



● 本版关注

## 中少总社推出中国首部少年军事类悬疑小说

中国出版传媒商报讯 继《少年特种兵》前三个系列的火爆热销,2013年《少年特种兵》第四辑“少年特种兵·沙漠特种战”系列正式面世。《少年特种兵》是中国第一部少年军事类悬疑小说,生动、鲜明地描写了D小队的少年俊男靓女及其他特种兵小队成员,在进行特种兵训练的那段非凡的日子里,惊心动魄、富于悬念的精彩场面。

该系列书既是一部与前三个系列相关联的长篇连续性的故事,也是分成4部的独立故事。分别是《学员战队》、《奇怪特训》、《沙漠特战》和《艰难困境》。少年特种兵“无影

分队”突然奉命与“小野猪战队”的少年特种兵合并,他们在影子鱼007的带领下,秘密潜入域外荒漠地带,执行神秘的特殊任务,与装备精良的外国特种兵、快速反应部队及恐怖组织展开了殊死的较量……酷热难耐的茫茫戈壁、危机四伏的流沙陷阱、火爆的沙漠特战、神奇的少年特种兵、跌宕起伏的悬疑故事情节,承袭已有作品语言风格,彰显了“团结、责任,永不放弃”的积极向上的主题,是一部充满阳刚之气的儿童文学作品,令小读者喜闻乐见。

“少年特种兵·沙漠特种战”系列(共四册)张永军著/中国少年儿童新闻出版社2013年11月版/19.80元(册)

## 一个人的精神追求

## ○储福金

陈社从事散文创作多年,这本《自选集》收入的仅是他作品中的一小部分,时间跨度却长达20多年,经过岁月的沉淀,依然具有生命力。

该书的编排比较新颖、独特。全书四个部分,一为“写人”,包括一些具体的个人,也包括某个地域的人们;二为“说事”,或为一件事,或为一个现象,或为一种心情;三为“论理”,有就事而论的,有就人而论的,也有就理而论的;四为“问道”,主要是对人生、对世态的感悟和思考。这样的处理,作者的精神指向自在其中。而且简单、明了,对读者而言,已是一个很好的导读。

不少读者对陈社写人的散文予以激赏,尤其《艰难的父爱》、《妹妹的故事》中的真挚感情催人泪下。父亲的那方大口罩、那一杯凉水,妹妹的那把小阳伞、那双白布鞋等细节都给人留下了深刻印象。而他的另一些篇章也是各有各的妙处:《我与一清》、《一面之缘》于平静的叙述中饱含着他对朋友君子之风的深情礼赞;《关于耿庸》、《二叔的一生》在政治背景的衬托下揭示了中国知识分子的历史悲歌;《勇者陈培德》、《新闻人物李爱珍》剑指“黑球”、“暗箱”等潜规则,讴歌了陈培德、李爱珍等志士仁人的光明正大。

陈社说事的散文每每事中蕴理,意味绵

## 汉简萦怀三十秋

## ○王振羽

我曾在凤凰古城很窄小的一个店铺,遇到一个在牛骨、木片、石头上刻字的人,类似甲骨文、竹简、木简挂满了四壁,主人娴熟地在这些载体上根据顾客的喜好,书写着现代文字,诸如“别抱怨”、“月圆时归”等等,算是一种书信的传递了。而在遥远的年代,假如是在魏晋之前,普通士卒,问候亲人,也许就是在木片上简约明了地刻上“平安勿念”“寒衣”之类的家常用语。

在纸张发明之前,商周春秋战国秦汉,几千年都是使用木简、竹简,文明已经相当发达,但书写如此不便,他们是如何传播文明教化子民进行有效管辖与治理的?而我们不得不正视的是日本学者在这方面的精深研究和敬业努力。刚刚过了花甲之年的日本京都大学教授富谷至先生,他从简牍的形态与功能,他称之为视觉简牍之考察、文书记录及其相关背景、汉代行政制度考证等入手,着重说明维系汉帝国四百余年的,除了军力的强大、财力的雄厚、法律的完备以及刑罚的实施等等方面外,行政制度的重要性凌驾于其他因素之上,在这样庞大的帝国,进行有效的管理,上情下达,下情上达,这种种繁琐重要的事项的完成,都要凭借文书来完成,而文书行政的书写材料并不是纸张,而是木简、竹简之类的简牍,富谷至称之为简牍时代。

富谷至拷问,中国何时出现了木简、竹简?现在发现的竹简、木简,大致在战国时代,而以文书为载体的行政体制,大致在何时确立起

《艰难的父爱:陈社散文自选集》陈社著/人民文学出版社2011年4月版/28.00元

的不合理、潜规则及公私公用等问题。陈社的这类文字,有理有据,论述充分,深刻、犀利、独到,读来回肠荡气,十分解渴。

该书的“问道”部分主要是随笔。问道者,寻求人生、世态之规律、道理的意思,这是陈社作品中比较脍炙人口的一部分。譬如《不如简单》中的这一段:“简单是需要心的超脱、欲的超脱的,它是对天地的达观、对生死的洞察。倘有所悟,简单就不只是一点勇敢和机智,而是生存方式的一种选择、返璞归真的一种活法。”据说《谋事与谋人》、《识人之道》等篇曾引起过相当活跃的讨论,甚而被人戏称为民间的“审干标准”,真是太幽默了。

来?纸张出现之后,木简、竹简是否就迅速销声匿迹退出了历史舞台?简牍之中,既有单独使用的单简,又有编缀起来的册书,这两种简牍,究竟消亡于何时?富谷至认为大致要绵延到唐代。富谷至对韦编三绝提出了自己的看法,对传檄而定的檄究竟是一种文体还是一种实物,他也进行了一番考辨。富谷至把檄当作视觉简牍和文书行政最终完成的标志物之一,通常,各官署之间相互联络的文书简,使用普通的一尺简,而且为了保密起见要加上封检传送,而檄的出现,这种长形多面体,是一种特殊的简,它单独使用,而且不加封印,以内容公开的露布形式传送。富谷至认为,檄这种文书是一种巧妙创制的视觉木简,旨在促使简牍文书行政发挥最高效率。

文书行政靠谁来落实?富谷至以文书记录及其相关背景,对书记官这些在简牍上书写的文字、书法、语句进行了考察,秦始皇统一天下之后,实施文书行政,一切行政事务均凭借文书进行处理,承担文书行政任务的书记,被称作“史”。富谷至还考察了行政文书的常规套式、惯用文句、检面标记、文书制作以及发信程序等相关问题。针对文书行政如何贯彻落实,富谷至也进行了相当深入而非空泛的考察,而臻于完美的文书行政体系支撑的汉帝国,也因其过于完备而逐渐丧失了实效性,随着更为便捷的新的载体的普及,简牍最终被取代而趋于弱化,汉代文书行政也许因为汉帝国没有就此与时俱进也随之解体,历史还是要翻开新的一页。



《文书行政的汉帝国》[日]富谷至著/江苏人民出版社2013年9月版/34.00元

## 唱响老童谣

## ○燕子

可能是童年特殊的经历,我对《老童谣》有着特别亲密的情感。老童谣《月亮月亮明明白》、《红眼绿鼻子》、《从前有座山》、《看谷佬》、《九九歌》、《薄薄的五本》,我却读得很慢很慢。因为每读到一首熟悉的童谣,自己就会不由自主地哼唱,或破涕而笑,或思忖良久。这不是故意要给自己的年轻增加一份沧桑感,我只是想表达《老童谣》传递给我的暖暖的亲情,那久久沉淀在心中的记忆,重新发酵出的美酒般的醇香。

老童谣之所以流传久远,首先在于它传递着一种生命最质朴的感受,这是一种亲子之间从心底涌出的爱意,是一种共通的语言。牙牙学语的幼儿对世界的感知和认识,更多地来自听觉和视觉,念或唱童谣给幼儿听,是亲子



《老童谣丛书(5册)》山曼主编/明天出版社2013年5月版/18.00元(册)

了。另外,童谣不同的句式表达和修辞手法,字、词、句、节奏和韵律的重复、颠倒,诙谐幽默,形象逼真,能使幼儿获得一种游戏的快乐。

当然,《老童谣》的重大意义,还在于它所营

造的无边无际想象空间。幼儿一方面通过对歌谣的传唱认知具体事物的形态,一方面通过文字所传达的声音、画面、甚至气味勾勒出幻想的世界。

《老童谣》的歌谣原汁原味,天文地理、自然风物、时令节气、生活百科、摇篮曲、童谣诗、童真童趣,包罗万象,仿佛将整个乡野、古朴、幽静的“民间”摆到了我面前,我有点不知所措,眼花缭乱了,可是细细读来,又让人爱不释手。令我感动的还有作者精辟独到的点评,没有教条式的絮叨,他只是娓娓地道来,不假雕饰,任其恣意玩要,自由自在。令我不忍释卷的还有童谣的图画,这或许是最相得益彰的搭配,最精准最完美的阐释。画家的图画决然不是精致,因为他是站在儿童的视点上的,孩童对万事万物的好奇和欣喜、蓬乱的头发、嬉戏的情态,无拘无束的笑容甚至未完全脱落的乳牙都是那么熨贴,让你的整个双眼都溢满了色彩。

《老童谣》的重唱,给现代儿童带来了新的气息,让孩童更多地了解世界的多元性,体味乡村生活的多姿多彩和无限乐趣。它不仅是一本幼儿启蒙书籍,也是成年人遥远童年的回忆,更是沟通现代亲子关系的桥梁。

## 天空还有飞鸟的痕迹

## ○严彬

现在,这样一辑书就在你面前了。

你手上这本,如果不是《临渊》,便是《盗火》,或者《野渡》。这三册书,便是我们凤凰读书几个年轻人近几年周折于京城书店或讲堂之间,集的一些关于读书会的文字。每本书都是简简单单两个字的书名——《野渡》,与文学和艺术有关;《临渊》,与历史掌故有关;《盗火》,则为思想。作为“凤凰网读书文库”的第一辑,我们希望还会有第二辑、第三辑……将这些书,恭敬敬地放到你面前。

一些朋友应该对我们是熟悉的。比如在“凤凰网读书会”的豆瓣小站上,如今有八万余位读者,他们是爱书之人,见证着我们一起走过的日子、一同读过的书。阅读的趣味是多样的,有人因作家莫言而来,有人不愿错过一次与梁文道先生对坐读书的机会,有人常常只是为了与朋友一起享受周末难得的阅读时光,或者恰好在单向街与我们不期而遇,我们就算认识了。

当你读到这里,心里一定有一份恰当的书单了。某些书你和我们一同读过,某些书你打算买来一读。现在,我们剩下一些关于它的故事,可以谈谈。

去年七月,凤凰网读书会恰好办到第100期,在国家图书馆有一个半天三场的读书会,大的主题是“常识”,前后约一千位读者,与秦晖、熊培云、李敬泽、阿乙、梁鸿、十年砍柴一道,分文学、思想、民生三个方向来谈。当天的特约主持是凤凰卫视的沈星女士。后来有媒体问我:“你们如何想到要做这样一个读书会?”、“三年了,你们如何坚持做一个读者喜欢的读书会?”……

确实,到了一定时间,就适合一起谈谈几个简单的问题,回答“为什么”,以及“如何”,或者“将要”。2010年5月1日,我们选择在北京的单向街书店,邀请香港导演兼作家的林奕华来谈一本名为《单向街》的杂志书,当期主题为“先锋已死?”那天之前约一月,我和同事曾宪楠女士在日常的工作之余,谈起是否做一个在书店举行的读书会,缘由很简单:既然都是为了读好书,别人做过,我们是否也可以做,甚或可以做得更好,何况,我们各自还有几个作者朋友,也熟悉几家书店。做的是细腻的文化活,但我们免不了互联网行业的速战速决,很快便扛着宣传品,确定好选题和流程,开始了第一期。

现在来看,第一期读书会不是我们最好的一期读书会,更不是北京城最好的一次读书会。读书需要精心和沉淀,四年了,我们现在才敢回头,发现我们不止简单,不避烦琐,也曾文艺清新,也曾心怀天下,毕竟是过来了。

处在这样一个大变革时期的互联网时代,信息以各种大小的单元充斥着我们的时空,今天来不及回首昨天,而我们竟不忍埋没曾经最为留恋的这些读书岁月。于是,同样经过并不太复杂的考虑,特别地,经由广西师范大学出版社“新民说”品牌策划人范新先生的鼓励和肯定,我们决计将四年来读书会上的语言交流凝聚于纸上。

这一生有几件事情值得书写并且被阅读?你我都很幸运。

读书没有止境,我们还在路上。(该文为跋,有删节)



《临渊》严彬 马培杰编/广西师范大学出版社2014年1月版/32.00元

## 润物细“有”声

## ○山丹

绘本是展现快乐生命气息与浓郁温馨情怀的图画和语言的载体。和孩子共读绘本不仅是在传递亲子间的温情,更是在滋润他们充满希望与美好的心田。保冬妮的“水墨宝宝视觉绘本”系列是中国婴幼儿视觉启蒙绘本的一次大胆尝试,通过“点”“变”“染”“涂”的变化,和带有音韵美感的语言的伴奏中,营造了一个水墨写意的诗化绘本世界。



“水墨宝宝视觉绘本”系列保冬妮著 朱莹、朱宗顺绘/北京师范大学出版社2013年6月版/100.00元(套)

绘本需要表现的真实。

朱莹与朱宗顺选择水墨画创作婴幼儿绘本是具有创新价值的,水墨画作为中国艺术的精粹,蕴含着中国独特的记忆。在这套绘本中,绘者很好地保存了水墨在纸张上所呈现的变化。这种绝佳的艺术表现力是其他油画、水粉画等无法比拟的,使得欣赏者在“墨分五色”的图画中领略到“另一种色彩世界”的语言。这种艺术美感是作为有中国文化根基的人所能认同的,而对于婴幼儿来说,水墨画的运用则开启了他们新的认知空间。从毫无章法的墨点到流畅的线条、曲线,再到有生命体态特征的动物形象,孩子看到了变化,也形成了认知。

好的绘本并不夸口带来什么。它的价值总是潜移默化的。所以在共读该系列丛书时,希望家长能暂时放下提高孩子认知能力的初衷,单纯地、真诚地、放松地享受共同阅读所带来的游戏的快乐、语言的力量与图画的美感,让绘本如春雨般通过父母爱的声音滋润孩子的心田。

## 带你畅游尼泊尔

## ○杨帆

Lonely Planet作为世界第一旅行指南,有“旅行圣经”的美名。2012年,Lonely Planet重返中国,与中国地图出版社强强联手。近一年来,双方的合作紧贴市场需求,及时推出了高品质、系列化的旅行指南,其中包括2013年6月出版的《尼泊尔》。此书面世后,销售异常火爆,不到两个月,连续加印两次,累计销量达3万册。



《尼泊尔》澳大利亚Lonely Planet公司编/中国地图出版社2013年6月版/60.00元

合旅行目的地的特点,安排专门的板块重点介绍。尼泊尔为世界著名的户外圣地,徒步天堂,该书亦不乏相关信息,如开篇就有《徒步游计划》及《自行车骑行和激浪漂流》两个提要性专题,后文则辅以《徒步游线路》及《漂流和皮划艇路线》进行详述。另外,该书亦兼顾了尼泊尔其余的旅行价值,如印度教、佛教庙宇游,国家公园四驱巡游等。总之,《尼泊尔》一书点、线、面俱全,是为旅行者规划完美行程的不二之选。

张扬与沉稳兼具,随意而不乏严谨。该书开篇全为四色印刷,其中有很多彩插,这无疑是靠谱信息外的一抹亮色,其表意形象的特点亦可与文字一起,帮助旅行者更好地计划行程,实现旅行目的。此外,该书正文之后还附有《索引》,可帮助旅行者快速锁定目的地景点的页码,既方便又具有学术性。