



●本版关注

## 以学术成就为百位经济学家立传

国家“十一五”重大出版工程《20世纪中国知名科学家学术成就概览》，以纪传文体记述中国20世纪在各学术专业领域取得突出成就的数千位华人科学技术和人文社会科学专家学者，展示他们的求学经历、学术成就、治学方略和价值观念，彰显他们为促进中国和世界科技发展、经济和社会进步所做出的贡献。全书按学科分别结集卷册。书中着力勾画这些知名专家学者的研究路径和学术生涯，力求对学界同行的学术探索有所借鉴，对青年学生的学术成长有所启迪。《20世纪中国知名科学家学术成就概览·经济学卷》记述了200余位著名专家，是研究我国经济学科发展

## 想象力丰富的幽默童话

○东升

早就认识晓玲叮当，也几次见过面，但都是匆匆忙忙的，没好好聊过。但她的童话作品“叮当魔法”系列和“魔法小仙子”系列都读过，而且还给她写过一个评论，也在图书评审会上推荐。晓玲叮当很善于写系列童话，而且她的童话也很适合改编制作成系列动漫，所以她虽然进入儿童文学创作领域时间不长，却受到了很多小读者的喜爱，也引起了很多业内人士的关注，这也算是一个重要现象。

按照晓玲的社会身份，她不是文学圈子里的重要人物，也不是体制内的专业作家，更没有在儿童文学界里有个什么头衔，她和很多优秀的作家一样，靠的就是自己的本事，靠的就是自己的写作能力，靠的就是自己的想象力，靠的就是坚持不懈的努力。她写童话，开始时好像显得幼稚一些，但她编织童话故事的能力让人惊叹，因为她几乎是一出书，就受到了儿童读者的好评，甚至是热追。这几年，晓玲出了几套童话，到了很多小学校做讲座，她每到一处，都是一呼百应，都是好评如潮，孩子们对晓玲叮当的迷恋，不是几句话可以描述出来的。

“超级笑笑鼠”系列我读到了《异想基金会》、《非凡粉丝团》、《另类选秀赛》、《梦想嘉年华》、《好奇害死兔》、《虫虫大比拼》、《烦恼门诊部》和《心跳历险记》八部，它们在艺术的成熟度和可读性上，比“魔法小仙子”系列还要略胜一筹，而且它的很多特点，都是值得别的童话作家学习的。

首先，这套童话无论是形象塑造，还是场景设计，甚至是叙述的结构，等等，都很符合童话艺术的要求，都体现了童话的特点。晓玲叮当是很会写童话的，大家都知道，童话第一要有幻想，第二



“超级笑笑鼠”系列之《好奇害死图》  
晓玲叮当著/二十一世纪出版社  
2011年3月版/15.00元

要有童话的逻辑，尤其是当童话形象为动物的时候，一定要掌握物性逻辑，即童话形象再生活泼，再变形夸张，都不能违背动物的基本属性。如笑笑鼠这个形象，她的行为举止，她的外貌的描绘，她的一些心理特征，都基本上没有违背“老鼠”这一动物的物性。

其次，这套童话还有很多值得欣赏的艺术表达。如第一人称和第三人称的交错使用，就很有意思。两种人称，在这里其实等于提供了两种视角，两种交流的方式。第一人称让读者有亲临其境的感觉，第三人称让读者仿佛真的变成了欣赏者，变成了想要进入童话世界的充满着好奇心的人。我在阅读的时候，当从第一人称转换到第三人称时，好像自己既做了童话故事内部的热心参与者，也变成了叙述空间的冷静的建构者。“超级笑笑鼠”系列里每一本，都有不少精妙的情节设计，如小猪酷呆呆和兔歪歪因为吵架而超过72小时没有和好，触犯了法律，应该被罚两银币的，嘻皮猴来出主意，让酷呆呆给兔歪歪送一个又大又红的苹果，兔歪歪开心地接过来一咬，结果呢？咬出了一条毛毛虫，吓得兔歪歪脸色全变，也很生气。这样的情节，好有意思，而且毛毛虫这个形象以这种既幽默又符合物性逻辑的方式出场，无疑让童话更有了生机活力，更有了想象力的空间，更有了阅读的乐趣。

晓玲叮当的系列童话，无论是“魔法小仙子”，还是“超级笑笑鼠”，都是经过了读者检验的，不但在语言上，叙述上，艺术元素上，都属上乘，就是在印刷制作上，也很优质，而且定价也不高。期待童书市场多一些晓玲叮当，多一些像晓玲叮当一样有追求，有韧性，有挑战勇气的，富有童心和想象力的童话作家。

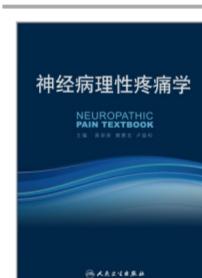
## 解除疼痛是医师的义务

○钟南山

中外许多刑罚曾以致痛为逼迫人就范的主要手段，可见疼痛是多么的折磨人之机体和意念。中国正逐步走向小康，对健康及疾病已逐渐重视和有了更高的要求，无痛才能讲得上“幸福”。世界卫生组织提出了“要求无痛是人的基本权利”！

2007年，中国卫生部宣布成立“疼痛科”，组织和要求这支医师团队投入全部时间和精力去专门诊断和治疗慢性疼痛，尽快攻克此一大类至今未能很好解决的民生问题。中国团队型的疼痛专科模式受到全世界医师的瞩目，它改变了以前各医疗专科以各自专长手段解决一部分疼痛的“碎片型”诊疗组织状况。

疼痛是一种大脑对感觉神经损伤的不愉快



《神经病理性疼痛学》  
高崇荣等主编/人民卫生出版社  
2013年11月版/198.00元

情绪反应，诊疗疼痛首先需特别熟练掌握感觉神经系统的解剖和病理生理，特别专长找出诊断感觉神经损伤的位置和原因。中国疼痛科医师们需自强，我们首先要虚心学习各专科原有诊疗疼痛的知识和手段，密切关注和引进世界上最新的科学技术，通过自己的辛勤实践和努力创新，尽快突破治疗效果，为患者造福。

以高崇荣教授为主的

一班长期从事疼痛医学的医师和学者们，收集了国内外现有神经病理痛的相关理论和临床诊疗实践知识，编写成《神经病理性疼痛学》。这是一件很有意义的事情，它将帮助涉及疼痛诊疗的各科医务人员更好诊治疼痛，更好地去执行“解除疼痛是医师的义务”。

（本文为序言，标题为编辑所加）

## 鲜明个性昭示科幻的成熟

○郑军

为什么而写作，决定着作者热衷的主题、喜爱的题材、惯用的文风，甚至决定着他的作品为哪些读者所接受。就“中国科幻名家获奖佳作丛书”收录的作品来看，至少能梳理出几种完全不同的创作取向。

首先是以刘慈欣、江波为代表的奇想类科幻。这类作品以基础科学知识为素材，推演出宏大怪异的世界。作者和读者都不在意小说写的东西是否真实、能否实现，他们追求这些奇异世界散发的理性美、逻辑美。

奇想类科幻源远流长。从艾勃特的《平面国》，阿西莫夫《最后的问题》，到卡尔维诺的《宇宙奇观》，都在用艺术之笔勾绘由数理知识构筑的假想世界。奇想类作品虽然一直存在，但数量始终不多。它是完全对高知识读者的文学，知识水平不够的人，会被“熵”、“递归”这些词搞得晕头转向，哪里还谈得上文学欣赏。今天，以刘慈欣为代表的奇想类创作几乎成为科幻主流，也要归功于这些年对中国知识群体迅速膨胀。

第二种是以王晋康为代表的前沿科学取向。所谓前沿科学，就是尚未投入实际研究的科学设想。它们不仅没有被系统地研究，有些



《天使时代》(“中国科幻名家获奖佳作丛书”1)  
刘慈欣著/人民邮电出版社  
2012年7月版/30.00元

都缺乏完整的科学形态，只是一些“点子”。但科学界一向关注它们，因为这是未来科技的增长点。

王晋康是少数关注前沿科学的作家。他平时就注重积累这方面的素材，不少作品都有一个现实中前沿科学爱好者提出的理论原型，他会在小说附注中介绍构思的来源。描写前沿科学曾是科幻主流。中国科幻从清末诞生直到八十年代初，主要都在写前沿科学，甚至不少前辈觉得科幻只能写前沿科学。可惜，现在中国科技水平远非当年可比，然而象王晋康这样认真描写前沿科学

的作家却越来越少。

第三种是以韩松、刘维佳为代表的隐喻取向。他们主要以夸张、变形的想象来表现社会问题，或者用具像的方式解剖某些思想观念。《高塔下的小镇》(刘维佳)在该丛书里代表这一取向。

还有一种，就是追求制造精彩情节的取向。这种写作把科幻点当成素材，功夫主要下在情节铺陈上。从书中，墨熊的《斑鸠》是这种取向的典型，但其他作家也会写上几篇。刘维佳写过太空剧，陈楸帆写科幻侦探。江波在《移魂有术》中展示的情节驾驭能力，已经不亚于一流通俗文学作家。

都缺乏完整的科学形态，只是一些“点子”。但科学界一向关注它们，因为这是未来科技的增长点。

王晋康是少数关注前沿科学的作家。他平时就注重积累这方面的素材，不少作品都有一个现实中前沿科学爱好者提出的理论原型，他会在小说附注中介绍构思的来源。描写前沿科学曾是科幻主流。中国科幻从清末诞生直到八十年代初，主要都在写前沿科学，甚至不少前辈觉得科幻只能写前沿科学。可惜，现在中国科技水平远非当年可比，然而象王晋康这样认真描写前沿科学

的作家却越来越少。

第三种是以韩松、刘维佳为代表的隐喻取向。他们主要以夸张、变形的想象来表现社会问题，或者用具像的方式解剖某些思想观念。《高塔下的小镇》(刘维佳)在该丛书里代表这一取向。

还有一种，就是追求制造精彩情节的取向。这种写作把科幻点当成素材，功夫主要下在情节铺陈上。从书中，墨熊的《斑鸠》是这种取向的典型，但其他作家也会写上几篇。刘维佳写过太空剧，陈楸帆写科幻侦探。江波在《移魂有术》中展示的情节驾驭能力，已经不亚于一流