

## 评论家们呼吁尽快建立网络文学评价体系

中国出版传媒商报讯 “我们应尽快建立网络文学评价体系。”11月29日,“起点中文网作品研讨会”在中国作协举办。网络文学作家月关、鱼人二代、打眼、徐公子胜治及柳暗花溟携各自的作品,与白烨、张柠、马季、于爱成、郭艳、庄庸、吴长青、杪樛等多位文学评论家展开对话和交流。在呼吁要建立网络文学评价体系之外,中国作协副主席、书记处书记陈崎嵘还认为网络文学当前应该考虑提升其艺术水平和品位;网络文学作家要以人为中心,不是以人民币为中心进行写作。

网络文学的发布、生产、流通,都异于传统文学。一些传统的文学的审美和评判标准,在起点中文网常务

副总编辑廖俊华看来,并不适用于先锋和具有实验性的网络文学。他期待评论家们要用更前端、更宽容的角度来进行评判。评论家张柠认为,“网络文学这样一个新兴的文学运动,为传统长篇小说这一濒临死亡的概念注入活力。目前最重要的是建构一个新的评价体系,让传统的文学评价体系在网络文学评价体系面前并没有居高临下的感受。”他认为传统意义上的长篇小说在“乔伊斯时代”就已经终结了,而网络文学这种有着众多受众,并在语言、细节、情节的设置上都有一定高度的文学形式,一定有尚未发现的规律,要靠年轻一代的理论家、批评家追踪阅读并总结和建构。

据悉,这是由中国作协牵头的全国网络文学重点园地联席会议,首次尝试与文学网站合作举办活动,今后将采取不同形式举办网络文学作品研讨会。(夜雨)

## 须一瓜: 与黯哑的现实相比,好小说是发光体

■受访人:须一瓜(作家) □采访人:夜雨(中国出版传媒商报记者)



须一瓜  
原名徐洋,1960年生人,现居厦门。发表大量中短篇小说,获得多个文学奖项,并有多部小说集出版。

□由邓超主演的电影版《太阳黑子》据说已经制作完成,你有参与其中的工作吗?作为原著者,会如何评价电影呢?

■没有。剧组在厦门拍了两个多月,我应邀去看了,大约一刻钟左右我就离开了,电影是别人的作品,我觉得不要添堵为好。

□你在《白口罩》中讲述了一个城市因“瘟疫”而引发的一场危机,满城人戴上白口罩倾城出逃,但这并非天灾而是人祸。你写了民间救援队、写了记者、写了官员,到底是怎样的触动,让您选择书写这样一个题材呢?

■可能是我觉得按到了这类题材的小说密码,有写作冲动,就写了。这些年我接触到不少民间救援队,可能也是喜欢和尊重这一批优秀的人道主义者吧。

□《白口罩》非常具有现实意义,政府公共信息的公开与披露、民间救援队的生存困境等等,都是大家关注的焦点。时下读者关心的一个话题是,当现实比小说还生动还不可思议的时候,小说家该怎么办?你的创作很贴近现实,你觉得你找到突破的方式了吗?



■小说家该怎么办还怎么办啊。现实可能会比小说生动,但现实取代不了小说。

我们阅读小说,是因为我们有心灵的内应和期待,小说的世界,存活于人类的内心。它是人类内宇宙的光,是我们情感与想象力的见证,它可能是我们精神的按摩,是有意境的闲适,是人类前途的责任感,是警戒、是慰藉,是我们把他人理解为自之物而非自在之物的最有效的途径。好小说是个发光体,而现实黯哑,最多半透明。当然,不好的小说一样没有光感。我在努力把我的小说写成发光体的路上。

□作为厦门晚报首席记者,你能接触到太多的新闻素材,你是怎么挑选素材的?或者说什么样的素材才能打动你,让你动笔写作?在写作中,你觉得什么是最重要的?

■呵呵,听上去,我就是粮仓里的老鼠。但你误会了。其实,现在资讯如此发达,线上的记者并不比一般人获得更多新闻素材。近几年我的采访量非常之少。我在一个创作谈里说过,现实中布满小说密码。你一旦按对了,你就能带出一个新世界。我的写作中,有时是为了一句话,比如“火车火车娶老婆没有”。当时有人告诉我这句人对火车的回答,我就想为它写一个小说;短篇小说《雨把烟打湿了》,则是先有了这个标题,而那酒晕感挥之不去,于是我就写了小说。我想,写作中最重要的就是那个小说密码。按对它,所有的储备都会奔来眼底。

□时下很多人对记者是有看法的,但书中的记者小麦始终在追寻真相,并亲历危险的一线现场,其所在媒体也为了报道真相而做出努力。这种对真相的执着和对公众负责的态度,也是作为记者的你会去做的吗?或者说以此在向记者们致敬?

■我比较年轻的时候,我的老师说这一类人,如果在外国可能是一流的好记者。但现实是不能假设的,我永远都当不了好记者。小麦的窝囊,是许多记者的窝囊。

《白口罩》须一瓜著/北京十月文艺出版社  
2013年11月版/28.00元

## 王安忆: 在《今夜星光灿烂》中记录与他们的“分手”

□刘晗(书评人)

从哲学意义上来说,每个人与别人都互为过客,有幸的,是从萍水相逢的偶遇,到因投缘而相见恨晚、无话不谈,但最后的结局都逃不过终要散的宴席。正如小说家王安忆所说:“在这一刻里,我们真是相濡以沫,可是,分手在即。”小说家有超越于普通人的感知,即使是擦肩而过的人,也可以赋予他一个故事。何况在她看来,与其铭刻一个人在心里,不如将他的一切都落在纸上,让更多人读懂那在见面之后、分手之前金子般的情谊。

王安忆将她回忆中的人物写了下来,便有了随笔集《今夜星光灿烂》,既有众声的欢腾,也有喧嚣之后的孤寂与落寞。萧军、巴金、顾城、路遥、陆星儿、史铁生、陈凯歌、葛优、陈丹青、陈映真、陈思和、陈村、马家辉、西西……大众看到的是烙印着这些名家个性的作品,却鲜有人知道在文艺的外套之下,他们的笑与泪,他们的悲与欢。在王安忆的温情讲述中,她对那些人、那些事的重视,也让我们重新认识了小说家以外的王安忆。

在未见作家之前,我们常将其作品的风格等同于个人;但王安忆却带给我们那些不一样的他们。譬如萧军长于意味深长却又平白如话的散文,但走近真实的他时,他却像一个来自遥远时代的顽皮孩子,毫无他笔下的沉重气质;在常人看来在轻描淡写的红花绿草,对于黄土的儿子路遥来说,却会使他猝然流泪;还



有在生活里追求幻想的陆星儿,她在离世前奔赴俄罗斯以了却夙愿,王安忆在她隐痛的叙述中,还原了一个执拗、自谦又带着些许困惑的女作家。

这些作家在文学场中的隐去,都在无时无刻不提示着王安忆写作的紧迫,她要用一支笔留住那些疾走奔赴找寻真谛,在奏响强音时凋谢的生命。在她看来,他们都曾对她产生过影响,就如同在她的人生中闪耀的点点星光,曾照亮她思想天空的一隅。他们都曾赋予这位自诩为“跌跌撞撞的写作初学者”以坚定的勇气和丰沛的养分。甚至王安忆曾以为背负与这些作家们的故事是她的写作素材库,也是一种宿命,但她最终还是决定写下来,把与他们的“分手”都写下来。

那些微乎其微的琐碎细节,被王安忆逮个正着。作家陈村的名字取自他曾经插队的陈村水库,他所憎恨的穷时候、乱时候,却又和连接它们的符号捆绑一生,这就不难理解他小说中刻薄的幽默。陈丹青在异邦读中文小说眼含热泪,身旁的异乡人不会了解他在感伤和迷茫。还有老实人葛优,他会在不经意间抖出笑料;而马家辉,总在笔端透出生存大义的华丽与壮美。

王安忆在回忆中将生活的真相从他们的故事中一点点揭开,她的写作就像路遥拨开绿色的地衣,试图从地下的黄土中窥探生活的肌理;也像学者陈思和以文字为砖瓦,在无数个伏案的日夜攀爬象牙塔,竭尽全力钻通真谛。而这写下,便是永恒。

《今夜星光灿烂》王安忆著/新星出版社  
2013年11月版/32.00元

## 名家好书

### 钟怡雯

我国台湾元智大学教授钟怡雯主编的散文集《回忆是一种淡淡的痛》,近期由中国友谊出版公司出版。她在书中选编了龙应台、蒋勋等众多名家的50篇文章,并将其辑成了《感谢那些抹不去的曾经,要有一次勇敢》、《最是留恋伤感,最是情真动人的心动》、《心在流浪,何必在意咫尺与远方》、《岁月换了容颜,你是否还在驻守》、《趁现在,此生未老》和《回忆曾经的不安,不曾留下遗憾》这六部分。编选题目富有诗意,这些名家也以他们的人生感怀,以忆旧文字为题,书写不同的人生感悟。譬如龙应台回忆了自己幼年时期的苦难经历,认为人生的转折就是因为有苦难和愚昧。



### 康慨

11月30日,青年作家康慨携新作《青春,我们逃无可逃》(湖南文艺出版社2013年11月版)做客北京字里行间读书沙龙,与主持人大冰就“谁的青春最幸福”展开对话。他们就“生存美学”这一话题展开讨论,并认为即使现实社会再糟糕,每个人仍然可以给自己建构一个小空间,安置一个美好的自我。《青春,我们逃无可逃》讲述了主人公卡小卡从读北大到走入社会的过程,堪称一个理想主义者的死而复生之旅。康慨自述他的创作灵感源于2005年在北大读书时,一位女同学跳楼自杀的真实事件。他认为,世界上只有一种真正的英雄主义,那就是在认识生活的真相后依然热爱生活。康慨与大冰在沙龙现场最后,祝福每一个人都能找到属于自己的“生存美学”,找到专属于自己的幸福。



### 莱昂纳多·迪卡普里奥

由美国记者道格拉斯·怀特撰写的《莱昂纳多·迪卡普里奥:在世界的中心流浪》,近期由世界图书出版公司引进出版,这部作品全面记录莱昂纳多的演艺生涯,并由影评人谭飞翻译。传记以莱昂纳多的演艺生涯为主线,记录了莱昂纳多的成长岁月、电影创作、情感经历和人生态度。传记时间跨度直至2012年,重点讲述了他几部重要作品的创作经历,如《泰坦尼克号》、《了不起的盖茨比》等等。而莱昂纳多丰富的感情生活、亲密的家庭关系,以及他对环保事业的大力贡献也收录书中。



### 石田衣良

继《龙泪》之后,在日本最活跃的作家之一石田衣良的又一新作《红·黑》近日由上海人民出版社出版,讲述在池袋发生的赌场利润抢夺案。石田衣良的代表作《池袋西口公园》曾在日本青少年间引起一股热潮。在《红·黑》中,池袋系列里的配角、羽泽组年轻组员“猴子”成了主角,另一名主人公是流导流小峰涉,因此这也被誉为“池袋西口公园”外传。日本作家新井一二三曾称赞石田衣良为“天生的大众文学作家”。(欣欣)



“站在本色面前,撕开自己,打碎自己,重塑自己,这是我的故事,更是你的故事。”乐嘉在回忆录《本色》中首次回顾成长之路,讲述他如何一步步找到自己、修炼自己,突破自己。

## 乐嘉:在窥私中完成自我解剖

○路工(媒体人)

一直以来,人们对出语犀利的光头乐嘉的经历充满好奇。与其他人猜测,不如自己坦诚。从“不写传记”到“百年后写传记”再到“写回忆录”,乐嘉几次松口并最终在近期出版回忆录《本色》。

在《本色》中,乐嘉将自己的“毒舌”风格一贯到底。他提到这些年来自己受到的挑战、质疑,包括客户的不信任、出身豪门女友友人的不认可等,也写到了为了反击这些不被信任,多年来是如何通过努力奋斗用实例证明这些人的失误和看走眼。譬如他做过银行会计,在房产公司做过销售,兼职做雅芳的推销员,做过培训师,甚至学过表演……在写自己走过的一些路的同时,乐嘉毫不避讳自己性格的弱点,既写了一路以来自我斗争时的煎熬与痛苦,也写了追求事业和生活平衡过程中的迷茫与困惑,还尽数袒露自己内心曾有过的自卑、龌龊与不堪。譬如说自己脾气暴躁,容易冲动;譬如说自己常教导他人认识生活,自己却易被琐事迷惑;譬如说自己看起来积极乐观,骨子里却颓废消极;譬如说自己在演讲时充满阳光将快乐留给他,私下里感慨自己生不逢时……

作为知名培训师、当红电视节目主持人、畅销书作者,乐嘉已经是头顶数个光环的成功人士,但为何却要在书中尽数袒露真实内心?“这本书我想借回忆之名,行自剖之实,起人性笔记之效,我想写给每个想活出自己的人。”乐嘉笑笑:“我很清楚,自己身上的臭毛病一堆,在别人指责我之前,我先将自己分析到最深处;我说,是因为我每次先说自己;我指出你身上的问题,是因为我在痛斥自己的问题时,更心狠手辣。”

作为一本励志作品,乐嘉在《本色》中

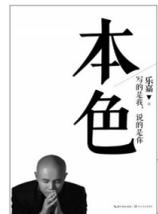


乐嘉  
中国性格色彩研究中心创办人,畅销书作家、电视主持人。著有《色眼识人》等。

也大谈自己的梦想,即“人人都了解性格色彩的价值,人人因性格色彩受益。”这个梦想十年来乐嘉没动过,并为此努力多年。从某种意义上来说,乐嘉的《本色》其实也跟普及性格色彩论有关。乐嘉在《本色》中表面上是在谈自己的故事,其实却在说每个人的故事。他将自己的故事作为自剖的素材,谈己鉴人,所有关注点集中在个体上、人性上。基于以上几点,乐嘉希望自己写的是一部卡耐基式的《人性的弱点》的作品,并通过足足二十个角度来解读人性——梦想、证明、目标、欲望、热爱、自卑、自尊、育女、养儿、野史、传道、内幕、跨行、写作、崇拜、人性、情爱、修行、断食、独行,他希望能引起共鸣,让每个人洞见真实的自己,活出本色。

事实上,乐嘉就将自己的团队命名为“本色”。乐嘉说,这个时代,活着艰辛,想活出本色,活出真我,活出快乐,更不易。他希望读者能从窥私性阅读和看别人解剖自己的过程中,完成对自己的解剖,从而达到让自己真实。正如他说——写的是我,说的是你。

《本色》乐嘉著/长江文艺出版社2013年11月版/38.00元



有人浪漫地认为,如果没有出现招妓丑闻,或斯皮策未被曝光并被迫辞职,华尔街巨头们继续慑于他的监管压力“夹紧尾巴”行事,2008年的美国金融危机也许不会爆发。

## 向华尔街扣动扳机的“警长”

○郑渝川(书评人)

2008年3月,卷入招妓丑闻的美国纽约州第54任州长埃利奥特·斯皮策辞职。华尔街众人投行为此暂停了业务来观看斯皮策的政治谢幕表演,并为此发出欢呼。这种欢呼不是对失德官员下台的欢呼,更多的是幸灾乐祸和如释重负。是的,华尔街再也不必担忧斯皮策持续不断掀起针对金融机构内幕交易、关联交易、违背信息披露义务等违法操作的起诉。诸如美联储、美国证监会等金融监管机构以及美国政府其他业务职能部门,对斯皮策政治生命的终结也应该持欢迎态度,因为斯皮策此前曾多次发表对美国联邦政府多个监管部门不作为的公开批评,让这些部门不得不按照纽约州一个州的司法部门的指示改进监管。

美国《华盛顿邮报》特约撰稿人布鲁克·A·马斯特斯于2006年出版的《华尔街“警长”:埃利奥特·斯皮策》一书,是在斯皮策当选纽约州州长之前,纽约州检察总长任内的最后阶段写成的,记录了这位华尔街“警长”打击金融寡头和大公司巨头不法行为的档案。从书中所见来看,斯皮策团队“打老虎”的战果,体现在他们对华尔街多家投行和美国其他行业大公司方方面面的违法失德操作的查处,具有相当的全面性。但斯皮策迫使这些企业缴纳高额罚金并承担声誉受损的巨大代价,却没有真正改变金融资本主义的运作逻辑:次级贷款和次级债仍在不受约束的倾销,投行继续承销金融衍生品,股票、共同基金、证券等金融行

业依旧不去关注如何改善风险管理水平,侵犯中小投资者知情权和金融资产权益的操作仍比比皆是。

换言之,一个斯皮策、一个曾经的州检察总长,所起的作用是有限的,况且,这也让他成为了华尔街的眼中钉。这告诉我们,加强金融监管、打击欺诈等金融犯罪、整肃市场秩序,需要通过监管体系和制度的改革让监管人员自觉成为“斯皮策”,而不能寄望于某个孤胆英雄。

我国证券、银行、保险监管部门以及公安、检察机关经济犯罪侦查机构公职人员都应该读读《华尔街“警长”:埃利奥特·斯皮策》。斯皮策在短短几年内发起的大量个案起诉,在美国特别是投资界引起了巨大争议,但反对者只能拿查案的“政治影响”说事,很难从起诉意见中挑出法律上的漏洞。这一方面来源于斯皮策团队缜密、精细的工作作风,另一方面则跟斯皮策本人善于寻找强化监管和查处商业犯罪的法律依据有关。

斯皮策将美国进步时代的最高法官布兰代斯视为偶像,后者的名言“阳光是最好的消毒剂,电灯是最有效的警察”被前者多次公开引述。事实上,华尔街之所以对斯皮策的执法形成恐惧,就在于他特别热衷将投行不光彩的交易公之于众;他也能扛住力量强大的游说集团的施压,及时向新闻媒体和公众披露信息。当然,打铁还需自身硬,当阳光晒到斯皮策自己,私德有亏的真相就大白于天下,竟以一种最为荒诞和反讽的方式,终结了这个一度被视为新版西奥多·罗斯福的政治新星的前程。

《华尔街“警长”:埃利奥特·斯皮策》  
[美]布鲁克·A·马斯特斯著 李瑾译/商务印书馆2013年10月版/54.80元

