

邮发代号 1-217 请广大读者从速办理订阅手续年价298.80元 半年价149.40元

中国出版传媒商报(原中国图书商报):追求——既要最好,又要更好

地址:北京西三环北路19号外研大厦北楼 邮编:100089 传真:010-88818933 咨询电话:010-88810715/27/29/转231

开启禅宗之门

○李虎群(书评人)

佛教自两汉之际传入中国,至隋唐蔚然大观,发展为八个派别,其中尤以禅宗不依经教、直指人心,宋以后传布最广、影响至巨,于是六祖惠能便和孔子、老子并峙,成为中国人心灵生活的三股源头活水,滋养着中华文明的慧命;《坛经》也随之和《论语》、《老子》并列,成为中国人精神世界的三颗璀璨明珠,照亮了中国历史前行的道路。

古来释《论语》、《老子》者多矣,惟《坛经》一书,似易实难,释者盖寡。今永嘉中浙君南璋先生,积二十年潜学实修之功、十余年教学相长之得,不惜眉毛,和盘托出大著《应无所住而生其心——惠能的世界》,实禅学界一大盛举,更为学禅者一大幸事。所言盛举者,近代以来,中国佛学研究逐渐陶醉于西方、麻醉于日本,偏离了中国佛学证悟之大传统,遂使佛学与佛法脱节、为学与做人分离,南璋先生此书力纠此偏,言之有实修、字里有真情,笔底有受用,能实实在在启迪天下学人,其扭转学风之行,岂非盛举?所言幸事者,人心惟危,“如何把心安顿好,这是一个大难题。”(该书第153页)禅宗



《应无所住而生其心：惠能的世界》陈中浙著 商务印书馆 2013年9月版/38.00元

作为安心法门,现代人身边若无师友加持,往往不得其门而入,遂无法栖心于此,岂不可惜?而南璋先生该书深入而浅出、理事相对举、旁征而博引,能真真正正开启禅宗之门,其于学人之登堂入室,固是幸甚。

佛法大海,“苦集灭道”四谛为根本;首在知苦,之后才会断集、慕灭,进而修道。所谓

知苦,即是直面生命中存有苦恼、甚至苦难的事实,南璋先生书中感叹,“众生是无奈的,天生被贪嗔痴三毒紧紧束缚,加之整日生活在众多色相之中,无力看清世间内外、你我、善恶、大小等等人为的虚妄分别相。”(第98页)甚至“那些身心外驰、为外相所困

而烦恼缠身的人,起初也都想做一个自由自在的人,一个道德高尚的人,可是,人在江湖,往往身不由己。可见,有时候人是很被动的,也是很无奈的。”(第82页)好个“无奈”!道出了多少人的心声!南璋先生是难得清醒之人,吾与之相交近二十年,深知他是那种“可以寄百里之命,可以托三尺之孤”的人,他能看得透,故能放得下,也能拿得起——有此实修功夫,所以他书中所列惠能“九招”修道之法,其实字字饱含了南璋自己的人生体悟,真是出离苦海的指南针、人心正路的定盘星。

长大的童年

○阮征(编辑)

作为女性,有幸参与《变形金刚终极揭秘》这部书稿的编辑工作,从一开始,我就是诚惶诚恐的。近年来,社里与美国孩之宝公司建立了亲密的合作关系,倾力打造的“变形金刚”系列出版项目,每次上市都成为业界瞩目的焦点;安徽少年儿童出版社也成为“变形金刚”在中国的最佳代言人,品牌优势不言而喻,能够出版这部最具“变形金刚”品牌价值、可以载入史册的“终极宝典”实属意义非凡。

从1987年底上海电视台首播《变形金刚》动画片,到2013年《变形金刚终极揭秘》正式出版,“变形金刚”登陆中国已有25年。1980年代末,是属于出生于1970年代末和1980年代初这个群体的黄金童年,那时我大概五六岁,每天傍晚一放学回到家,合着电视里那最经典、最激昂的《变形金刚》动画片的片头曲开始吃饭、写作业、做游戏,然后第二天去学校和小伙伴们热议前一天的剧情,预测明天的发展。身边的男孩们人手一只变形金刚玩具,他们痴迷于来回拨弄并使其反复变形,变形金刚的贴纸、画片更是遍布周身。每个男孩至少要有有一个变形金刚,是那个时代童年生活留下的最深的烙印。甚至作为女



《变形金刚终极揭秘》[美]巴勃罗·海德尔格著 王东昱译/安徽少年儿童出版社 2013年3月版/120.00元

孩的我,也有一个属于自己的擎天柱,在童年那些所有女性化的玩具中,这个擎天柱给了我别样的心理暗示,它是童年品格中果敢、坚强、勇毅的化身,冥冥之中给了我乐观积极、向上进取的动力。但童年终究要被成长掳劫,在“变形金刚”系列电影回归之前,似乎“变形金刚”已经消亡很久了,只在童年记忆中似有若无地时而闪现。觉得遗憾吗?“变形金刚”品牌的国际运营团队,当然也是这么想的!

于是,在2011年《变3》上映前夕,经孩之宝官方授权,北美出版了一本印制极其精美、内容极为丰富的百科性质的资料图典 TRANSFORMERS: VAULT,由美国的资深职业专家巴勃罗·海德尔格领衔制作;中文简体版由国内资深玩家、译者王东昱倾情翻译,最终形成这本《变形金刚终极揭秘》。该书在人类历史上首度揭示了整个变形金刚宇宙的来龙去脉,以大量从未公布的第一手资料讲解了汽车人与霸天虎的壮绝战史,并细致描绘了全球第一机器人玩具品牌从玩具到动漫、再到电影与游戏跨领域发展的全部经纬。怎么样?逐渐消逝的属于“变形金刚”的童年记忆又回来了,对不对?而且不再是模糊的童年影像,现在,童年的那部动画片完全升级成一部丰富而庞杂的宇宙漫游手册,童年居然也和你我一起长大了!

当代西方思潮研究力作

○方芝(书评人)

后现代哲学的形成是与现代西方哲学中各流派的升降沉浮密切相关的。众所周知,现代西方哲学中有科学主义与人文主义两大流派。科学主义流派中在当今最有代表性的是新实证主义(实证主义是第三代)也叫分析哲学或逻辑实证主义。代表人物有石里克(奥)、卡尔纳普(德)、维特根斯坦(英)等。分析哲学把语言分析、概念分析作为哲学研究的主要方法。它拘限在狭小的认识论圈子之中,主要进行从命题到命题的逻辑演绎,有视域狭窄的局限性。

人本主义思潮中当代有代表性的是存在主义,主要代表人物是海德格尔(德)这个派别不探索外界事物发展变化的普遍规律,也不注重人的理性思辨,而是从人的心理体验,即从人的主观意识出发,去解释现实,是个反理性主义的派别,具有过分重视人的自由任性和非理性主义的弊端。上述这些局限性弊端使得它们的发展由势盛走向势衰。

而后现代哲学就是伴随着现象学、分析



《后现代哲学概论》赵光武 黄书进主编/首都师范大学出版社 2013年11月版/38.00元

哲学的式微和存在主义、结构主义的衰落,以后结构主义和哲学解释学的兴起为标志,而登上当代思想舞台的。

后现代哲学(我国也称后现代主义)是产生于20世纪60年代西方社会的广泛的文化思潮,自产生后在国际社会有着较大的影响。1980年代后,后现代哲学传入中国,在我国哲学、文学、史学、政治学、伦理学等领域有着一定的影响。1990年代后国内开始对其进行研究,现已有大量的研究成果发表。而《后现代哲学概论》一书,是在充分吸收国内外相关研究成果基础之上,以丰富内容、详尽资料全方位多视角阐释

了后现代主义起源、代表人物、流派及其影响,是一本很好地将基础性研究和前沿性探索相结合的著作。该书不仅有助于读者全面了解后现代哲学发展演变过程及目前状况,同时也有助于读者从哲学层面更深刻认识当今世界各种思潮态势和实质。该书对哲学工作者、本科生、研究生和广大哲学爱好者在研究当代西方思潮以及学习马克思主义哲学等方面皆有一定参考价值。

● 资讯

波兰文学大师布鲁诺·舒尔茨书信集在京首发

中国出版传媒商报

近日,由安徽出版集团麾下北京时代华文书局和波兰大使馆联合举办的波兰文学大师布鲁诺·舒尔茨的书信集《与撒旦的约定》新书发布会在波兰大使馆举行。这是有关舒尔茨的生平资料首次与中文读书界见面,也是舒尔茨作品的首部由波兰原文翻译的中文图书。该书译者乌兰、策划人瓦当,青年作家蒋方舟、波兰驻京大使馆代表以及出版方领导左克成等出席了发布会。蒋方舟说,舒尔茨和卡夫卡有点像,但在某种层面上,他的想象力和创造力又是超过卡夫卡的。

舒尔茨被视为与普鲁斯特和卡夫卡比肩的波兰文学大师。他不但是一位作家,还是一位卓越的画家,在欧洲超现实主义美术和电影领域有着重要的影响。《与撒旦的约定》是舒尔茨生前与自己的家人、朋友、情人以及众多艺术家的书信集,包括与和舒尔茨并称“波兰艺术三驾马车”的贡布罗维奇和维特凯维奇,以及众多欧洲艺术大家的通信,是研究舒尔茨艺术生涯及生平活动的珍贵资料,也是了解波兰文化圈的一扇窗户。据了解,舒尔茨的两本小说集《鳄鱼街》、《用沙漏做招牌的疗养院》和舒尔茨的画作品集也将陆续出版。(南)

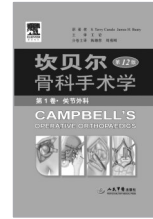
《与撒旦的约定:布鲁诺·舒尔茨书信选》[波兰]布鲁诺·舒尔茨著 乌兰译/北京时代华文书局 2013年11月版/46.00元



● 编辑推荐

《坎贝尔骨科手术学》(第12版,8卷本)[美]S. Terry Canale James H. Beaty著 王岩主译/人民军医出版社 2013年11月版/2000.00元

这是一部经历了70余年辉煌的骨科巨著,是由国际著名专家编撰的国际权威经典。新版《坎贝尔骨科手术学》(第12版)堪称积极创新与沉淀经典的完美结合,它为各位骨科医生提供了骨科领域众多新理论、新技术、新设备、保留与塑造了众多被称为“金标准”的经典手术技术。与第11版相比,新版撰稿者中新增了11位活跃的国际知名专家,增减、调整十余个章节,对全书内容进行了大幅更新,重点增加了微创与关节镜和内镜等方面的内容。



《天生赢家》[美]詹姆斯·钟沃德著 田宝、叶红宾译/清华大学出版社 2013年11月版/39.80元

该书运用心理学理论探索人类成长的过程,阐明每个人都是天赋的胜利者,并提出一套切实可行的发掘自身潜能的方式。书中每一概念的界定,都从日常生活的浅处入手,然后运用交互作用理论循序而深入地分析,再辅之以格式塔精准有效的练习,帮助读者从生活中所扮演的各个不同角色了解自己。通过书中的描述情境和各种练习,个体可以发展出一种积极的、赢家的态度来对待自己和生活,每个人都能成为生活的赢家。



《锡恩4R执行力系统》姜汝祥著/印刷工业出版社 2013年11月版/39.80元

4R执行力系统是一套以结果为核心,以个人层面的自我承诺与责任为管理基点,以组织层面的检查与即时激励为管控工具的个人与组织结合的执行力管理系统。这一系统打破了虚假执行的幻像,能让任何公司把“说的变成做的”,把“做的变成结果”,从而把“结果变成利润”。该书是北京锡恩企业管理顾问有限公司首席顾问姜汝祥继《请给我结果》、《真正的执行》等经管畅销书后的最新经管力作。



汉字文化阐释的新成果

○曾昭聪(暨南大学文学院教授)

当代汉字研究主要是三条研究路线,一是古文字的识读,二是汉字构形的研究,三是俗字的考证。当代汉字文化的研究,上世纪八九十年代甚为兴盛,成果也较多;而本世纪的十多年,则相关研究似乎处于较为停滞的状态,成果不多。但是,最近出版的《汉字演变文化源流》(以下简称《源流》)让人眼前一亮。

《源流》由傅永和、李玲璞、向光忠三位先生主编,学界44位文字学、训诂学、汉语史研究专家参与编写而成。这是一部较大型的汉字文化的著作,共释字840个,每个汉字成一篇短文,系统介绍该字之形音义的产生与发展、词义演变与文化内含,是一部高质量的汉字文化阐释著作。该书有三个明显的特点:

其一,严谨的学术性与表述的普及性完美结合。

作为一部语言文字方面的著作,学术性是第一位的。该书严谨的学术性的表现之一是学术观点的取舍。例如,“天”,《源流》指出:《说文》以为“夭者,曲也”,段玉裁更进一步以为“安步则足胫较直,趋则屈多”,“凡行疾则屈脚疾”。《源流》指出,甲骨文“夭”字取象突出了人弯曲而有动感的双手,故徐中舒谓“象人行走时两臂摆动之形”。因此从古文字角度出发,《说文》与段注的解释显然是不对的。该书严谨的学术性的表现之二是凡引用他人观点必注明出处,如上举“夭”字取象,引用了徐中舒的观点,就有脚注:“徐中舒主编《甲骨文字典》,1165页,成都,四川辞书出版社,1989。”(97页)所谓普及性,就是要用简明扼要、通俗易懂的语言,将复杂的学术性知识解释给普通读者,



《汉字演变文化源流》(上、下)傅永和 李玲璞 向光忠主编/广东教育出版社 2012年12月版/260.00元

使其知其然,更知其所以然;同时还要纠正非语言文字研究者中普遍存在的一些错误观点。

其二,语言文字研究与文化阐释相得益彰。

该书以字立篇目,每字先辨形音,从《说文》及古文字出发,将其原初字形、原始意义一一道来,在此基础上,对字形的演变、字义的引申与通假等一一进行梳理,使读者对所解释的每一个汉字的来龙去脉一清二楚。这是语言文字研究。所谓文化阐释,则是在辨析汉字形音义的过程中,对与汉字相关的社会生活的发展、文化史的脉落也一一加说明。

其三,旧学与新知融为一炉。旧学是传统,是根本,是一切有关古代文献研究的基本功;新知则是新材料、新方法、新知识。《源流》将汉字形音义与汉字文化阐释相结合,同时将旧学与新知融为一炉。

例如“俎”,是一种古器物,祭祀时用来盛放牛羊等祭品。其形制类“几”,一般以木料制成,但木质易朽,后世莫知其形,因而只能通过古文字寻求相关信息。《源流》因引甲骨文、《说文》小篆及《论语》、《礼记》、《方言》等古文献进行讨论。书中这些内容是传统的做法,所谓旧学是也。该篇之末,则提供了新材料——河南信阳一号楚墓中出土的28件漆木俎,“俎板作长方形,有足,通体髹黑漆,并绘以朱色图案”,学界根据俎足的形状和位置又分为二式:一种是俎板两端的两足略似战国的方足“货币”,足上端削出长方榫插入俎板的长方孔内;另一种是俎板下的足为两条方形木跗,跗的长度略宽于俎板。(P1000~1001页)此为新材料所提供的新知。

人生百态的生死画卷

○徐炯(书评人)

关乎生死的故事,总是难以描述,文字最不能掌控的,莫过于生与死。但是曾获诺贝尔文学奖的西班牙诗人西梅内斯尝试去做了,落于笔头,成于文字。集结为《生与死的故事》,这本书以一个个短小而精致的故事,描述人生各种细微的情境,串衍起生命中或喜或痛的领悟。逐字逐句这篇,有生之喜悦与温暖、有死之凄美与坦然、亦有凤凰涅槃之希望、还有生死之间之永恒……活着与离去的故事;它抒情,语言唯美精致,结构紧凑合理,字里行间充斥着生动鲜明的比喻与大胆夸张的想象;它也哲理,内容丰富多彩,给人以无尽的思考,带给读者惊艳与震撼。

拿到书,初读只觉艰涩,那种唯美到艰涩的语言,必得你读完一段或一句之后,再回过头去细思慢品,字里行间的味道才慢慢的从文章的肌理中渗透出来。如诗似文的句子,似乎是作者精雕细琢几番增删而成,读来却偏偏无刻意感,只觉每个字都安安分分地停留在它本该停留的位置上。字里行间蹦跳着作者丰富的内心,走进读者心里,带来几番思量。

全书四个部分,一百多个小故事,以诗样的语言描述了包括小孩、乞丐、老人、醉汉、女家庭教师、医生和小贩等世间各色形象。鲜明生动的意象,每每给人错觉,仿佛眼前出现一卷鲜活的3D画卷,好似作品是主角们在演绎而不是作者在描述。从金色年代(孩童的故事)到慈悲的肩膀(友善的手)、再到所谓长故事以及最后自然的罪行,安排严丝合缝:



《生与死的故事》[西班牙]希梅内斯著 陈苍多译/漓江出版社 2013年10月版/25.00元

孩童为初始,生命的最初自然大多是美好的,作者以一颗柔软的心给孩童时代冠名以金色年代,基调垫的纯真美好。但是开篇是忧伤的,因为是《死去的小女孩》,对于孩童的死去,没有人会觉得美好,西梅内斯以这样的语言结篇:“上帝啊,有两件事让我经常怀疑你,一是黑的,另一是白的:怪异的动物诞生,孩童死去”。让孩童远去,无疑是残酷的,但是作者却又以一些明丽的意象让我们在其中看到了希望与温情。关于孩子,总归是美好的。《细微的阳光》中的那个小小婴孩,会为了追逐明亮的光线而喜悦,也会为了黑暗的突如其来而哭泣,要寻求母亲的怀抱,追逐光明与美好是孩子的天性,也是人的天性。

四个部分的结构错落有致,内容可言丝丝入扣。本已引人入胜,书中更精妙的却还有作者绵

绵不绝的想象力和生动形象、妙趣横生的比喻以及引人深思的哲理。作者描绘一个男孩,“伸展的思想没有在高贵的气质上投下阴影”。他也是一个巢来比喻专注倾听的男孩的心脏,揭示一个孩子寻求安定和归属感的心里:“他那有着金黄头发的头部靠向心脏的地方,就像靠向一个巢”。在他的文字中,我们还看到老人面对着自己的夕阳,不敢充分坐在留给他的那张生命长椅上。因为夕阳——太阳的光线也许就在那儿终结。

这本《生与死的故事》意趣横生、发人深思。可以说,作者是以全情进行生命写作,超越现实、展现现实,以文字为读者绘制出一幅人生百态的生死画卷。