

## 《爱情公寓》推出最完整小说版

中国出版传媒商报讯 日前,《爱情公寓》(小说完整版)由北京儒意欣欣文化发展有限公司策划、百花洲文艺出版社出版发行。一幢名叫“爱情公寓”的普通出租式青年公寓,住着7个不同背景、不同身份、不同理想的青年男女,每天上演看似平常却又充满幽默、离奇、浪漫、感人的故事。他们用喜怒哀乐传达着新一代年轻人的生活状态和价值观念,用妙语连珠迸发出令人捧腹不已的精彩笑料和智慧火花。

花。他们之间不仅仅有相互的调侃、戏谑、捉弄,更有着相互鼓励、帮助、扶持。有美好,有欢笑;有失落,有惆怅;有努力,有奋斗。都市青春爱情喜剧《爱情公寓》自开播以来,创造了收视奇迹,收获亿万拥趸,不仅给人带来欢乐,更代表着年轻一代所向往的生活理想。但是《爱情公寓》在不同的平台播出时都有着不同的剪辑,《爱情公寓》(小说完整版)则完整展现了故事的全貌:电视网络版所有的情节它都有,剧版被剪辑的情节它也有,是迄今为止情节最完整的版本。(解)

《爱情公寓》汪远、韦正著/百花洲文艺出版社2013年11月版/29.80元

## 跨越历史和现实的“认罪”

一条绚丽的爱情主线,将崩坏的现实和惨酷的历史穿引、缝合在一起。



乔叶

河南省作家协会副主席,《散文选刊》副主编。出版散文集《天使路过》等12部,小说《最慢的是活着》等13部。曾获庄重文文学奖、华语文学传媒大奖、《小说月报》“百花奖”、十月文学奖、北京文学奖、人民文学奖以及中国原创小说年度大奖、首届锦绣文学奖等多个文学奖项。中篇小说《最慢的是活着》获首届郁达夫小说奖以及第五届鲁迅文学奖。

历史悲剧和人性之恶的追索及反思。乔叶用一条绚丽的爱情主线,一层层地将崩坏的现实和惨酷的历史穿引、缝合在一起。从爱到恨,从个体命运到群体悲剧,从当下的社会症状到“文革”的历史罪恶,从对恶的挖掘和审视到对罪的反省和深思,《认罪书》立足当下、回潜历史,展示人心、剖析人性,既取得了现实的广度,也具备了历史的厚度,并在两者的结合中抵达了思想的深度。

事实上,《认罪书》所做的,正是长久以来我们应该去做却极少去做的:撕开历史和现实的残酷与荒谬,在人性与伦理的幽暗与虚弱处觉醒并反思,对那些不能遗忘的恶进行“认知、认证、认定”,对那些不可原谅的罪进行“认领、认罪”。它引领着我们进行了一次跨越历史与现实的反省。书中的历史,是那些60后、50后、40后所创造所经历的创伤;书中的现实,是一个80后在当下所面对所体验的痛苦。而这创伤和痛苦,也是我们所有人共同的历史和现实。同样的,那些令人发指匪夷所思又理直气壮横行无阻的恶和罪,不仅与每个参与者包括旁观者有关,也与我们所有人相关。然而,从那样“恶性”蔓延的历史中走来,处在这样“毒性”横流的现实中,又有多少人是真正意识到罪并真正认罪了的?为什么有如此多的遗忘、遮掩、淡化、伪饰却极少反省和忏悔?是人性过于幽微复杂?还是现实过于坚硬强大?抑或是文化基因上的先天缺陷?这些深切的揭示和警醒的拷问,就是《认罪书》的核心内容和终极主题,也是它作为一部文学作品最具意义的价值所在。

《认罪书》乔叶著/北京十月文艺出版社2013年10月版/35.00元



## 长篇小说的建筑样式

建筑结构的复杂,使小说的故事有了不同走向的可能。

○赵瑜(作家)

相比较中短篇小说,长篇小说所涉及的外形特征一度是人们热衷于关注的。而相比较中国传统的章回体小说,以及以评书为蓝本的旧长篇,我更喜欢欧美文学的叙事风格。叙事风格的不同,会让一个曲折的故事呈现更多的风貌。

先锋小说家墨白的长篇小说《欲望》便给我们呈现了长篇小说的建筑感。

长篇小说负责为读者提供更为曲折的故事情节,这是通常的小说样式。然而,墨白的小说则用拼图的方式来为读者构画故事,阅读他的小说,读者需要打开自己的感官,和作者一起贴近故事中的人物,一起用力,让故事的画面一点点立体呈现,复活在眼前。

我喜欢这样有叙事难度的作品,在《别人的房间》这一节里,墨白用了大量的笔墨写信件、调查报告、有着修改痕迹的诗歌,甚至还在报纸上发表的评论。小说里的人物米慧给死者黄秋雨的信件,一封一封,用慢镜头一样的方式推进着故事的行进。这些虚构出来的信件沾着写作者自己的体温,极为考验叙述耐心,若是不小心写得急了,那么,这些信件里的内容跳出了正在行进的故事,则一场叙述失败。

而墨白写作的美好之处在于,他不仅负责虚构这些信件,而且还虚构了自己来读这些信件,甚至还在这些信件里做一些批示和提醒。这样一种复调的写作,让读者产生双重感受,一种是读者和写信人米慧之间的感情碰撞,第二种是读者对“作为阅读者的写作者”的一种打量。小说在这样复式叙事的框架下,对读者造成了智力挤压,同时



《欲望》墨白著/湖南文艺出版社2013年5月版/48.00元

### 特别推荐

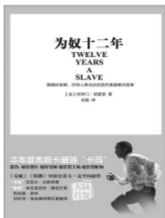
#### 坚强是你唯一的选择

○李珊珊

“我不想仅仅是生存,我想要生活。”这是一个黑奴向世界发出的呐喊。所罗门·诺瑟普本是一个天生自由的非洲裔美国人。他受过良好教育、会拉小提琴的自由黑人,却于1841年在纽约被欺骗绑架贩卖为奴隶。他历经了12年的非人生活,历经磨难,九死一生的他唯一不曾放弃的就是回家的愿望。1853年,他终于回到了家园。从此,他成为一个废奴主义者,并写出版了他的自传体小说《为奴十二年》,一经上市便引起了美国社会的震动。这是一个距离我们非常遥远但这种感觉很熟悉的关于坚守生命、自由、尊严和信念的故事。世界名著《汤姆叔叔的小屋》中许多情节就取材于该书。

这是一个真实的故事,一条漫长的回家路。这是美国最无法回避的一段历史,一个像奥巴马一样的男人在优雅地命运抗争,任何人都无法抗拒。所罗门在书中描写自己身为奴隶,所遭受的非人折磨、炼狱般的劳作和撕裂心肺的苦痛;在无数次的逃亡和殊死抗争中忍受着身与心的双重煎熬。一路读来,震惊、狂怒、愤懑、委屈、感动,五味杂陈,似经历一轮人生洗礼;人的脆弱和坚强都超乎自己的想象,不曾亲身经历,你永远不知道自己有多坚强,直到你发现,坚强是你唯一的选择。

《为奴十二年》[美]所罗门·诺瑟普著 吴超译/文心出版社2013年11月版/28.00元



### 编辑推荐

《安德的游戏》[美]奥森·斯科特·卡德著 李毅译/广西科学技术出版社2013年11月版/29.80元

世界知名科幻作家奥森·斯科特·卡德的代表作品。故事发生在未来,当时地球已经两次遭遇过虫族的进攻,第二次尤其惨重。一个传奇人物马泽·雷汉扭转了战局,地球勉强幸存。国际舰队认为,必须在全世界范围内寻找天才儿童,把他们送到专门训练儿童的空间站(战斗学校),把他们塑造成军事奇才,人类方可有存活希望。很多儿童都被淘汰了,包括安德的哥哥和姐姐。具有罕见军事天才的安德在6岁的时候被选中,遭到了一轮残酷的模拟战斗,在短短几周内就由新兵成长为领袖。然而战斗学校对孩子们来说就是魔窟,为了激发他的能力,教官故意改变游戏规则,不断把他逼到绝境。最后,安德用实力赢得了队友的信任和对手的尊重,他一次次勇敢地挑战自己的体能极限和心理极限,最终在一次“游戏训练”中,带领着他的小分队消灭了虫族女王,也为人类迎来了一次重生。



《我们结婚吧》陈凌著/北京燕山出版社2013年6月版/32.80元

结婚需要真金白银,可以让女人把房子车子暂时抛到九霄云外,虽然只是暂时,但有一刻的浪漫与轻松也是好的。婚姻真的是爱情的坟墓吗?待嫁的路上总有重重困难,而最大的问题却源自我们内心。四个性格各异的女孩用自己的努力迎接了人生中最后一次的成人礼——婚姻。



《雪芒》水夜子著/天津人民出版社2013年12月版/26.80元

她,是四大家族最卑微的废材郡主,是百年以来修真界的一朵奇葩。他,是星罗门残暴无情,却又天赋异禀的星罗之子,也是幻灵大陆至高无上,最为尊贵的王者之一。一场十世情牵的血咒轮回,一段缠绵悱恻的报恩情仇,一番扑朔迷离的明争暗斗。午夜梦回,玄光重现,当嘹亮的号角,撕开夜的轻纱。爱情,友情,忠贞与背叛,陷害与救赎,历劫重重的尽头,是一种勇敢者的游戏,不是生,便是死!



## 拿什么拯救自己? 唯有爱

分享简单,但是分担比较难。

○安波舜(出版人)

读完《无比美妙的痛苦》,跳出我脑海的第一句话是?面对灾难和面对癌症,我们拿什么拯救自己?第一是爱,第二是爱,第三还是爱。

几年前,接力出版社给我一本书,那个时候还是一个草稿——《暮光之城》,我只看了四分之一,便告诉总编辑白冰说:“赶紧买下版权。”当时那部书稿价格很便宜。我信心很足,这本书绝对会成为一个大畅销书。为什么?因为这本书里面写了一个高中生的一种爱,那种爱写得那样细致、准确,那样细腻。《暮光之城》让谈过恋爱的人看了以后都会勾起美好的回忆,没有谈过恋爱看了会有美妙的体验,对正在谈恋爱的人会上浇油。

《暮光之城》让我们知道分享是什么。我们分享了男女主人公那种爱,那种牺牲,那种拯救,男孩对女孩那种微妙的感觉。于我而言,读那部小说让我想到了自己的那个青涩年代。

但作为一个出版人,坦率地讲,我能判断《无比美妙的痛苦》不会像《暮光之城》那样畅销。但它仍然有很高的价值。如果说我们看《暮光之城》是为了分享,那看《无比美妙的痛苦》则是分担。分担什么?分担痛苦。

译者卢宁在译后记里说,人类的感情有两种:爱和恐惧。我认为人类还有两个本能,一个叫分享,一个叫分担。分享简单,大家都懂得,但是分担比较难。女人难过时通常需要在男人的肩膀上哭一哭,这可以说是“分担”;男人有什么事,约上几个哥们儿喝一杯也是“分担”。但是如果让我们分担别人面对死亡痛苦

呢?在死亡当中体现爱的珍贵,这个很难。历史上、文学史上是有一种分担的——耶稣在自己被绑上十字架、被钉子钉到鲜血直流的时候,他的死亡唤醒了很多人的忏悔意识,唤醒了一个宗教。

《无比美妙的痛苦》确实确实让我分担不起,因为它太真实。近期,空气污染、食品安全等问题导致癌症发病率直线上升,我们也听到许多名人罹患癌症的消息。癌症是确实确实的存在。癌症的氛围、癌症的危险与灾难就在我们面前,也许下一位就是我们。如此情况下,还能用什么东西拯救我们自己?

我深知是爱。除了爱还是爱,这里面有他的父母对他的爱,有社会对他的爱,但更重要的是男孩和女孩之间的爱。读到书中两位年轻人上床做爱的时候,我险些看不下去了。海葵触碰奥古斯塔斯的假肢时会是怎样的感受,我不知道作者怎么可以写成这样。中国人的阅读心理,是不愿意有回忆、不愿意有分担的。尤其是不愿意和别人分担人的痛苦、历史的痛苦,还有时代的痛苦,何况还有这样的痛苦——癌症患者的痛苦。所以,看这本书的人的收获应该是史无前例的。相比而言,《暮光之城》是一本畅销书,但《无比美妙的痛苦》绝对是一本伟大的书,它震撼的不是我们所谓一般心理,它震撼的是我们的世界观,还有其他好多的东西。

《无比美妙的痛苦》[美]约翰·格林著 卢宁译/接力出版社2013年10月版/29.80元



## 重生,勇敢人的游戏

勇敢明白了生死之间的虚无与惨烈,却仍然愿意直面。

○贺颖(书评人)

李西闽新著《姐姐的墓园》是这样一部作品:它直接而荒寒地洞彻了生死,闻听见了两者之间的对话,嗅到了隐于行间字里情节内外的、关乎生死存亡的静冷清冽之气。或者说,是作者自身对生死的洞彻,令作品由内而外深具了一种形而上的无尽张力,其间蕴含着的是关于人生的思忖、探问、质疑、妥协与对峙。这些冷静而尖锐的精神命题,在这样一部现实主义的作品中,犹显超拔。但唯独没有和解。这是勇敢的。勇敢不是敢于赴死,而是明晓了生死之间的虚无与惨烈,却仍然愿意直面,并在文字的韵脚中慨然而赴生。于死而言,生是多么艰难。

明知不可能而依然爱,这是作者对世界的姿态,面对这个永远比恐怖故事更恐怖的现实世界,作者有挣扎有无助,甚至有放弃,但最终所选择的,依然是持久地思考与书写,这样的爱,也许就叫勇敢。而世间的一切纷纭,以至于生命生活生存本身,思想、思考、思索本身,在作者笔下,越来越自如地与作品浑然天成,越来越成为一个复一个庄严而浩荡的游戏。红尘里,众生相,情仇爱恨,喜乐哀伤,一切都消弥了传统意义中独有的属性,于这样的作品中,纷纷归隐于文本背后的深度精神追索,从而实现了小说作为思想安放地的理想之境。

一个年轻女性跌宕曲折的一生,一份不舍不弃的亲情,一场场锥心刺骨的情爱,一次次生死离别,这些看似熟知或情节,在作者精神之光的沐浴下,缓缓生出了深切的的气质,气质中有了深切的意蕴,意蕴中有了说不出的辽阔与悠长。而这样的感觉,与小说创作的技术或技巧已经没有多大关系,更多是一个作者的心力所致、心性所为,是一个心灵的自在、深邃与

从容的彻底展露。这不能不令人暗自慰藉,满怀希冀与祝福。是的,每次读到好作品,都要感谢,感谢其赋予这尘埃星球的温暖、挚爱与光亮。

是的,应该可以确认,或者说我愿意相信,在多年来对生死最为炽烈而直接的书写中,李西闽早已洞晓很多世间的隐秘。他的每部小说作品,无不蕴藏着深刻而绵密的思索,并以这部小说为甚。也唯因如此,小说在情节之外,所更多赋予读者的,是一种或多种对现实的剖解,对情爱的、对死生的直面。对作者了解的人都知道,作者曾亲历了大地震的七十几个小时的灭顶之灾,亲历了当心灵与身体同时抵达极度痛楚而对生的彻底放弃,但他终是勇敢的,无论说着生,说着死,说着刻骨寒凉,说着恨,都是在说着爱,说着自己对世界的勇敢之爱,别样之爱。因为他已是超然的,故事中的一切,都是他,一个勇敢人对世界的游戏,是他对世界付诸爱的独属自己的方式。

因为消弥了生死之界,他已然无须再自怜自己的欢乐喜忧,而是如同苏珊·桑塔格说的一样,“用足够的耐心,体谅他人的痛苦”,这里的“他人”,有作者笔下的每个活色生香的每个人物,有每个读者,更有茫茫人间的芸芸众生。而他以残酷的真实,庄严的游戏体谅世间悲苦,无疑就是为了救赎世界上角落里,每个遍寻出路而不可见的人,救赎孤寂绝望中的人心。于作者而言,这部作品更仿佛一次全新之思,即褪去生命原有的属性,而全然现出生命的另一种姿态,或者说就叫作重生。

《姐姐的墓园》李西闽著重庆出版社2013年11月版/32.00元

