

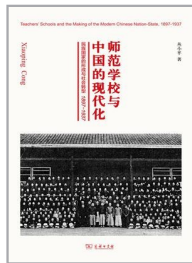
本版关注



在全球媒体格局深度变革中寻找生存空间

该书是作者对于自媒体时代,如何才能引领现代舆论场的思考。论述了究竟是什么因素引发了媒体生态环境的剧变,推动了全球媒体格局的深度调整和变革,进而导致传统媒体面临着生死抉择?在剧变和危机面前,媒体该如何顺应时代潮流,调整发展战略,找到新的生存空间,从而不被淘汰出局?从传媒格局演变及不同媒体的境遇与应对中,我们又能发现什么规律性的启示,用以指引未来前行的方向?

《谁能引领现代舆论场》李从军著/人民出版社2014年1月版/35.00元



中国现代化历程新视角

该书着眼于1897年第一所师范学校建立到1937年抗日战争爆发40年间中国师范学校的历史,跨越教育史、政治史和社会史的界限,将师范学校的变迁作为社会变迁的一个侧面,讨论师范学校变迁、教育改革与社会现代化转型的复杂互动,为认识和评价中国现代化历程提供了一个新的视角。该书所论,对20世纪的中国历史具有相当的解释能力,与当下社会也有着重要的相关性。

《师范学校与中国的现代化》丛小平著/商务印书馆2014年3月版/49.00元

在西方发现中国历史的另一种记录

中国文明的接纳力量,是不可思议的强大。

○马 勇(中国社会科学院近代史所)

从历史主义观点看,中国文明具有不可思议的包容性,一切异质文明因子都会被中国文明接纳、重组与吸收,成为中国文明的一个组成部分,而且渐渐成为不可须臾再离开的组成部分。这就是中国文明的固本性。

中国文明排外还是后来的事情,与中国文明、印度文明完全不同的西方文明刚刚进入中国的时候,中国文明也没有排斥西方文明。假如我们回望过去两千年中国与西方的接触,可以看到中西之间的交往,可能远大于我们后来的想象。

那么,中国文明究竟在哪个环节出了问题,让我们面对西方的时候有一种被欺凌受伤害的感觉呢?清朝的早中期,也就是17世纪、18世纪的时候,正是人类历史发生突飞猛进变化的时期,中国在满族人的统治下闭关锁国断断续续不过一百多年,当中国再度面对西方的时候,此时的西方已经不是原来的西方了,中国与西方从原来的异质文明变成了两个时代的文明。中国文明还是一个纯正的农业文明形态,而西方文明已经在这两个世纪变成了工业的、商业的,也即近代的文明。

两个时代的异质文明并不构成交往的障碍,中国如果在那个时候——准确地说在1793年马戛尔尼使团访华的时候——打开国门,开放市场,中国肯定会经过一场阵痛,但中国必然会在农业文明基础上增加一个工业的、商业的文明,一定能够像几百年前接纳印度佛教文明一样,重建一个新的文明形态。然而,历史没有办法复盘。聪明绝顶的乾隆大帝就是不愿接纳西方,不同意与西方,其实那时也就是英国,构建一个与“朝贡贸易体制”不一样的近代国家关系,不同意

让“红毛番”进驻北京,不愿意与西洋人同城。

中国在被动中日趋被动,特别是贸易失衡之后的鸦片贸易,不仅将人工营造的“康乾盛世”打回原形,而且使中国人在那个时候渐渐有了一种被欺凌的感受。到了1860年,中国再一次被英法打败,中国与英法美俄等大国相继签署了《北京条约》,中国终于再一次迈出了走向世界的步伐。

如果从1911年回望1860年,中国的变化就是不可思议,衣食住行、生老病死,生活方式、思维方式、政治架构,中国人还是中国人,但中国的地,中国的地,都与几十年前完全不同了。中国从传统走到了现代,在农业文明的基础上已经接纳了一个工业的、商业的文明,一个全新的中国屹立在世界的东方,那时的中国人终于实现了世界各族以平等身份待我的梦想。

直至此时,中国人的历史叙事还没有那么多的抱怨。然而不幸的是,20世纪全球范



《遗失在西方的中国史》沈弘编译/北京时代华文书局2014年1月版/198.00元(三册)

围的民族主义思潮在那个时代深刻影响了中国,此后的中国渐渐地改变了对近代中国历史的叙述。被侵略、被欺凌的话语渐渐成为近代中国叙事的主流,中国人的心理渐渐被蒙上了一道从来没有过的阴影。

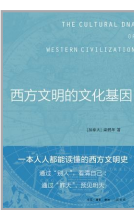
中国文明是一个包容的体系,一百多年的历史再一次证明中国文明的大度。近代中国的历史叙事不应该让历史虚无主义继续笼罩,我们应该更多地参照近代西方的历史叙事,重构或者说修正、补充我们过往的历史叙事。正是在这种心情支配下,我饶有兴趣地翻阅了这部《遗失在西方的中国史》。这部取材于《伦敦新闻画报》的大书,为我们提供了一个很不一样的观察视角,提供了中国留存文献中漏记误记的内容,使我们知道近代中国的历史进程还有许多我们不知道的故事,还可以这样去论述去讨论。

20多年前,近代中国史学界受益于美国学者柯文的《在中国发现历史》,打破了“欧洲中心论”、“冲击——反应”、“传统——现代”模式,开始从中国自身寻找历史发展的因素。今天,我们应该注意“在西方发现历史”,应该从西方的记录中寻找近代中国发展变化的另一种记录。

●编辑推荐

《西方文明的文化基因》[加]梁鹤年著/生活·读书·新知三联书店/2014年3月版/65.00元

西方人对天地、对自己、对别人的看法决定了西方文明,他们为什么会有这样的看法?这些“为什么”,就是支配西方文明的文化基因,也就是该书讨论的主题。加拿大女王大学城市与区域规划学院院长梁鹤年教授认为,在轰轰烈烈地讨论“洋为中用”之



前,我们首先要知道:“洋”究竟是什么?包含着什么样的文化基因?诞生在怎样的背景之下?会把西方文明带到哪里?从西班牙到法国、到英国,再到美国的霸权交替,都是约130年的周期,分起、承、转、衰四个阶段,也就是四代人。美国之后,霸权归谁?中国应如何选择自己的角色与命运?

宗白华的美学人生

他把自己的一生交给了美学,收获的同样是美丽的人生。

○陈华文(中国地质大学宣传部)

“土豪金”作为一个网络热词,在当下颇为时髦,这个词带有戏谑、揶揄之意,以此形容那些爱炫耀、显摆的人和物。细细琢磨,这里面也蕴含着一种审美价值判断。在美学边缘化与艺术空心化的大数据时代,回望那些著名的美学大师及其思想,可以使人反思不断膨胀的内心,重拾质朴与优美。其中,宗白华(1897~1986)是一位值得关注的大师。

知名作家、画家邹士方作为恢复高考后第一批考入北京大学哲学系的大学生,受过美学大师宗白华的谆谆教诲,目睹了大师的学术风采和人格魅力。他大学毕业后参加工作,常与宗白华保持联系,向他求教为人、为文、为学的奥秘。在宗白华生命最后的九年,他追随其左右,朝夕问学,并聆听大师亲述生平事迹,答疑解惑。邹士方为了人们认识一个更加真实、更加立体的宗白华,花数年时间采访与大师接触过的近百位各界名人、学者教授、学生以及亲属,并花数月时间在图书馆中查阅资料,在此基础上撰写《宗白华评传》,该书作为研究宗白华美学思想的开山之作,1989年在香港初版后,就立即受到学界的关注。

20多年后的今天,邹士方在原来版本基础上,重新修订,分为上下册。该书中新收录百幅照片和手迹,大多为邹士方拍摄和收藏,且是第一次发表,具有重要的史料价值和艺术价

值。宗白华籍贯江苏常熟,在安庆长至八岁后到南京上小学,年轻时在上海《时事新报》副刊《学灯》任编辑、主编。他将哲学、美学和新文艺的新鲜血液注入《学灯》,使之成为“五四”时期著名四大副刊之一。在此期间,他大力挖掘和扶持文学新人,如大诗人郭沫若就是经他指点后一举成名。随后,他远赴德国法兰克福大学、柏林大学学习哲学与美学。回国后在南京大学、北京大学任教。宗白华是我国现代美学的先行者和开拓者,被誉为“融贯中西艺术理论的一代美学大师”。他曾说:“主观的生命情调与客观的自然景象交融互渗,成就的灵境是构成艺术之所以为艺术的意境”。他将意境称为中国古代画家诗人“艺术创作的中心”。

宗白华作为中国现代美学界的领军人物,其人生经历、学术思想极为丰富,一两本书显然不能涵盖他生命的所有角落。对于这一点,《宗白华评传》作者邹士方的写作态度是很坦诚的。宗白华毕生追求的,是具有中国风格、中国气派的美学。他曾经说:“美学的内容,不一定在于哲学的分析,逻辑的考察,也可以在于人物的趣谈、风度和行动,可以在于艺术家的实践所启示的美的体会与体验。”冷静地观察今天学术界,有人标榜“暴力美学”,使得美学泛滥化和平庸化。美有着自身的边界与范畴,当美与艺术、与人生、与道德发生关系时,美才能谓之美。



《宗白华评传》邹士方著/西苑出版社2014年1月/58.00元



浙江少年儿童出版社

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位



五载时光积淀 亿万读者守候
中国童书皇后杨红樱 淬炼童心 再创新篇!



淘气包马小跳系列
最新力作

