

● 本版关注



魏晨新书《我不是谁的偶像》正式预售

历时近一年的诚意创作,天娱传媒旗下青年偶像魏晨新著《我不是谁的偶像》近日正式公布书名。该书由多年来致力于推广青春励志文化的天娱传媒精心策划,思达博格文化传播有限公司制作,天舟文化股份有限公司发行。旨在向年轻人群传递正能量,分享青年偶像的独特视野与价值观。

该书分简装版与精装版。简装版由当当网已于4月27日进行预售,采用了特别设计的首发限量版护封,而正式的封面5月1日刚刚公布。精装版计划于一个月之后以地面签售

形式发布,是魏晨与天娱为乐橙准备的特别礼物。

做最好的自己,从来都不是一件简单的事。从乖小孩到叛逆少年再到“85后”好青年,这个中国式成长的标本路径,魏晨一步都没少。只不过,剥开“全能偶像”标签,在貌似工业流水线的标准商品背后,该书为我们呈现出作者真实鲜活的数个跃变瞬间。魏晨说,他不是谁的偶像,至于成功,他一直在路上,他想先找到最真实的自我。该书英文标题《IDOI BY MY WAY》中的“IDOI”来自于魏晨对偶像“IDOL”的解构,意为“I DO I,我做我自己”。

《我不是谁的偶像 IDOI BY MY WAY》魏晨著/北京燕山出版社2013年5月版/39.00元

璀璨国学 今当典藏

○巫鸣

自1990年,复旦大学出版社梓行《论语别裁》,首次将南怀瑾先生的著作引进大陆至今,已走过23个春秋;而从2003年,该社将南先生著作编辑成十卷本《南怀瑾选集》至今,也已整整十年,受益者无数。

2012年7月12日,为委托南著的出版发行等相关事宜,南先生在太湖大学堂专门约见了复旦大学出版社常务副总编孙晶。南先生说到,台湾老古文化事业股份有限公司(以下简称老古文化)的书,一直委托复旦大学出版社出版发行,“现在还保留着我们现在两方的合作”。南先生还指出了排印中出现的一些疏漏,并提出了具体的解决方案,包括封面设计、纸张以及要求出版社派人到太湖大学堂参与校对等等,事无巨细,都一一进行了交待。孰料两个半月后南怀瑾先生仙逝,这些嘱托竟成遗憾。

复旦大学出版社在老古文化的独家授权和大力支持下,遵照南先生的交待,兢兢业业、一丝不苟地与老古文化最新版逐一核对,校正不同,更改错误,并将原来的部分删节内容,作了恢复,在核对引诗、引文上也做了大量工作。整部《南怀瑾选集》(典藏版)比之2003年复旦版的选集更有明显的进步。



《南怀瑾选集》(典藏版)南怀瑾著/复旦大学出版社2013年3月版/899.00元

同时,为实现南先生生前再三强调的杜绝盗版,防止误导读者的心愿,此次典藏版推出时将同时冠以老古和复旦两家出版社的LOGO。对此,老古文化发行人郭姮女士介绍说,之所以要充分强调版本概念,是由于南先生的著作有许多讲授记录稿,经由老古文化整理、编辑、出版。老古文化每推新版,都要在南先生的指导下进行修订,并由南先生最终定稿。因此,在南先生去世后,最新典藏本推出时通过冠以两家出版社LOGO的作法,能够帮助读者明了这一版本的意义与价值。

为了更好地让广大读者读到南先生著作的真本,除了此次增入《庄子谿译》作为选集的第三卷,增入《南怀瑾与彼得·圣吉》、《南怀瑾讲演录》、《问答青春壮年参禅者》、《人生的起点和终点》四书作为选集的第十二卷,使原复旦版《南怀瑾选集》十卷本扩容为典藏版的十二卷外,老古文化还与复旦社计划,双方将继续合作,将南先生的其他著述也逐一精校,陆续纳入《南怀瑾选集》(典藏版)。与此同时,复旦大学出版社董事长贺圣遂表示,为了纪念南先生,更好地传播、弘扬南先生的思想与理念,除了《南怀瑾选集》(典藏版)之外,复旦社还将在老古文化的支持下,陆续出版南先生亲自审定的《儿童中国文化导读》、《儿童西方文化导读》等一系列出版物,希望通过这些相关书籍的出版能够启发读者自觉完成人格,如此,南先生书籍的出版才不失其意义。

一本名副其实的好词典

○邢三洲

刚拿到商务印书馆2012年出版的《朗文英语写作活用词典》(英汉双解)就对词典的名字颇感兴趣,心生好奇。仔细又看,看到了一个更加熟悉的名字 Longman Language Activator,顿然不再陌生。我与这本词典相识、喜爱到难以割舍已经有好几年时间,这本词典最初中文书名翻译为《朗文英语联想活用词典》,我想可能是取“激发联想、活用词汇”之义吧,但仅“联想活用”四个字常给人云里雾里的感觉,不能一眼看出词典的目标所指和实际功用。此次商务印书馆出版的词典将书名翻译成“写作活用词典”,我觉得改进不少,一语点明词典的主要功能,即指导英语写作和灵活用词。



《朗文英语写作活用词典》(英汉双解版)[英]萨默斯著 管燕红译/商务印书馆2012年9月版/136.00元

句等。如此观之,这本词典不仅仅是866个关键词构成的干巴巴的树干,而是一棵枝叶繁茂、硕果累累的大树。

该词典还有一个值得一提的内容是附录。第一个附录将词典收录的所有词条都进行编排,即做了一个英文索引,读者只要心中有一个概念,有一个词,就可以根据附录查到一串相关词或短语。第二个索引是关键词汉英检字表,对于我们心里想写什么,但是不知道英文词汇如何表达的情况是非常有用的。索引或检字表为有效利用词典提供了多种途径,是非常有用的。

总而言之,《朗文英语写作活用词典》是一本非常实用的词典,是英语写作和汉英翻译不可或缺的帮手。写作翻译无非是如何选择正确的词,如何准确无误地用词造句,该词典是一个近义词或近义短语的宝库,不仅有词汇的罗列,而且每个词的细微用法都分析得很清楚,还收录了海量的例句供读者模仿造句。该词典不仅保留了 Longman Language Activator 的所有英文,即保留了所有的优点和好处,而且加进了中文翻译,更易于读者理解和学习。这本词典的封面上写着“助你用活英语!”,再联想到书名中的“写作活用”几个字,我觉得这本词典是名副其实的一本好词典。

书香致远 读书明理

○管兆宁

《新视野·语文阅读》选编了多位知名作家的作品,纵贯古今,中西兼容,华美精彩,极具阅读魅力。编者按人生的成长轨迹和发展脉络划分出青春、爱情、生命、游历、科普、理想、爱国、感恩、哲思、革新10个主题,似有一双巧手,将犹如一颗颗璀璨明珠般的古今中外之名篇有机地串联起来,形式新颖而独特,让人眼前为之一亮。



《新视野·语文阅读》钱苏宁 丁于俭主编/苏州大学出版社2013年1月版/27.00元

洋中,由浅入深,细细咀嚼,慢慢品味,似青橄榄回味无穷,似交响曲跌宕起伏。

编者构思巧妙,把每个单元,都看作是一段史实的再现,从时间维度的延伸,文章体裁的聚拢,到内心情感的表述,无不浓缩着单元主题的精华,让学生在阅读中思考,在思考中成长,时时融进了“阅读伴成长”、“生命染书香”的理念。编者匠心独运,在每篇文章后的“导读”,每个主题后的“史海拾贝”、“文化传承”、“人生启迪”中融入了自己的人生感悟和道德情怀,从情感升华到生命感悟,从市井人物到世事兴衰,从携子之手到相濡以沫,都融进了沧海与桑田,令读者如良师益友在侧,循循善诱,倍感亲切。

职业教育的任务就是培养高素质、高技能的应用型人才,在传授知识、培养能力的同时,必须重视学生的全面发展,全面提升受教育者的综合素质,重视学生的人格精神、个性发展、生活品位、道德修养以及审美情趣的培养。相信通过对该书的阅读和学习,不仅可以提高广大学生的语文水平和文学修养,更重要的是能使学生在道德、情操上的熏陶,成为开启语文学习之门的钥匙,点亮智慧之灯的火烛,对树立正确的人生观、职业观,有着很强的现实指导意义。

编辑荐书

《荣宝斋藏册页选》(套装)齐白石等著/荣宝斋出版社2012年12月版/880.00元

该套册页共8本,包括《荣宝斋藏册页选·丁元公·陆日》、《荣宝斋藏册页选·赵之谦·陆飞》、《荣宝斋藏册页选·蒋廷锡·八大山人》、《荣宝斋藏册页选·黄鼎·高翔》、《荣宝斋藏册页选·张宗苍·高凤翰》、《荣宝斋藏册页选·齐白石》、《荣宝斋藏册页选·任伯年》、《荣宝斋藏册页选·朱偁·居廉》。册页以传统右翻形式展示,作品均为画家的册页精品,山水、人物、花鸟皆有,比较具有代表性。该册页印刷精美,具有很高的学术、艺术和收藏价值。



《近代汉译西学书目提要(明末至1919)》张晓编著/北京大学出版社2012年8月版/120.00元

该书收录了我国明末至民国初年近6000种汉译西学书目,部分重点图书撰写了内容提要,编著者以其发掘的新史料,阐释了包括洋务运动在内的近代“西学东渐”在中国文化史上深远的意义的独到研究心得,是这个历史时期“西学东渐”的如实记录和全面展示。填补了中外文化交流史和近代出版文化史史料整理的重大空白。



《雕刻光线——小型闪光灯的超极限应用》[美]乔·麦克纳利著 王雷译/人民邮电出版社2013年5月版/138.00元

该书系世界著名摄影大师乔·麦克纳利继2008年大获大奖的作品《瞬间的背后》与2010年的作品《热靴日记》之后推出的又一部力作。书中大量展示了最新的摄影作品,这些精彩绝伦的作品都是他的用光杰作,堪称用光的典范。从最简单的单反应用出发,逐步扩展到双灯、多灯,以他亲身拍摄的杂志或商业图片的经验和感悟,深入浅出地向读者展现了闪光灯摄影的多彩世界。还通过对大量经典案例的详尽解析,让读者更好地理解闪光灯的创意发挥。



《专题教学:改变从教师开始》刘宇新著/北京师范大学出版社2012年12月版/34.00元

高中课程改革以来,语文教材发生了翻天覆地的变化。怎样落实语文新课程理念,改变原有的教学模式是所有进入课改的研究人员和教师最为关心的。北京教育科学研究院基础教育教研中心中学语文教研室致力于探索落实高中语文新课程在课堂教学的落实,全市进行专题式教学的探索,该书展示的即是专题式教学的研究成果之一。



《Excel 2007 高效办公——人力资源与行政管理》Excel Home 编著/人民邮电出版社2013年5月版/49.80元

该书堪称 Excel Home 行业专家和 Excel 高手为读者奉献的职场高效宝典,高超的 Excel 技术配合丰富的行业经验,把 Excel 发挥到极致。全书以 Excel 在人力资源与行政管理中的具体应用为主线,按照人力资源管理者的日常工作特点谋篇布局,通过介绍典型应用案例,在讲解具体工作方法的同时,介绍相关的 Excel 2007 常用功能。



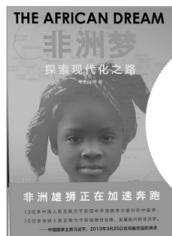
一本书的前世今生

○周晓阳

2013年4月15日,春日南京突然蹿到31度高温,艳阳高照,让人不禁联想翩翩,是否非洲天空亦是这般热烈撩人?想到非洲,不光因为气温,更因为一大早从各处纷至迭来的黑人兄弟们——南京也算是国际化大城,但是一下子涌出这么多黑人朋友,尤其是在平时多为国人出入的凤凰集团出版大楼附近,仍不免让人惊讶。黑兄弟们赶来,是为了参加一场新书发布会:江苏人民出版社近期力推的《非洲梦——探索现代化之路》。

几年前,江苏人民出版社策划出版了一套丛书,取名“世界现代化历程”,旨在用新视角新理念阐释世界各国的现代史。原本是一个浩大而立意不凡的工程,然而丛书主编,历史学者钱乘旦,却为一个大难题头疼:经费。计划中是一套涵盖全球的大丛书,按下来的经费却偏偏缺了一点,一块布怎么剪裁都少块袖子料……思前想后,唯有忍痛挥刀……自卸一臂,割去了非洲卷。

历经数年,紧巴巴的经费耗尽,几卷丛书先后出版,毕竟是分量足、观点佳的优秀学术著作,斩获了不少图书奖项。但是,非洲卷的缺少,从此烙在几个人心里,他们夜不能寐,心心念念着非洲卷。终于,某日,大伙儿自嘲腰包赶到北京,开了一个传奇的会,外加钱学者绞尽脑汁,设法又找来一万多元经费,靠着这点可怜的资金,众学者和编辑齐心协力,硬是编出了厚厚一本,浩浩荡荡70万字的非洲卷,圆了一个出版梦、学术梦!这,距离丛书最初动工,已然整整6年。



《非洲梦:探索现代化之路》李安山等著/江苏人民出版社2013年4月版/68.00元

不过,正如充满戏剧性起伏的人生一样,这部沉甸甸的非洲卷,磕磕碰碰问世之后,突然迎来意想不到的转机。2013年3月,我们敬爱的习主席携夫人出访非洲。“13亿多中国人民正致力于实现中华民族伟大复兴的中国梦,10亿多非洲人民正致力于实现联合自强、发展振兴的非洲梦。”这番精彩发言激动人心、振奋全民之余,没想到也改变了江苏人民出版社这部寄托着编辑和学者们的心血,也像这些编辑和学者本身一样恬淡平凡的学术书的命运。借用习主席发言中的关键词,《世界现代化历程之非洲卷》,更名《非洲梦:探索现代化之路》,火热出炉,分享着世界跟随习主席脚步投向非洲大地的目光!

于是就有了本文开头提到的新书发布会。为了这部“迄今为止国内唯一一本讲述非洲现代化之路的书”,江苏人民出版社社长徐海,邀请来几十位黑人朋友,包括坦桑尼亚驻华大使馆参赞穆罗毕、尼日利亚驻上海总领事馆领事伊亚马,南非驻上海总领事馆领事邓蕊迪,赶赴南京见证《非洲梦》的问世。会场气氛热烈,几位领事参赞纷纷发言,一本书拉近了中非友谊。有位非洲帅小伙指着书,用还没练纯熟的普通话提问:“这本书很重要,为什么卖得……那么便宜?”一片欢笑之余,徐海社长风趣地回答:我们中国的图书,都是根据成本,而不是重要性来定价的……

从古至今,为了一部国人专著的出版而召开一场国际盛会,都算得上罕见的创举了。看到《非洲梦》今日的荣耀,谁还想到六年前它还命运多舛的那段时光?不过,不管是幸运的《非洲梦》,还是朴实的《世界现代化历程之非洲卷》,这都是一部对我国有重大借鉴意义的书。

大美润物更无声

○陈静星

“美”是儿童文学作家曹文轩一贯追求的境界,其绘本也散发一种独特的美。

“中华原创绘本大系之曹文轩绘本”系列包括《天空的呼唤》、《柏林上空伞》、《发条鼠》、《第八号街灯》4种绘本,其每一篇都有现世情怀的宣泄,同时也浸润了作者本人的情感、思考与想象。就像清泉,源于地下,又归于地下。但在喷涌的过程中,始终是仰望天空的。

《天空的呼唤》说的一个孩子偶然捡到一只“鹅蛋”,孵出来的却是一只天鹅。尽管这只名叫“点儿”的天鹅幸福地生活在亲情和友爱中,但最终,他还是听从同类的召唤,顺应自己翱翔天空的本性,跟着天鹅的队伍飞向了辽阔的天空。《柏林上空的伞》是说一个旅行的人带了一把伞到柏林去,却始终因为天空没有下雨而无法使用。到最后要离开柏林时,伞却意外地被风吹上了天空,成了柏林的一道风景。《发条鼠》讲的是一个玩具发条老鼠从最初被宠到终于被遗弃的过程,表现了时代的不断发展与进步。而《第八号街灯》却通过一杆街灯的相对永恒和街灯下“人物”的不断变换,写出了久与暂的不同。这些润物细无声的美的方式,它不是讲文明、懂礼貌、守纪律式的规范化教育,而是给孩子以更深层次人性之美的蕴含。他的故事从来不用师长们每天耳提面命的教导,也从没有对孩子做了好事与坏事后的奖

惩,甚至对“皮卡”扔掉“发条鼠”也没有一句道德评价。

曹文轩说:“这套绘本小说是用来打精神底子的,这些书是大善、大美、大智的集合。”他的作品往往很难总结出一个确定无疑的主题思想,让孩子能够记得清楚深刻的“道理”。这并不是回避善恶评价,更不是超越善恶,而是将一些大善大美完全融化在迷人优美的故事之中。文学作品必须凭借情感之美

触动孩子的灵魂。因为那些不那么美的“糖衣药丸”式的童话故事,既不能长久吸引孩子,也不能真正培养孩子的德性。

从某种意义上来说,曹文轩绘本是将诗化、散文化的写实小说与童话、图画融合而成的杂糅式文体的故事书。他的绘本用小说刻画人物形象,用散文淡化故事情节,凭借诗的语言生成意象意境,用童话接通现实与幻想世界,图画则与文字结合成多重关系进行叙事。他的小说具有诗与散文的气质,有着丰富而独特的想象,细腻的环境描写和氛围营造产生的画面感,好像他是将故事里的世界先在自己的心中转化为形象再讲述出来似的。因此,他的小说很适于制作成绘本,且其绘本融入了童话般的幻想。

曹文轩的绘本还能给小读者一些启发:生活中处处都有诗情画意,只要你留心观察、细心感受,一枚鸡蛋也能变成一个神奇的故事。生活就像一汪清泉,点点滴滴都蕴含着丰富的生活哲理与内涵。



“中华原创绘本大系之曹文轩绘本”系列(4册)《天空的呼唤》、《柏林上空的伞》、《发条鼠》、《第八号街灯》曹文轩等著/江苏少年儿童出版社2012年1月版/29.80元(册)