

以学术成就为百位经济学人立传

国家“十一五”重大出版工程《20世纪中国知名科学家学术成就概览》,以纪传文体记述中国20世纪在各学术专业领域取得突出成就的数千位华人科学技术和人文社会科学专家学者,展示他们的求学经历、学术成就、治学方略和价值观念,彰显他们为促进中国和世界科技发展、经济和社会进步所做出的贡献。全书按学科分别结集卷册。书中着力勾画这些知名专家学者的研究路径和学术生涯,力求对学界同行的学术探索有所镜鉴,对青年学生的学术成长有所启迪。《20世纪中国知名科学家学术成就概览·经济学卷》记述了200余位著名专家,是研究我国经济学科发展

的重要文献。

20世纪中国经济学家在上述两大领域都作出了重要的贡献,涌现出一批又一批佼佼者。他们以经世济民为使命,为祖国和人民从积贫积弱走向国强民富、为实现中华民族的伟大复兴殚精竭虑,用自己的科研成果为国家工业化、现代化提供理论和智力支持。该书收稿的一百多位传主,就是其中的代表。我们从中可以看到百年来中国经济学家的学术足迹和风采,看到中国经济学逐步形成为一门科学和繁荣发展的历程。

《20世纪中国知名科学家学术成就概览(经济学卷·第一分册)》张卓元 厉以宁 吴敬琏主编/科学出版社2013年11月版/178.00元

想象力丰富的幽默童话

○东 升

早就认识晓玲叮当,也几次见过面,但都是匆匆忙忙的,没好好聊过。但她的童话作品“叮当魔法”系列和“魔法小仙子”系列都读过,而且还给她写过一个评论,也在图书评审会上推荐。晓玲叮当很善于写系列童话,而且她的童话也很适合改编制作成系列动漫,所以她虽然进入儿童文学创作领域时间不长,却受到了很多小读者的喜爱,也引起了很多业内人士的关注,这也算是一个重要现象。

按照晓玲的社会身份,她不是文学圈子里的重要人物,也不是体制内的专业作家,更没有在儿童文学界里有个什么头衔,她和很多优秀的作家一样,靠的就是自己的本事,靠的就是自己的写作能力,靠的就是自己的想象力,靠的就是坚持不懈的努力。她写童话,开始时好像显得幼稚一些,但她编织童话故事的能力让人惊叹,因为她几乎是一出书,就受到了儿童读者的好评,甚至是热迫。这几年,晓玲出了几套童话,到了很多小学校做讲座,她每到一处,都是一呼百应,都是好评如潮,孩子们对晓玲叮当的迷恋,不是几句话可以描述出来的。

“超级笑笑鼠”系列我读到了《异想基金会》、《非凡粉丝团》、《另类选秀赛》、《梦想嘉年华》、《好奇害死兔》、《虫虫大比拼》、《烦恼门诊部》和《心跳历险记》八部,它们在艺术的成熟度和可读性上,比“魔法小仙子”系列还要略胜一筹,而且它的很多特点,都是值得别的童话作家学习的。

首先,这套童话无论是形象塑造,还是场景设计,甚至是叙述的结构,等等,都很符合童话艺术的要求,都体现了童话的特点。晓玲叮当是很会写童话的,大家都知道,童话第一要有幻想,第二

要有童话的逻辑,尤其是当童话形象为动物的时候,一定要掌握物性逻辑,即童话形象再生活活泼泼,再变形夸张,都不能违背动物的基本属性。如笑笑鼠这个形象,她的行为举止,她的外貌的描绘,她的一些心理特征,都基本上没有违背“老鼠”这一动物的物性。

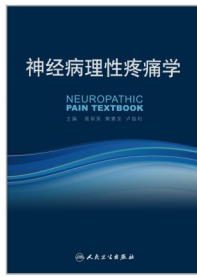
其次,这套童话还有很多值得欣赏的艺术表达。如第一人称和第三人称的交错使用,就很有意思。两种人称,在这里其实等于提供了两种视角,两种交流的方式。第一人称让读者有亲临其境的感觉,第三人称让读者仿佛真的变成了欣赏者,变成了想要进入童话世界的充满好奇的人。我在阅读的时候,当从第一人称转换到第三人称时,好像自己既做了童话故事内部的热心参与者,也变成了叙述空间的冷静的建构者。“超级笑笑鼠”系列里每一本,都有不少精妙的情节设计,如小猪酷呆呆和兔歪歪因为吵架而超过72小时没有和好,触犯了法律,应该被罚两银币的,嘻皮猴来出主意,让酷呆呆给兔歪歪送一个又大又红的苹果,兔歪歪开心地接过来一咬,结果呢?咬出了一条毛毛虫,吓得兔歪歪脸色全变,也很生气。这样的情节,好有意思,而且毛毛虫这个形象以这种既幽默又符合物性逻辑的方式出场,无疑让童话更有生机活力,更有想象力的空间,更有阅读的乐趣。

晓玲叮当的系列童话,无论是“魔法小仙子”,还是“超级笑笑鼠”,都是经过了读者检验的,不但在语言上,叙述上,艺术元素上,都属上乘,就是在印刷制作上,也很优质,而且定价也不高。期待童书市场多一些晓玲叮当,多一些像晓玲叮当一样有追求,有韧性,有挑战勇气的,富有童心和想象力的童话作家。

情绪反应,诊疗疼痛首先需特别熟练掌握感觉神经系统的解剖和病理生理,特别专长找出诊断感觉神经损伤的位置和原因。中国疼痛科医师们需自强,我们首先要虚心学习各专科原有诊疗疼痛的知识和手段,密切关注和引进世界上最新科学技术,通过自己的辛勤实践和努力创新,尽快突破治疗效果,为患者造福。

以高崇荣教授为主的一班长期从事疼痛医学的医师和学者们,收集了国内外现有神经病理痛的相关理论和临床诊疗实践知识,编写成《神经病理性疼痛学》。这是一件很有意义的事情,它将帮助涉及疼痛诊疗的各科医务人员更好诊治疼痛,更好地去执行“解除疼痛是医师的义务”。

(本文为序言,标题为编辑所加)



《神经病理性疼痛学》高崇荣等主编/人民卫生出版社2013年11月版/198.00元

解除疼痛是医师的义务

○钟南山

中外许多刑罚曾以致痛为逼迫人就范的主要手段,可见疼痛是多么的折磨人之机体和意念。中国正逐步走向小康,对健康及疾病已逐渐重视和有了更高的要求,无痛才能讲得上“幸福””。世界卫生组织提出了“要求无痛是人的基本权利”!

2007年,中国卫生部宣布成立“疼痛科”,组织和要求这支医师团队投入全部时间和精力去专门诊断和治疗慢性疼痛,尽快攻克此一大类至今未能很好解决的民生问题。中国团队型的疼痛专科模式受到全世界医师的瞩目,它改变了以前各医疗专科以各自专长手段解决一部分疼痛的“碎片型”诊疗组织状况。

疼痛是一种大脑对感觉神经损伤的不愉快

鲜明个性昭示科幻的成熟

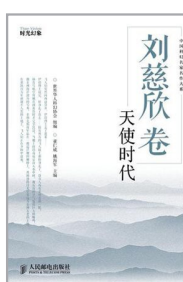
○郑 军

为什么而写作,决定着作者热衷的主题、喜爱的题材、惯用的文风,甚至决定着他的作品为哪些读者所接受。就“中国科幻名家获奖佳作丛书”收录的作品来看,至少能梳理出几种完全不同的创作取向。

首先是以刘慈欣、江波为代表的奇想类科幻。这类作品以基础科学知识为素材,推演出宏大怪异的世界。作者和读者都不在意小说写的东西是否真实、能否实现,他们追求这些奇异世界散发的理性美、逻辑美。

奇想类科幻源远流长。从艾勃特的《平面国》、阿西莫夫《最后的问题》,到卡尔维诺的《宇宙奇观》,都在用艺术之笔勾绘由数理知识构筑的假想世界。奇想类作品虽然一直存在,但数量始终不多。它是完全面对高知识读者们的文学,知识水平不够的人,会被“嗨”、“递归”这些词搞得晕头转向,哪里还谈得上文学欣赏。今天,以刘慈欣为代表的奇想类创作几乎成为科幻主流,也要归功于这些年中国知识群体迅速膨胀。

第二种是以王晋康为代表的前沿科学取向。所谓前沿科学,就是尚未投入实际研究的科学设想。它们不仅没有被系统地研究,有些



《天使时代》(“中国科幻名家获奖佳作丛书”之刘慈欣卷)刘慈欣著/人民邮电出版社2012年7月版/30.00元

都缺乏完整的科学形态,只是一些“点子”。但科学界一向关注它们,因为这是未来科技的增长点。

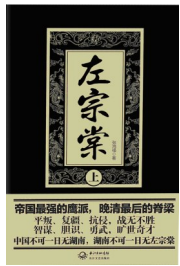
王晋康是少数关注前沿科学的作家。他平时就注重积累这方面的素材,不少作品都有一个现实

中前沿科学爱好者提出的理论原型,他会在小说附注中介绍构思的来源。描写前沿科学曾是科幻主流。中国科幻从清末诞生直到八十年代初,主要都在写前沿科学,甚至不少前辈觉得科幻只能写前沿科学。可惜,现在中国科技水平远非当年可比,然而象王晋康这样认真描写前沿科学的作家却越来越少。

第三种是以韩松、刘维佳为代表的隐喻取向。他们主要以夸张、变形的想象来表现社会问题,或者用具像的方式解剖某些思想观念。《高塔下的小镇》(刘维佳)在该丛书里代表这一取向。

还有一种,就是追求制造精彩情节的取向。这种写作把科幻点当成素材,功夫主要下在情节铺陈上。从书中,墨熊的《斑鸠》是这种取向的典型,但其他作家也会写上几篇。刘维佳写过太空剧,陈揪帆写科幻侦探。江波在《移魂有术》中展示的情节驾驭能力,已经不亚于一流通俗文学作家。

精彩阅读



《左宗棠》(上、下)张鸿福著/长江文艺出版社2013年12月版/72.00元

世间再无左宗棠

1885年7月27日清晨,74岁的左宗棠停止了呼吸,他是在福州北门黄华馆钦差行轅任上去世的。他一死,意味着大清王朝最后的顶梁柱倒下了,那这大厦还能维持多久?

接到丧折后,慈禧的心情是复杂的。“中国不可一日无湖南,湖南不可一日无左宗棠”的话言犹在耳,可左宗棠走了。走了也好,这个汉人太强硬、太无拘束了,甚至在万寿节上也不参加行礼。但朝廷的态度是要表的,要不然还会有谁去卖命呢?于是诏諭立即派发各省:追赠左宗棠为太傅,谥赠“文襄”,并赏治丧银三千两。

就在慈禧下达诏谕后的一个夜晚,福州暴雨倾盆,忽听一声霹雳,东南角城墙顿时被撕开了一个几丈宽的大口子,而城下的居民却安然无恙。老百姓都说,左宗棠死了,但仍然眷顾着他们;又说此乃天意,要毁我长城。

左宗棠死了,左公行轅标着“肃静”、“回避”字样的灯笼,已被罩以白纱的长明灯代替,沉重的气息压得人透不过气来,这盏盏白灯宣告着时代强音的终结。这是一个奋起抗争、抵御外侮的时代,左宗棠是中流砥柱。而拥有“二等恪靖侯、东阁大学士、太子太保、一等轻骑都尉、赏穿黄马褂、两江总督、南洋通商事务大臣”七个头衔的左宗棠,这个风光了半生的男人终于退出了历史舞台。

法国人松了一口气。他们还在攻占台湾岛,他们的军舰还在东海耀武扬威。左宗棠与他们摆开了决战的架式,发出了“渡海杀贼”的动员令。他们吃过左宗棠的大亏,知道他是雄狮。一头狮子领着一群羊,个个是狮子;而一群狮子被一头羊领着,个个就成了羊。左宗棠一死,便群龙无首了。

英国人松了一口气。英国领事在上海租界竖有“华人与狗,不许入内”的牌子,左宗棠发现后,下令侍卫将其立即捣毁并没收公园,逮捕入犯。端坐在八抬绿呢大轿中的左宗棠,身穿黄马褂,头戴宝石顶戴,三眼花翎,手执蒲扇,面容威严无比。只要他进入租界,租界当局立马换上龙旗,外国巡警执鞭清道。左宗棠死了,他们就不需要对中国人这么恭谨有加。

俄国人松了一口气。左宗棠把他们从新疆赶走,把他们侵占的伊犁收回,甚至用兵车运着棺木,将肃州行营前移几百公里于哈密。“壮士长歌,不复以出塞为苦”,他准备与俄军决一死战。左宗棠一死,中国再没有硬骨头了。

李鸿章松了一口气。一个月前,他在天津与法国签订《中法会订越南条约》,这是中国军队在战场上取得重大胜利之后,签订的一个地道的丧权辱国条约,是世界外交史上空前的奇闻。左宗棠领衔反对,说“对中国而言,十个法国将军,也比不上一个李鸿章坏事”,还说“李鸿章误尽苍生,将落个千古骂名”。全国舆论哗然,群情激愤,弄得李二先生狼狈不堪。现在左宗棠死了,主战派的旗帜倒了,面对与他争斗了三十多年的政敌的死亡,躲在京城的李鸿章终于松了一口气,他再也不用顾忌,可以放肆地弓着腰在世界列强面前周旋,抖抖索索地不停地在平等条约上签字画押了。

死,对于死者来说是结束。但对活着的人,是一种绝望的痛苦。大清的中兴重臣,林则徐、曾国藩……一个地死了,茫茫九州,哪里还听得到复兴的呐喊?大清气数快尽了。

当诗人渐行渐远

○尹正保

在读到《梁宗岱传》之前,我对现代文学史上寥寥可数的诗人仅有脸谱化的认识。印象依然停留于徐志摩式的浪漫多情、郭沫若式的喷发觉醒以及冰心式的心语小品之中,似乎现代诗人都是惯于直白的抒发,恬淡的情愫,以及随处可见的淡淡忧伤,并不具备诗人与生俱来的轻逸与洒脱、孤独与出离、反叛与温暖。这一代诗人是怎样一代诗人?诗情如何照亮了他们非凡曲折的一生?

有时候,人物传记将比文学史更能还原诗人复杂一生的“蛛丝马迹”。

该书的开篇即从童年经历讲起,甚至追本溯源,探究梁宗岱的家世,为一代诗人、翻译家、学者的一生开启了“童年密码”。孩提启蒙,少年崭露头角,青年游学,执教南北,遭遇时代风雨如晦,起伏伏……可谓丰茂。诗人的一生注定与诗歌结下不解之缘,亦与艺术永结同心。毋庸置疑,爱情在诗人的一生中占据重要的位置,为“诗人”的名号注墨加彩。梁宗岱一生与四个女人进行一场关于爱情、婚姻、家庭的情史纠葛,它们曾让他的一生备受争议,或者说这些情感的表征让他的诗人个性得到了最真实的凸显。该书作者试图通过这种情爱纠葛来还原诗人的真实性情,或许,爱情与诗意,从来难分



《梁宗岱传》黄建华、赵守仁著/广东人民出版社2013年10月版/45.00元

彼此。读完这些恩怨跌宕的爱情故事,诗人的心性及对爱情的理解我们似乎无从窥探究竟,但他一起起伏起伏中将诗与女人藏于心间,不得不说是浪漫风流,缱绻多情的。这或许是诗人性情最为现实的写意,也是对诗人一生最真实的解读。他写道:“一颗沙里看出一个世界,一朵野花儿一座天堂,把无限放在你的手掌上,永恒在一刹那那里收藏。”(梁宗岱译勃莱克:天真的预示)没错,才华横溢,且行且吟的诗人走在时代的尘光里,他遇见了爱情,见证了

美好、多情和忧伤。如今我们通过作者多彩的笔触回眸梁宗岱的一生,除了惊讶于那个时代的峰回路转之外,是否对“诗人已死”这个当下的宿命事实满含抱憾?

梁宗岱生于旧时代,却一生饱受西方人文主义文化观念的熏陶,他和那个时代的很多人一样成为学贯中西的翻译家、诗人和学者。与当下不同的是,这一代文人身上处处体现着真正的知识分子应有的时代担当、博大胸襟以及酷爱艺术的潇洒。作为旧时代的遗腹子,他们积极追求新知和思想进步,一生钻研学识,辗转战火与时代风雨之中,大浪淘沙拣尽寒枝不肯栖。在风雨如晦的岁月中历经诸多磨难,依然凛然自在,铁骨铮铮,最终云山晚照,余音袅袅,用多艰的一生演绎出生命波澜壮阔的赞歌。

“看得懂、学得会、做得出”

○黎 岗

移动互联网热潮在全世界引起了巨大反响,移动互联网正在改变着传统互联网的格局,全世界的IT公司争相将业务重心向移动互联网转型,移动互联网业务也成为业内最大的利润增长点。

Apple公司的iOS系统作为与Android并驾齐驱的两大操作系统,具有非常完善的生态圈,而且用户具有良好的付费习惯,吸引了大量的专业软件和小团队,甚至包括个人用户。

Apple公司提供的App Store作为应用程序市场,它赋予了缺乏市场运作能力的第三方开发商和草根开发者新的商业机会:开发商和草根开发者只要专注于应用的开发,而市场和销售则交给Apple公司管理。在这种模式下,即使小型团队(甚至个人开发者)也可以创造财富神话。

Apple公司在全世界IT行业是一个极富传奇色彩的公司,它一度成为全球市值最大的IT公司,Apple公司的产品对于年轻人始终具有神奇的魔力,尤其是iPhone和iPad两款广为人知的产品,更是让无数追求时尚的年轻人为之痴迷。目前Apple公司也在逐步推出iTV(基于iOS系统的智能电视)、iWatch(智能手表)等各种个人电子消费品,这些产品也吊足了时尚一族的胃口。Apple公司独特的设计、市场运作方式、商业模式和公司经营管理理念,也是众多IT公司竞相研究、模仿的对象。

《疯狂iOS讲义(上)》是一部

介绍iOS应用开发的实用图书,全面介绍了iOS 7.0平台上应用开发各方面的知识。与市面上介绍iOS编程的一些图书不同,该书并没有花太多篇幅介绍Apple公司、iOS的发展历史(因为这些内容到处都是),完全没有介绍App Store(因为它只是一个交易网站,与iOS开发无关,但有些图书甚至用一章内容介绍它)。

需要说明的是,该书只是一本介绍iOS应用开发的图书,不是一本关于所谓“思想”的书,不要指望学习该书能提高你所谓的“iOS思想”,所以那些希望提高编程思想的读者请不要阅读该书。

该书更不是一本看完之后可以“吹嘘、炫耀”的书——因为该书并没有堆砌一堆“深奥”的新名词和“高深”的思想,该书保持了“疯狂体系”的一贯风格:操作步骤详细、编程思路清晰,语言平实。只要读者想学习iOS开发,无须担心没有Apple电脑(网络上使用普通电脑装黑苹果的文章铺天盖地),也无须担心没有iPhone(Xcode集成的模拟器在大部分场景下完全可以胜任开发)——即使读者以前没有编程基础,只要有决心和毅力,阅读该书不会有任何问题(该书从最基本的Objective-C语法开始讲起)。

认真看完,并把书中所有的示例都练习一遍,本书带给你的只是9个字:“看得懂、学得会、做得出。”该书最后综合运用前面介绍的UI编程、绘图等知识编写了一个《疯狂连连看》小游戏,因此认真阅读本书,掌握书中知识后,即可开发各种棋类、牌类、益智类的小游戏。



《疯狂iOS讲义(上)》Objective-C 2.0应用开发基础李刚编/电子工业出版社2014年1月版/99.00元