《教育基本理论研究20年(1990~2010)》冯建军著/福建教育出版社2012年10月版/110.00元

第二,教育研究的方法论。该书从大量纷繁的材料中进行研究,有述有评,述评结合。这些评论不是对具体观点的评析,而是在方法论层面提出问题,针对整个专题研究进行反思。例如在教育学的逻辑起点部分,介绍对各种逻辑起点后,作者对研究存在整体追问:教育学逻辑起点的意义何在?教育学逻辑起点的“有”与“无”?教育学逻辑起点的“一”与“多”?等等。作者在每一专题的研究反思中,对研究中出现的问题,力争上升到研究方法层面,或者进一步追问引发读者思考,或者指出研究中存在的问题。如在教育学元研究部分,作者指出20年的研究存在的问题是:概念使用混乱、观点之间冲突、“说”与“做”的分离,等等。这些反思站在方法论角度,更为深刻,更具有方向性,使后续的研究能够在这些前提问题上多做思考或少犯错误。

第三,教育基本理论研究的指南针。该书不只是具有文献资料和学科史的价值,还是进一步研究的指南。例如,通读诸多专题,我体会到世纪之交教育基本理论共同指向“人”,表现为:教育本质研究以人学为视野,教育目的指向真正的“人”,教育功能研究转向发展人的本体功能,“教育与人”关系研究回归人的本性,教育学性质研究凸显人文性,教育研究追求人文的范式。在每一个专题中,我也能够感觉到作者提出的研究新动向,例如,在“教育与主体”中,作者描述的线索是:从20世纪80年代讨论“教育过程中的主客体关系”,到90年代讨论“主体性教育”,21世纪开始反思“主体性教育”,转向“主体间性教育”,今天还有“类主体教育”或“公共性教育”的议论。这些发展趋势,作者不一定明确地写了出来,但认真阅读该书,趋势一定蕴藏在研究发展的阶段之中。

的研究成果,构造性地作出了一些新的与实际应用联系的理论,为实函数逼近论的发展作出了突出贡献。不仅如此,该书还发展和完善了前人的研究成果,并提出了很多值得探究的、有价值的观点指导后来研究者继续研究。

该著作整体按研究方向布局,打破了不少按年份编排的格式,让读者对全书内容一目了然,方便阅读。它的出版让我如获珍宝,里面的史料价值非常珍贵,从谢先生决定出版该书开始我就期盼它能早一点面世,现在终于如愿所尝。我的很多朋友听说谢先生的著作面世都纷纷咨询购买,如今它已经成为一个散发着浓浓艺术气息的收藏品,它的价值也会像一坛美酒一样随着时间的逝去而更加香醇浓厚。