

邮发代号 1-217 请广大读者从速办理订阅手续 年价298.80元 半年价149.40元

中国出版传媒商报(原中国图书商报):理念——惟优惟新,利业利世

地址:北京西三环北路19号外研大厦北楼 邮编:100089 传真:010-88818933 咨询电话:010-88810715/27/29/转231

从故事认识法律的真相

○梁治平

现时代的法律,就像是工厂里生产的产品,有原材料,有加工者,有图纸,有生产指令,还有加工和组装的程序。最后,这些产品要向公众展示,并由一群专门人员来运用。和生产其他产品不同,生产法律的工厂,还有运用法律的机构,都不但是专门的,而且是排他的,垄断的。部分的因为这个原因,公众看到的只是成品,她们很少了解产品的制造过程,更不用说直接参与制作了。

在中国,最近30年来,法律产品大幅增加,法律制造工厂,以及运用法律的机构和人员,也比较以前大为改观。法律学者开始有机会进入生产环节,为制作和改进产品提供建议。

以工厂作例来讲法律制作或者是合宜的,但是法律的生产不是只有立法一途。司法也是法律生产的一种,尽管流俗的见解都认为,法官适用法条不过是贯彻立法者的意图,并无创造性可言。表面上看,法官把法条引入事实,不过是书本上法律的展示,但是这种基于理解、解释、区辨、论证、宣示等手段所作的展示,早已不是既定法律的简单再现。当法条离开书本,进入充满欲望的喧嚣世界,必定要创造出自己的故事。书中写到的几则案例,都涉及法律后面的故事,只不过,它们分属不同类型:名誉权案讲述的故事近乎诡异,法庭上展现的法律虽然大都凿有实据,但是其运用却极其曲折,其含义要深入法庭幕后才能了解,而这需要有刨粪工的勇气和手段;“流浪法庭案”讲述的故事,用荒谬二字来形容最恰当,除了因为故事本身就悖于常理,更因为这



《法律后面的故事》梁治平著/广西师范大学出版社2013年10月版/25.00元

故事展开的过程,不像前案那样野蛮原始,而是高度文明和理性化的;至于虐猫案,还有两篇和狗有关的故事(其中一篇并不真的与狗有关),其引人注意之处,除了法庭之上的法律展演,更多的是隐藏在法律仪式后面的社会规范,以及促成这种规范的理念、思潮和行动。当然,我们也看到,生活中的观念、规范

和行动不一定都支持正式的法律,它们在很多时候没有合法地位,有时甚至与国家法律适相冲突。如果把由此形成的秩序称之为法律,今人可能大惑不解,但事实却是,在人类历史上的大多数时期,人们主要就生活在这种活的秩序和法律当中。这种法律不是工厂制造出来的产品,而是生活自身的产物,有自己的生命周期。尽管在今天的世界上,这种法律的地位远不如昔,而且通常不被人们视为法律,但它们仍然存在,而且其重要性不容忽视。

法律后面的故事形形色色,这本小书所述及的,不过是其中的几种;基于这些故事所作的区分,也终究是相对的。利益、情感、思虑、规范、制度、心灵、行动、秩序,还有其他要素,总是以不同方式连接交织,相互渗透和影响。重要的是这样一种认识:法律从来不像我们看到和以为的那样单纯、独立、客观、精确、严密和坚实。在其不偏不倚、客观而坚硬的外表之下,法律是多面的、复杂的、含混的、多变的。它深深植根于人类生活。要认识法律的真相,必须了解法律后面的故事。

法律后面的故事,其实就是法律的故事。只因为发生在“后面”,不易见,不易知,不易解,即使见到、知解,也可能不易言。

小微里亦有大乾坤

○戴宁宁

对方标军先生的第一印象,怕是要加上文人的标贴:沉稳、健谈、儒雅、大方。正像书中周京新给他画的肖像,不仅抓住外形特征,更是抓住了内在的神,可谓栩栩如生。连续两年的同一个季节,方先生分别推出时评集《有些话不得不说》和《有些话不得不说Ⅱ》,一为千字文文集,一为百字文文集。前者是其博客内容的精选,后者是其微博内容的摘录。如此恰恰反映了方先生的与时俱进。读完书稿,相信所有人和我一样,都会对他产生第二印象,一位忧国忧民、胸怀天下,有着传统知识分子情怀的中国人。

方先生的文章态度鲜明,直抒胸臆,视野开阔。基于有则改之无则加勉的笔调,涉及国际内容的有日本核泄漏、朝鲜核试验、打击索马里海盗等等;关注国内的有动车追尾、上海“钓鱼”案、假老虎事件、镇江千年粮仓被毁事件、设立国家读书节倡议、个税起征点等。有的是国家大事,有的是日常琐事,但无论大小,皆有道义和担当。评论一种现象、一种行为、一个决策,不是难事。难的是指出关键的症结所在,并提出相关的合理建议。方先生并不惮于被批评为“书生论道”,而是结合自己多年工作领导经验和人生经历,怀着良知,提出一些合理化的建议。虽然未必条条可行,但绝非“坐而论道”般的想当然。对于重庆“假民族考生”事件和长江大学同学勇救落水少年的英勇事迹,方先生



《有些话不得不说》方标军著/江苏人民出版社2012年3月版/50.00元

著文数篇,从各个角度加以分析。对文化体制、文化建设的关注,是书中的一个重要组成部分。如对于乡镇文化站的建设,方先生建议江苏明确规定“乡镇综合文化站建设和管理的主要责任在县级人民政府,县级文化行政部门负责本辖区乡镇综合文化站的业务指导,乡镇人民政府负责乡镇综合文化站的日常管理”。文化活动经费,“苏中、苏北不少于乡镇常住总人口人均1元标准,苏南不少于常住总人口人均2元标准”。这种具体的建议,是基于他本人对基层文化单位的深刻了解。

在百字文集中,方先生不光晒出了自己的观点,还将网友“粉”他的内容罗列了一二,其中观点,未必是他本人认同的,但他认为也代表了一种声音和看法,故而不吝惜为他人做嫁衣。

在该书的序言中,南大文学院院长丁帆教授如是说:官场并不是死水一潭,官员也不全是“稻草人”,面对公共话题,也有官员并未选择逃避和噤声,方标军就是这样一位有责任感和使命感、有良心和真心,用于“为生民立命”的官场中人。

我从未把方先生看成官员和领导,他是我的作者、师长和朋友。我们因书相识,因书结缘。书中有些内容可能热点期已经过去,但不妨碍我们回味和反思。当下,社会正处于转型关键期,新问题、新矛盾层出不穷。我们需要听百家言、看百家文。两本书不厚,甚至略显单薄,但是展露的人文情怀确是弥足珍贵的。

品牌故事

○宋 强

『白鹿当代文学编辑奖背后的故事』

人文社举办的首届“白鹿当代文学编辑奖”是由《白鹿原》的作者、著名作家陈忠实先生出资设立的。由作家出资奖励编辑,这在中国出版历史上尚属首次。

在“白鹿当代文学编辑奖”的背后,不难发现有这样一条线索:因为有了作品《白鹿原》,作家陈忠实与人文社有了不解之缘;因为《白鹿原》本身具有超众的品质和人文社的出版、推广,《白鹿原》被成千上万的读者阅读,并荣获了茅盾文学奖。陈忠实、《白鹿原》和人文社,这三者密切联系在一起,并且都成为著名品牌。

敬重作家、理解作家,与作家保持相知相守的密切关系,是人文社长期坚持的优良传统。从出版社的角度来说,也是发现资源、维护资源的过程。陈忠实第一部中篇小说《初夏》,是在人文社主办的《当代》杂志的编辑和主编在肯定中又不断提出宝贵的修改意见,反复三年才得以问世的。长篇小说《白鹿原》,也是人文社的编辑在与他经历并信守了20年的文学之约,最后得以出版。《白鹿原》的出版已经成为文学界、出版界的经典故事。陈忠实、《白鹿原》和人文社作为故事的三个关键词,被一代又一代读者不断提起。

在陈忠实心里一直有个愿望,那就是用特殊的形式回馈人文社,回馈人文社那些为当代文学出版做出贡献的默默无闻的编辑们。当陈忠实提出设立一个奖项时,人文社欣然接受。2013年1月,人文社决定设立“白鹿当代文学编辑奖”,两年评选一次,奖励人文社在当代文学编辑工作中贡献突出的编辑。这个奖项的设立不仅体现出作家与编辑的互相尊重,事实上也在更高层次上巩固了作家与出版社相知相守的关系。

3月20日,人文社组织了首届“白鹿当代文学编辑奖”。首届“白鹿当代文学编辑奖”特别设立了“《白鹿原》出版纪念奖”,对在《白鹿原》的编辑、发表、出版过程中做出贡献的编辑予以奖励。

同时,为展示人文社当代长篇小说出版成就,首届“白鹿当代文学编辑奖”还设立了“特殊贡献奖”,对过去几十年来在人文社当代长篇小说编辑出版工作中成绩突出的编辑予以奖励,包括编过荣获中宣部“五个一”工程奖、国家出版政府奖和茅盾文学奖图书的编辑。

出版社品牌的形成,离不开它出版的核心图书,更离不开它拥有的核心作者资源。在人文社发展历史上,有许许多多像《白鹿原》这样的故事。如《保卫延安》经过了冯雪峰修改;曲波的《林海雪原》得到龙世辉指导后脱胎换骨;钱钟书的《围城》,上世纪80年代在人文社重新整理出版后名声大噪,成为至今仍畅销不衰的常销书;张洁的《沉重的翅膀》是在韦君宜多方努力下才得以出版;阿来的《尘埃落定》,在人文社出版之前曾被许多出版社退稿,而在人文社慧眼识珠,出版后声名鹊起,并荣获了茅盾文学奖。李国文亲切地称人文社为“母校”,许多作家以在人文社出书作为成熟的标志……

下一步,人文社仍将延续将经典作家的经典作品与出版社品牌推广放在一起宣传推广的做法,给经典作品的市场添上一把火,给经典作家提供不断面对读者的平台,让他们被更多的、一代又一代的读者认识。

一本有态度的旅游指南

○喻 乐

去年徐铮的电影《人在囧途之泰囧》让中国观众见识到了泰国的美,由此掀起了一股赴泰国旅游的狂潮。今年泰国总理英拉访华,再次使中泰关系升温,中泰将互免签证的消息一度成为旅游者们关注的热点。在这股热潮之下,中国地图出版社与Lonely Planet合作推出了全新的《泰国》中文版,这是一本有态度的旅游指南,如Lonely Planet的创始人托尼·惠勒和莫琳·惠勒所说,一本好的旅游指南应该做好三件事:有用、有意义和有趣。《泰国》正是这样的旅游指南,带领旅行者深入泰国境内,不做走马观花之游,而是玩得安心、尽兴、特别。



《泰国》澳大利亚LonelyPlanet公司编/中国地图出版社2013年10月版/99.00元

旅游指南属于工具书,如果不能做到实用这一点,那么一切都是纸上谈兵。用过Lonely Planet的读者都知道书中内容都是由作者亲身调研和体验过的。《泰国》设置9个章节,共有7位作者前往各地采集信息,足迹踏遍泰国全境,他们走遍了150多座泰国庙宇和3219千米的海岸线。《泰国》一书的地图多达140幅,包括全国地图、区域地图、城市地图、城区地图和徒步地图等等,十分详尽,另外还有曼谷的折叠地图和地铁图。值得一提的是,第一部分“计划你的行程”贴心地给出各种实用的旅行路线和建议;最后一部分“生存指南”则介绍了旅游者在异国应该注意的事项,在出

“美国当代金质童书”打开想象与创造盒子

○王 晓

“美国当代金质童书”,美国声音、中国耳朵,你会听见,这个陌生又熟悉的童心世界充满想象力和创造力。这套丛书先期出版的五本书是美国当代儿童文学面貌横切面的一部分,它们题材各异,风格多样,处处闪现创意和想象之光,尽量满足各个阅读层面的需求。都从儿童出发,以儿童为主人公,让孩子展示生活中的快乐和烦恼,重视孩子经验的获得性和想象力的飞扬,帮助读者更好地认识这个世界,更好地认识自己。

《草坪男孩》是儿童经济题材,一个十二岁男孩、一个暑假、一部割草机,就能用最生动的方式展示世界财富运转的秘密,而其中最重要的是诚实和信任,这样,只要开始,财富可能就像滚雪球一样奔来。《克莱曼婷的才艺》是现实题材,选择了孩子们熟悉的学校生活,一个“没有才艺”的三年级女孩怎么在展示才艺舞台上表演节目?最后她终于发现自己有多么独一无二。《魔法许愿》则是现代童话,虽然有魔法元素,但切入的是儿童的学校家庭生活,探讨友谊与自我,一个曾经不受欢迎的孩子突然因为一个魔法愿望成了全校最受欢迎的女孩子,魔法一旦消失该怎么办?这会是一本成功的交友指南。《时不我待》的故事空间



“美国当代金质童书丛书”(5册)朱自强主编/明天出版社2013年5月版/15.00-18.00元(册)

跳出了学校和家庭,讲述了一个“时间旅行者”如何用勇气一个人面对危机四伏而对自己来说几乎陌生的世界,她如何拯救了一个村子。《威洛比家的孩子们》的题材最为独特,它是滑稽模仿故事,模仿的是“老派”孤儿题材的古典作品,一番戏谑之后有了一个童话结局。它需要一定的西方古典儿童文学作品的阅读量,如果不读也不会影响故事的流畅性,但是读过会让你的阅读乐趣翻倍。

追求文学的创新性和经典性是美国儿童文学的传统,延展目光,可以从“金质童书”中看到传统的影子和对传统的超越。《小妇人》开美国家庭小说和少女小说的先河,马克·吐温则是美国儿童文学冒险小说和少年小说的先锋。《克莱曼婷的才艺》里的克莱曼婷明显比小姑娘们更具现代气息,她不动声色就能把你逗乐,第一人称进行自我表达,更能唤醒读者的全部感觉,小说中的校长莱斯夫人和爸爸也展示了美国式教育。《魔法许愿》则是继承了怀特现实和幻想交融的传统,在美国都市生活中织进童话人物,有美国风味和现代气息……

“金质童书”是有品位,有生命力的一套丛书,它切合儿童的思维方式,贴近儿童的情感世界,基于孩子的想法,更多折射出孩子当下的现实生活,关注儿童心灵的成长。

相遇名家大师 打下精神的底色

○周一贯

经典从穿越历史时空的隧道而来,如何能为当代的儿童乐于接受,有一个“对接”的艰难中介。一套由钱理群教授主编,专门为儿童编选的“名家文学读本”丛书,正是在这一点上作了十分有益的建树,给我们以很多的启迪。读后令人深信的是我们可以为孩子们留住名家的背影,用人类文明和民族文明最好的精神食粮来滋养我们的孩子,为他们终生精神成长和学习打底。

“丛书”推介的文学名家都生活在上个世纪,他们的作品都写于五六十年前又大多不是为儿童所写。现在,要与今天的儿童相遇,并为孩子们乐于接受,自然有一定难度,但并



“名家文学读本”钱理群主编/浙江少年儿童出版社2011年6月版/19.00元(册)

非是一条不可逾越的鸿沟。抓住童心相通这一点,正是可以连接两者的最佳共同点。综观文学名家的经典之作,之所以能穿越时光、代代相传,正是因为在这些作品中童心未泯。他们敬畏生命、亲近自然、赞美人性、眷恋亲情,闪耀着一颗赤子之心的熠熠光辉。这正是最能

亲近儿童,也最能为儿童所理解、所接受的情感。不难看出,丛书在选编中正是牢牢抓住了“童心”的通达功能。丛书在选文上不拘泥于名家的代表作,也不束缚于原文的完整性,只是选取为当代儿童乐于接受的精彩片断,择当代儿童之所善而从之,强调的正是以当代儿童为本的立场。不全面、不完整并不重要,重要的是让孩子在童年先认“经典”的门,完成个体从初级读者者逐渐成为成熟读者的蜕变。

图文并茂是这套丛书的重要特点之一,也备受小读者的喜爱。如《沈从文读本》一书,全书共有珍贵照片40帧,有插图38幅,其风格温馨、唯美而时尚。更为可贵的,在插图中有19幅精品出自著名画家黄永玉先生之手,还有四幅是沈从文先生的书画手迹。如此蔚为大观的插图系统与沈从文先生的“星斗其文”相辅相生,真是一种珠联璧合的美妙呈现。

在对名家文学经典的阅读活动中,我们要将美的语言和情韵对象化于儿童的悟感、语感和美感,关键在于如何使两者对接相融,对此,“读本”主编钱理群教授的思想“一是要找到每一位大师名家的特点,及其和孩子的精神契合点”,并落实到每一篇具体的文本中;二是“既要尊重孩子的阅读体验,又要发挥老师的引导作用,教师填鸭式的强制灌输,和忽略教师引导作用的‘儿童中心主义’,都是我们所不赞同的。”为此,在选文时编著者严格遵循了只节选、不改动原则,以达到既确保大师、名家的创作特点和语言特色,又充分顾及儿童的阅读兴趣和心灵体验。