本版关注

《铁娘子撒切尔》揭秘女性政治家鲜为人知的一面

《铁娘子撒切尔》由红旗出版社于近日出版，由铁娘子资深幕僚兼挚友约翰·布伦德尔在撒切尔授权同意之后执笔完成。布伦德尔自1970年认识撒切尔夫人后，一直是她生活中的密友和事业上同一战壕的战友。他曾担任英国政界最具影响力的智囊团——伦敦政治经济事务研究所所长一职，为撒切尔励精图治出谋划策。

同时，作为亲密好友，布伦德尔不仅知悉撒切尔夫人的仕途历程，也熟悉这位怀有坚固柔情的“铁娘子”的童年经历，乃至家庭成员以及挚友之间未曾公开的亲密故事。其中就包括，撒切尔夫人的丈夫丹尼斯与她的相扶相持以及撒切尔夫人与里根总统的牢不可破的友情。《铁娘子撒切尔》一书向国内外读者解读了撒切尔夫人多年从政的十条宝贵经验以及成就她辉煌人生的性格中的亮点，展示了这位女首相在政坛呼风唤雨十余年的强悍与柔情，揭秘了现代史上最传奇的女性政治家鲜为人知的一面。

该书为红旗出版社于近期策划出版的“瞭望世界书系”中的重磅之作，这一书系主要以世界政治人物传记为出版方向，而另一重点著作便为曼德拉亲自授权出版的《曼德拉：艰难地走向自由》，据悉也将于8月份翻译出版。（晓 静）

《铁娘子撒切尔》约翰·布伦德尔著 邓继好译/红旗出版社2013年4月版/30.00元

试解中国式教育的心理难题

○夏雅俐

美国著名的华人精神科医生——张道龙有着长达20余年的心理治疗经验，案例数量超过1.8万个。自2004年起，他应邀陆续为国内心理咨询疑难案例进行督导，其临床著作《短程心理咨询与督导实录——亲子教育篇》收集了来自国内督导系统中的27个真实案例的干预过程。这本书是给想要变得更智慧的父母看的，是给想要帮助那些父母和孩子的心理咨询师、心理医生或喜爱心理咨询的人士看的，也是给任何一位关心中国教育的热心人士看的。

《短程心理咨询与督导实录——亲子教育篇》[美]张道龙著/北京大学出版社2013年1月版/36.00元

我们人类的心理难题，涉及婚姻家庭、亲子教育、职业发展、身心失衡等各个领域，亲子教育咨询，只占了道龙短程心理咨询与督导1.8万个案例的三分之一，而《短程心理咨询与督导实录——亲子教育篇》这本书，仅收入27个个案，显示了一个缩影。

国内的亲子教育，带着浓重的系统性特色，比如，高考指挥棒给父母与孩子带来的焦灼，给老师带来的不安与情绪的多层“转嫁”；比如，2～12岁的孩子，根据心理发展阶段理论，正处于各种能力的循序提升阶段，我们的学校却以“填鸭式”的知识灌输，剥夺着孩子的童年，侵占孩子自由成长的权利；再比如，社会转型阶段带来的父母分居、父母离婚、父母外出打工、儿童留守等家庭结构不稳定的问题等。类似的系统性描述不一而足，影响面非常广，且根深蒂固，纠结难解。

因此，在亲子教育咨询中，咨询师常常需要面对焦急难耐的父母，需要面对委屈的孩子，需要面对手足无措的老师……一个个纷繁复杂、扰人不堪的困局，展现于你的面前，你会从何处下手？

《短程心理咨询与督导实录——亲子教育篇》将孩子成长阶段划分为童年期、少年期和青年期，认为童年期（小学阶段）最重要的目标是培养孩子正确的价值观和良好的行为习惯，当孩子处于少年期（初中阶段）和青年初期（高中阶段）时，知识与技能的学习变得更为重要。根据三个发展阶段，该书的27个个案中，9个来自“童年期”，10个个案来自少年期，8个个案来自青年初期。适合遇到难题的家长进行对应的翻阅，从三个时期中寻找自家故事的影子，也适合对亲子教育心理感兴趣的各界人士，在品读中了解各阶段典型的亲子教育问题，感受智者温和、理性而高效的对话艺术，体会咨询过程中的流畅思路、清晰脉络。

这本书最大的亮点，就是提出“八大黄金法则”：法则一，借助“生物-心理-社会”模式因材施教。法则二：孩子的早期问题并不等于天然缺陷，不能以负性的思想反复强调。法则三：亲子关系和家庭氛围会对孩子的人际关系模式产生深远影响。法则四：父母应该成为孩子的“人生导师+心理咨询师”。法则五：给予孩子建设性建议。法则六：危机也是教育的良机。法则七：理解和接纳孩子在改变过程中的情绪反应。法则八：明确孩子不同成长阶段的重点培养目标。该“八大黄金法则”揭示成为智慧父母的可行途径，试图解开中国式教育的系统性难题。

一切为了爱

○孔 慧

也许凡人世界的我们从来不会相信在耸人听闻遭人唾弃的吸血鬼家族里会上演极其富有戏剧性的艳情浪漫的爱情，更不会相信一个吸血女鬼会出现在万众瞩目的演艺舞台上光芒万丈受人推崇。可这一切一切的不可能都在《黑暗之影》书中神奇般地变成了可能。

吸血鬼的爱情大概对于看过美剧《吸血鬼日记》跟电影《暮光之城》的粉丝们来说并不陌生：欲生欲死的的荷尔蒙的爆发、欲望与情感的无底线纠结、征服与施虐的快感、痛苦的迷幻等一切血淋淋致命吸引的元素都让众多粉丝们欲罢不能。但是《黑暗之影》却一反常态，没有把重点放在吸血鬼的爱情上，却聚焦在女主角的明星梦中，沿着西方文学亘古不变的复仇与救赎的母题，紧扣着平凡生活的点点滴滴，演绎了不一样的少女理想路上追梦记。

《黑暗之影》凯瑟琳·斯考特著 余玉清译/漓江出版社2013年2月版/32.00元

书中女主角梅格·哈里森从小就继承了吸血鬼的全部天赋，她有着恃强凌弱的黑暗本性却惊人地有着异于人间凡人的高尚品格，拒绝使用超凡本领而靠自己努力奋斗一步步从老家双湖小镇奋斗到了纽约大城市，边靠兔女郎谋生赚取微薄薪水边寻找到了在《黑暗之影》演出的一席之地；她有着噬食人血的残忍本性却惊人地有着异于人间凡人的控制与坚韧，为拒绝害人跟不安分的内在邪恶做着不懈的抗争；她有着鬼魅一样的特质却有着跟凡间少女般的善良与纯真，在生活的邂逅中帮助了退伍军人哈迪，并因此得到了意外的保护；她有着恶魔一般的恐怖却有着邻家女孩般的小情缘，在面对暗恋男生手指渗血出于本能吸吮血汁差点暴露身份令人胆战心惊，而跟初恋男友埃里克的丝丝情愫却令人欲罢不能，甚至为此跟家族世仇卡米拉为爱而战，捍卫自己，却最终在一波三折的人生跌宕里收获了跟伊恩的爱情归宿。潜伏在同一剧组的卡米拉跟梅哈一族从外婆时代已埋下深深的仇恨的种子，几度破坏梅哈的生活，甚至对梅哈的深爱之人几度下毒手。梅哈再也无法容忍其劣迹斑斑的行径，终在《黑暗之影》的拍摄中与其正面交锋，上位勇敢赢回属于自己的一切。

在书中，鬼魅与人类、虚幻与现实、情感与理性的两个世界交织在一起、错综复杂的剧情里总有各种始料未及的状况出现在我们眼前。丝丝入扣的心理刻画、细腻感人的字里行间看到的是岁月里我们经历过的回忆或者内心里暗涌的情愫，有孤独，有苦难，有疯癫，也有浪漫，更有记忆尘埃里微不足道的一件件小事，也折射了关于女孩成长的友情、亲情、爱情的生活，也关乎自我、自尊与自爱。《黑暗之影》将梅格·哈里森的光芒永远写在了吸血鬼的家族史里，也告诉了我们弥足珍贵的人生秘密：年轻人，无论我们在一生中有多少这样那样的牵挂，我们来到这个世界时是一个人，我们离开这个世界时也是一个人。我们得接受这个事实，充分利用好这短暂的一生，这就是我们的尊严和威严之所在。

也许每个爱做梦女孩子都有对梦幻爱情的希冀与向往，而《黑暗之影》无疑就是这样一个完美爱情的范本。亲爱的你，翻开第一页吧，会在书中看到那个熟悉而又陌生的你。

● 编辑荐书

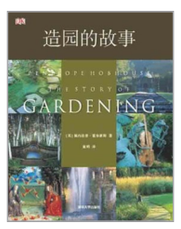
《民国珍档：民国名人户籍》南京市档案馆编/南京出版社2013年1月版/58.00元

该书所公布的档案大抵属首次披露，十分珍贵，是目前国内第一本专门研究民国名人户籍资料的文史类图书。该书第一次向社会公布100位军政要人、商业巨贾、文化名流、艺术大师等社会各界人士的户籍卡资料，其中包括白崇禧、于右任、宋美龄、吴有训、戴季陶、傅斯年、吴良镛、傅抱石等人。尽管书中收录的这些民国名人大都并非是南京原籍，但当时他们都工作、生活在南京。这些原始的户籍资料是实地调查的结果，许多是由当事人亲自填写，具有真实可靠性。在动荡不安的战乱年代能够留下如此真实完整的记录弥足珍贵，为我们提供了考察彼时在民国政治舞台上名流荟萃演绎历史的特别视角。

全书在编排上采取户籍卡真迹影印件出版，精选了100位名人的户籍卡档案和人物照片，收录了200余幅书信、公函、诗稿、题词等影印件，最大程度地保留了当时名人们的个人风采，再相应配以他们的传奇故事或个人生平事迹简介，以方便读者了解60多年前的历史。

该书装帧考究、设计典雅，具有浓郁的民国风情；融历史于图片，假情思于文字，是一本不可多得的民国南京社会历史文化画卷。（徐碧超）

《造园的故事》佩内洛普·霍布豪斯著 童明译/清华大学出版社2013年3月版/380.00元



这本图文丰富的《造园的故事》描绘了园林、园艺在几千年中的奇妙演进，活生生地再现了世界大量美丽华贵的园林。在其中，佩内洛普这位广受赞誉的园林设计家和园艺种植家向我们展示了她对全球园林风格与技艺的赏析，从而有助于我们理解现代园林的发展轨迹。关于植物的实效性对园林的设计的影响，她也做出了自己的思考。

从古代西班牙宫殿中的制冷喷泉到中国皇帝的宏伟宫殿，再到法国设在外交场合的花圃，《园林的故事》综述了世界各大有影响的园林风格的起源。书中收录了大量精美绝伦的图片。在这本书里，她向我们介绍了世界上首屈一指的园丁、园艺家和设计家，使我们了解哪些植物、哪些设计、哪些人，在当时是极具价值、极受青睐的，也让我们在那些怡人的园林和公园面前大开眼界。

历史迷雾中的深宫丽影

○田春霞

从《美人心计》到《武则天秘史》，从《步步惊心》到《宫》再到《甄嬛传》，从汉宫到唐宫，从明宫到清宫，宫廷剧大受欢迎，真可谓你方斗罢我登场，且大有绵延不绝之势。

在这些后宫剧中，后宫佳丽一个比一个靓丽光鲜，内心一个比一个刁钻狠毒。这里没有是非，只有成败；没有引人向善的积极力量，只有你死我活的阴谋和争斗；没有道德坚守和人文关怀，只有所谓的丛林法则。

这种对宫廷争斗的无限放大和对历史的严重篡改对于广大受众会构成一种误导，会将他们对历史和传统文化的理解引入歧途，失去指引现实人生的历史坐标，一味沉溺在逃避现实的空虚里。当大量似是而非的“历史”故事铺天盖地而来，当市场经济消解着我们的信仰时，我们的确需要维护历史的严肃性！《中国后妃政治》正是这样一部还原历史以真相的书。

《中国后妃政治》焕力著/广西师范大学出版社2012年9月版/30.00元

在中国漫长的历史中，一直都是男性掌握着话语权，所以，即便史册浩繁如烟海，也很难找到这些深宫后妃的故事，即便有，亦常只是一个群体的剪影，至多就是依附于帝王将相，作为他们身后的淡淡背景。更多的深宫丽人，她们也许曾经美艳绝伦，也许曾经秀外慧中，也许曾经才华横溢，也许曾经纯真善良……却被湮没在历史的长河中。红颜不幸，历史有知。千年以下，让我们拨开重重迷雾，“从核心史实中钩沉实质，于众多表象中探讨精微”，“触及中国后妃政治的本质”，加深对中国古代政治尤其是中国后妃政治的了解，再现一个个真实的中国后妃形象。

正如书中所说：“后妃就是这样一群奇特的人，一个特殊的社会群体，一个复杂的政治生命群体。有的历经磨难却享年寿永，有的炙手可热却殒身短命，有的称制终身，有的昙花一现……”这些深宫红颜，她们或主动或被动，以一己之身与整个男权世界抗争，与男权世界的既定规则抗争。无冕女皇、一代高后吕雉，以非凡的胆略和铁血手腕巩固汉廷政权；历经三朝、锐意改革的文明冯太后，以超人的勇气和智慧力排众议，将中华文明之花播撒在北魏大地；前无古人、后无来者的一代女皇武则天，以敢作敢为的精神把男权世界搅了个个底朝天，再留下个无字碑，潇洒转身，千古功过任人评说；智勇双全、声名显赫的辽景宗萧皇后，以娇小女儿之身率千万虎狼之师，直捣大宋腹地……她们有的身系一朝之安危，有的影响历史之进程；有的德馨后世，有的遗臭万年。她们以自己波澜起伏的人生告诉我们，真善美才是人类永恒的追求，千年前如此，千年后亦如此；深宫如此，职场亦如此。

生之寂寞更甚于死之哀荣，就是这些深宫后妃不可避免的现实和历史遭际。但真善美的种子，在磐石的重压下却依旧顽强地萌发着，蓬蓬勃勃地生长着，泼泼辣辣地绽放出一束束璀璨的生命之花，在冰天雪地中吟唱着热忱，在孤灯冷月下礼赞着从容，在腥风血雨中绽放着智慧……

透过历史迷雾，我们分明看到了这些深宫丽影，如此摇曳多姿。

撬动技术，敬畏生命

○吴 昀

20世纪以来，伴随着现代工业化和城市化进程的推进，人们的生活方式也在不断改变，不良的饮食习惯和生活行为逐步开始影响人类的生殖内分泌系统，加上环境污染程度的不断加剧，不孕不育患者的比例愈来愈高。据世界卫生组织统计，在育龄人口中不孕症发生率约占7%～15%，成为仅次于肿瘤和心脑血管疾病的第三大疾病。好在生物医学技术发展的突飞猛进，使辅助生殖技术（Assisted Reproductive Technology，ART）得到广泛的应用，很多不孕不育和遗传性疾病得到有效的预防和治疗，为成千上万的家庭带来了福音。然而，将辅助生殖技术引入神圣的生殖行为，从应用之初就引起了经久不息的伦理、道德、法律方面的争议。如何看待这些争议、如何走出困惑、如何运用技术这把双刃剑……上海科技教育出版社出版的《控制生命的按钮——生殖伦理》一书以大量事例结合生命伦理的基本法则，为你答疑解惑。

《控制生命的按钮——生殖伦理》涂玲 卢光 王秀著/上海科技教育出版社2013年1月版/18.00元

从书名不难看出，“控制生命的按钮”指的就是辅助生殖技术。辅助生殖技术是指应用现代医学科学的知识、技术及方法，对那些不能通过自然生殖过程繁衍后代的夫妇进行干预，从收集配子、受精到植入子宫内膜的整个过程中，一个或几个环节经过人为的方法，产生新一代个体的一种生殖工程，主要包括人工授精和体外受精——胚胎移植及其衍生技术两大类。

由此可见，生殖工程与遗传工程技术的发展使人类拥有了创造生命、改造生命的能力，由自然掌握的生命按钮已经可以进行人为的操纵。然而随之而产生的问题也是五花八门的。尽管国家颁布了《人类辅助生殖技术规范》、《人类辅助生殖技术和人类精子库伦理原则》等，但在实施的过程中，由于普通公众对这些法规、原则的了解还不够透彻，容易引起误解和疑问。与此同时，受经济利益驱动，少数医疗机构盲目追求高利润，从而滥用人类辅助生殖技术，造成了严重的后果。为此，进一步完善相关法律法规、加强各级监管势在必行。

作为“生命的困惑丛书”之一的《控制生命的按钮——生殖伦理》由我国著名的医学伦理学家涂玲教授和卢光琇教授撰写，从人类的生育和控制生育的历程谈起，进而提出了由辅助生殖技术所引发的生命伦理问题，并作了全面而系统的剖析。该书兼具科学性和实用性，不仅传播了生命伦理的理念和知识，对读者学会运用基本伦理原则分析相关问题、权衡利弊具有很大的指导和借鉴意义，而且促进了全社会对生殖伦理问题的关注和深思。无论何时，当人类撬动技术时，都不能无视对生命的敬畏，如此才能让科技更好地造福于人类。

中国最大规模的新诗选集——《中国新诗百年大典》

○洪子诚 程光炜

中国新诗已经走过百年的路程。为了展现一个世纪新诗发展的面貌，传播百年中涌现的优秀作品，向为新诗的建设作出贡献的诗人致敬，长江文艺出版社经过审慎、积极的策划，出版了《中国新诗百年大典》（以下简称《大典》）这部大型新诗选本。

相对于近年来出现的大型选本，《大典》具有这样的几个特色。一是对“文本性”的重视。虽然也意在展现历史过程的情景，但更主要是推荐有优秀诗作的诗人及其创作。诗人入选标准，主要视其作品是否具有较高思想艺术价值，是否对新诗艺术发展具有某种创新意义，和在某一历史时期是否产生较大影响。《大典》特色之二是，除大陆诗人外，我国台湾、香港、澳门以及海外华文诗人，也在收录范围之列，这体现了许多人的“华文诗歌”的想象。特色之三，除历史上已有定评的诗人外，对近20年两岸四地和海外的华文诗歌，给予较充分关注，在诗人和诗作的入选上采取更具包容性的尺度。尽管他们的作品还需时间的检验，但对丰富、庞杂的现状进行初步的清理，相信是我们应承担的责任。比较广泛收录的这一态度，也是基于我们对1990年代以来新诗成绩的积极评价，《大典》正是提供举荐、评鉴诗歌现状的平台。《大典》共30个分卷。我们邀请目前活跃、有突出成就的中青年诗歌批评家和新诗史研究者担任各分卷主编。在出版社的主持下，主编和分卷主编对《大典》的宗旨、编选原则、体例等，进行了充分讨论，并各自提出入选诗人名单。名单汇总之后，主编和分卷主编对名单反复磋商，最终确定300余人的这一规模。在诗人和诗作评价上存在差异、分歧是自然现象，但最终名单得以确立，也说明《大典》编纂参与者的诗歌衡鉴标准，拥有广泛和扎实的共识。

《中国新诗百年大典》洪子诚 程光炜主编/长江文艺出版社2012年12月版/999.00元（平装）1199.00元（精装）

《大典》以诗歌时期和诗人出生年代作为各卷划分的主要依据，同时也兼顾流派、诗歌风格、地域等因素。每卷收入10位诗人作品（个别分卷略多于10位）。各分卷诗人选择哪些作品，某一诗人选入作品的数量，主要由各分卷主编决定；分卷主编并撰写该卷诗人的小传。由于主要不是提供研究性资料，不限定选入最初发表本；在存在多种版本的情况下，由分卷主编自行确定最佳版本。这样，《大典》在统一的规划下，各分卷也具有相对的独立性，各自体现了分卷主编的艺术视野。