

邮发代号 1-217 请广大读者从速办理订阅手续 年价298.80元 半年价149.40元

中国出版传媒商报：目标——持续打造中国出版传媒业第一全媒体传媒(群)

地址：北京西三环北路19号外研大厦北楼 邮编：100089 传真：010-88818933 咨询电话：010-88810715/27/29/转231

“知”与“行”的酷结合

○庞 旸(编辑)

记得1984年,我大学毕业不久,当时一件轰动的事情是中国科考队首次赴南极考察。金涛是第一个随队登上南极半岛的中国记者,回来后发表了一系列科学报道和报告文学,我从此记住了金涛这个名字。工作以后进入出版领域,在各种科普活动上也多次见到金涛,最近读到 he 新出版的《南极夏至饮茶记》和《林下书香》,我又一次感到惊讶:金涛老师能走到世界那么多的地方,写下了那么多有丰富思想内涵的科学美文。

读这两本书,我想到两个字,一个是“知”,一个是“行”。正应了那句老话——《林下书香》是“读万卷书”,是“知”;《南极夏至饮茶记》是“行万里路”,是“行”。中国古代哲学讲“知行合一”,十分重视“知”与“行”的关系,甚至认为读万卷书不如行万里路,强调实践和亲历的重要。这也是一种求实的科学精神。金涛老师的书就很好地体现了这一点。

比如《南极夏至饮茶记》。金涛作为最早采访南极的记者,后来到了五大洲许许多多国家,足迹遍布世界很多角落,别人走不到的地方他都走到了,边走边写。他的科学游记或曰科学随笔,将行走中的思考和感受,以非常生动的文字表现出来,给人以很强的现场感和亲历感,很好地体现了科学素养和人文精神的结合。

在很长时间里,我曾经为《我们爱科学》杂志“小马可神游天下”栏目供稿,每期写一篇世界各地的地理发现。但是我没有金涛那样的条件,大部分地方并没去过,用二手材料来写,就没有那种亲历感,真是所谓“神游”。我感觉凡是亲自去过的地方写得就特别出彩。而金涛写的

这些都是他亲历的,确确实实“到此一游”,这样写出来的东西给人感觉就完全不一样。

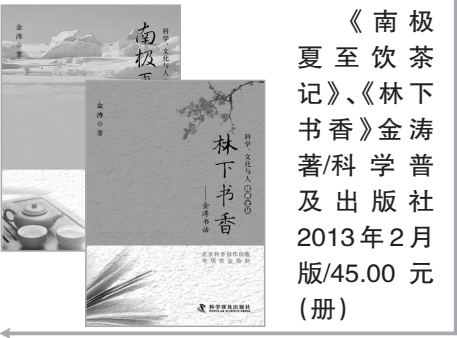
比如说复活节岛的石像,许多人都写过,我也写过,但大家都浮于表面的介绍。金涛深入到复活节岛的山中,发现了许多未完成的石像,雕刻的整个过程都展示出来了,俨然一个石像博物馆。他还注意到这些石像的表情,没有一个像弥勒佛那样是笑的。他们都很严肃,很沉郁,折射出这个民族苦难的历史,由此引出岛民那谜一样的过去。这些东西不是亲历的话根本写不出来。

金涛见微知著,有科学实证的精神。他将科学小品写得熠熠生辉,在写社会历史知识时浸润进自然科学精神,将这二者打通。这种打通功夫也体现在他的书话集《林下书香》里。如他谈《世界鞋史》,通过古今中外各种各样的鞋,树皮鞋、兽皮鞋、草鞋、木鞋,三寸金莲……折射了人类的文明进化史。这是出于他的自然科学教育背景,加上记者的经历,后来更多地关注社会、历史、人文这些东西,作为一种通人写出来的散文。

《林下书香》,更多地侧重于“知”。俗话说温故而知新,金涛的书话,贯穿着浓厚的历史之思,有一种重新审视历史、正视历史、反思历史的态度,由此得到真知。比如《重读保尔·柯察金》。《钢铁是怎样炼成的》我们从小就读过,但看到的只是节本,金涛老师给我们阐读的是一个全本,用今天的眼光看那段历史,发现了那些被删改的,“激情燃烧的岁月”里那些值得反思的东西——如批“托派”、一些“极左”政策以及主人公与冬妮娅不可能实现的爱情等等。这些重读,体现了一种独立思考的精神,当下的中国很需要这种精神。

境”,意即通过媒体的议程设置,呈现在民众面前的是异化的媒介图景,是新闻生产者和他们背后的操纵者从真实的生活里截取的某个片段,只是一种经过有意取舍和修饰过的象征品,并不能代表世界全景。蒋硕在《世界是对的,你也是》序言里提醒我们要“清醒”,我们需要辨别和矫正的世界,绝非经过粉饰的美好“天堂”,也不是网络暴民们嘴里被妖魔化的“地狱”。在这个过程中,蒋硕把她心理咨询师的职业优势发挥到了极致,她像每一个读者把心理学理念和现实捆绑起来,梳理出其中的逻辑,建立更理性和有趣的认知体系,消解戾气,播散迷雾,以“自我”为边界,学会与边界两边的世界——心里的世界和心外的世界——和谐共处,愉快同存。

如果世界正在人们眼里变得不那么美好,甚至面目可憎,究竟是我们误读了它,还是我们破坏了它?“世界是对的,你也是”,不就是在说:你心里所信,决定了你眼中所见么?在雾霾、高房价、破碎凌乱的价值体系……组成的现存世界中,也许我们无法保持优雅的身姿,可依然可以凭借《世界是对的,你也是》赋予我们的贵族式的书写和阅读组合体验,重塑一份昂贵的,也是稀缺的信仰——在世界之巅,傲然独立!



《南极夏至饮茶记》、《林下书香》金涛著/科学普及出版社2013年2月版/45.00元(册)

如何选择一個美丽新世界

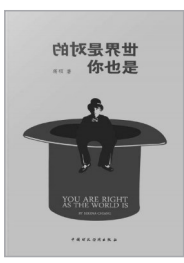
○潘 飞(书评人)

如今的书籍内容提供方,无论是作者还是出版社,都不得不对市场阿谀奉承,生产出的尽是些粗鄙浅陋的快餐文化。被稀释和商品化了的知识,自然没有多少营养。可《世界是对的,你也是》一反其道,一目十行的那种跳跃式读书法肯定无效。它是当下非常稀缺的,需要费些心力的读品。

除了辛苦地码字,就像巫师一样,蒋硕还在字里行间植入了丰富无比的信息量,最重要的,在一字一句咀嚼的时候,我们需要回归到久违了的正式的、传统的、庄重、充满仪式感的经典阅读上来,才能发现她精妙的小心思。

曾是选美选手,这并不表示蒋硕是那种拼不了亲爹拼干爹的无脑女人,实际上,自小从父亲那里获得的“惯性般的阅读力,以及感知力与距离感”帮助这个其实本有些风韵的女人,生发出了一种别样的知性魅力。《世界是对的,你也是》其实也可以被视作一种美学认知标准的移植——我们是否可以像选美一样,为现有的世界打分,继而去发现、选择、改造、重建一个为多数人认可和期待的美丽新世界?

传播学大师沃尔特·李普曼曾提出过一个著名的概念:“拟态环



《世界是对的,你也是》蒋硕著/中国财政经济出版社2013年10月版/28.00元

“未成年人发展与德育现代化丛书”展示立体化德育成果

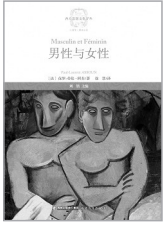
中国出版传媒商报讯 11月15日上午,“学在西乡塘——立体化德育”成果展示暨表彰大会在南宁市秀田小学内举行。南宁市有关部门领导和广西师范学院专家学者,以及西乡塘区中小学校、社区、家长代表约400人参加了本次活动。作为广西未成年人思想道德教育“学校、家庭、社区、网络”立体化实验区建设的一项主要研究成果,广西人民出版社出版的“未成年人发展与德育现代化丛书”也在此次成果展上亮相并展出。

为了总结与推广该市“实验区”的经验,该套丛书由自治区文明办组织专家作者特地编写,分别有《问题与出路:未成年人立体化德育若干问题调查与专题研究》、《坚守与创新:构筑未成年德育立交桥》、《变革与推进:分享德育工作者的智慧》、《聆听花开的声音:未成年人立体化德育实践探索》4册。作者既有来自广西师范学院政治学院的专家,也有南宁市“实验区”的学校领导,他们以大量真实、典型、富有启发性的案例,从学校、家庭、社区、网络四个维度对“实验区”未成年人思想道德建设和未成年人思想道德素质等现状进行了专题实证调查,再现了教育工作者们通过自身的实践、观察、思考对未成年人的定位发展和思想道德教育的探索和收获,为全方位、多角度、立体化开展思想道德教育提供了有益的参考和借鉴,对最终提高德育实效性具有积极的推动作用。(张凡)

编辑荐书

《男性与女性》[法]保罗·劳伦·阿苏著 徐慧译/福建教育出版社2013年11月版/26.00元

该书为“西方思想文化译丛”中的一本。通过立足于性别差异的无意识功能性问题,作者借助“双性态”这一对于精神分析具有启发性和关键性意义的概念,分别从理论和临床的角度阐述了性别差异——男性和女性——如何登陆在主体中。作为一种介绍精神分析理论的纲领性读物,该书较为通俗易懂,比较适合国内读者在现有的知识基础上对精神分析作更为客观和实在的理解。



《Web3.0:互联网的语义革命》[美]大卫·西格尔著 管策译/科学出版社2013年7月版/45.00元

该书勾勒出了下一次颠覆性大潮的蓝图。有些人称之为Web 3.0,另一些人称之为“语义网”。在书中描绘的web3.0时代,思维和商业的模式都将发生改变,信息的获取将从“推送”变为“拉动”。人们将感受到——网站变得更人性化了,搜索引擎对结果的聚类做得更好了,桌面搜索工具能够把文档作者的姓名与你的地址簿里的Email地址相关联了,等等。语义网使每个领域发生巨大的变化,无论是货物储运、分销零售,还是医疗保健、财务报告,无一例外。大卫·西格尔旁征博引,在大量案例的基础上,对语义网的未来进行展望,他会告诉你软件、硬件、媒体、市场这些行业将如何应变?你要如何制定本行业的经营策略,才能融入未来的语义网世界。



《闽北名镇名村》柯培雄著/福建人民出版社2013年10月版/48.00元

闽北是福建古村落发育最早,也是保存最为完整的地区之一。这些古村落中分布着众多的古民居,形成了独特的地域历史文化,而且具有丰富的艺术与技术价值。闽北地区共有9个村镇被评为国家级和省级历史文化名镇名村,该书主要选择其中古民居分布面相对较广、布局保存比较完整且最具典型形态的下梅村、城村、和平镇、五夫镇、崇仁村、观前村作重点介绍和研究,分别从概况、形态、建筑特色、选址规划、建筑材料、结构形制、装饰艺术(尤其是砖雕、木雕、石雕)、公共空间、书院和文化遗产保护等方面进行了全面、深入的论述。



小国也有大历史

○欧阳敏(书评人)

就新加坡共和国本身而言,它是一个非常年轻的国家,1965年才独立建国,它也是一个非常小的国家,就算加上填海成功预计可能增加的土地,总的面积也不足800平方公里。或许正因如此,大多数历史研究者都不单独研究它,而倾向于把它作为马来半岛的一部分来考察。但这些都并不意味着它就没有历史,或者没有作为研究对象单独考察的价值——在某种意义上,这篇篇幅达50万字的《新加坡史》就是想说明这一点。

该书的作者康斯坦斯·玛丽·藤布尔(1927~2008)是一位英国学者,伦敦大学的历史学博士,长期专注于对新加坡历史的研究。这样一篇篇幅不小的新加坡史著作,并不是通过一味将新加坡的历史追溯得更久远来完成的。它着重详述的时间段也就两百年左右,仅从1819年前后,新加坡成为英国人的殖民地开始,所以,严格地说,应该叫作新加坡近代史。选择这样讲述新加坡的历史,既是因为研究早期历史缺乏相应的文献和考古资料,更是因为,作者相信,从回溯的角度看,对今天的新加坡影响较大的各种政治、经济、文化要素,主要都是由这段历史决定的。此外,新加坡在整个地区乃至国际上成为一个重要的角色,也仅是这两百年中的事。而作者又赞成叙事史具有的内在价值,倾向于在关注各种问题、理论之前,先要原原本本地按照时间序列讲清楚发生



《新加坡史》[英]康斯坦斯·玛丽·藤布尔著 欧阳敏译/东方出版中心2013年8月版/76.00元

过的大事,了解出现过的重要人物。这些决定了该书的涵盖范围、篇幅安排,和相对来说比较纪实文学的叙事风格。

当然,作者在导论里面对新加坡史的总体研究现状做了概括,并告诉我们,无论是她所采取的叙事立场,着重叙述的时间段,还是她选取的“主人公”,对其他一些学者来说,都是存在争议的,也有人更愿意调整整个地区马来文化对新加坡的影响,更愿意从强盛的马来

海上商贸帝国时代开始讲述新加坡经济制度的逐步演化,或者更愿意强调,对塑造今日新加坡贡献更大的是亚裔人群,而不是那一小群和殖民制度相关的欧洲人。如果读者更愿意听取这样的故事,也可以从作者提供的线索入手。我相信,从她提供的非常详细

的注释和书目中可以看出,作者最希望的,是激起读者对探索新加坡历史的兴趣,而不是把自己的观点强加予人。

近年来,国人去往新加坡旅游、寻找热带风光和美食的劲头高涨,但走马观花之后,他们是否真正了解了自己踏足的这块小而美丽的土地呢?此外,新加坡虽然是年轻的小国,中国虽然是历史悠久的泱泱大国,但近几十年来,我们的各级政府和一些民间机构却常常号召要学习新加坡的经验,可惜真正学到可以致用的东西却似乎并不多,这是为什么呢?我想,看完这本书,了解更多新加坡的历史之后,读者们或许能找到自己的答案。

客里似家家似寄

○吴航斌(书评人)

观感清新、手感柔软,这是《致青藏——我的藏区生活》一书给我的第一印象,这是写实。如果说这是赞誉,理当送给该书的编者。编者恰如其分而又别出心裁的装帧细节,烘托出这部作品的人文情怀,惹起读者一睹为快的兴味。在好奇心凋零的今天,一部可以唤起读者好奇心的作品,已是难得。然而经由文字的阅读,恍如亲历的遇见——与作者,与西藏。读者的最初企望得以平复,更有同声共鸣——恰似灯下故人,万里归来对影。

回顾援藏,容易成为报告文学,而这部《致青藏》却可以当作散文来读。实际上它的体例确系散文,可是,我所谓的当作散文来读,是特地将它从一般意义上的散文中抽离出来,因为作者的西藏之旅(1995~1999),天涯远引,不是浪漫的采风,不是猎奇的观光,相反,作者是受命入藏。作为一批批援藏干部中的一名先行者,作者因为这场制度安排的相遇而与西藏结



《致青藏:我的藏区生活》张国云著/江苏文艺出版社2013年9月版/28.00元

客里似家家似寄,东海西海,心理攸同。英国作家毛姆在《月亮与六便士》如是剖析“心灵故乡”——“有时候一个人偶然到了—一个地方,会神秘地感觉到这正是自己的栖身之所,是他一直在寻找的家园,于是他就在这些从未寓目的景物里,在不相识的人群中定居下来,倒好像这里的一切都是他从小就熟稔的一样,他在这里终于找到了安静。”作者在后记中提及该书缘起乃是“出于重逢的渴望”,或是这种还家心理的一语道破。

人与动物:对抗与和谐

○朱琳琳(书评人)

“沈习武真情动物小说”是一套有着相当深重的人文情怀的小说杰作。该系列一共有四部作品,分别为《男孩的狐狸》、《母狐救子》、《西施在等你》、《野猪孤儿》。

和孩子的纯真相比,大人总有更多的现实的考虑,《男孩的狐狸》讲述的是养鸡人的孩子暖暖与两只狐狸之间发生的故事。狐狸对于一个养鸡户来说,是理所当然的敌人,而暖暖对于狐狸的同情与关爱,却使得人类与狐狸剑拔弩张的关系得到了缓解。该书在未出版前便获得了我国台湾九歌文学奖。

《野猪孤儿》讲述的是男孩牛牛从偷猎者手中救下了一只小野猪,并为其取名罗罗。罗罗有时调皮捣蛋,有时威猛慑人,它为男孩带来了烦恼,也为男孩带来了荣誉,更让男孩获得了很多独特的生活体验。《西施在等你》和前两部又有不同。主人公金毛犬西施聪明、忠诚,个性十足。当灾祸降临到主人的家庭时,西施也开始了它漂泊的命运……随着故事情节徐徐展开,西施所遇到的各种人物的面貌、性格也逐一得到了体现,与其说这本书写的是一只不平凡的狗的故事,毋宁说这本书通过一



“沈习武真情动物小说系列”沈习武著/江苏少年儿童出版社2012年6月版/67.00元

只狗的经历,展现了一个复杂的人类世界。

《母狐救子》是一部精彩的短篇故事集。相对于长篇小说来说,短篇小说十分考验作者架构故事的能力,情节也会更为紧凑、精炼。这部故事集,收集了45篇作者历年发表的短篇小说。《我和我的大个子熊》中,被救的大个子熊,出于报恩的心理,竟然替“我”看护玉米地。《金雀儿》中的一些看似普通而平凡的金雀儿,在食物短缺时能够不顾身陷笼中,帮助同伴觅得食物,而它们也赢得同伴的尊重……每一个小小的故事,都具有震撼人心的力量。

与将动物拟人化的童话作品和单单展现动物原生态一面的作品相比,沈习武的这套动物小说把注意力更多地集中到了人与动物的关系上。他用他的笔构建了一个人与动物共处的世界,这种共处并非一味的敌对,也不是一味的亲密,而是对抗与和谐共存,这使他的作品获得了一种张力。

作者希望大家通过阅读他的小说能够滋生出对动物的爱。这种爱,也会逐渐延伸出去,延伸到人类,延伸到整个星球。在这样的大心境下用心写作,自然能写出质朴动人的作品。