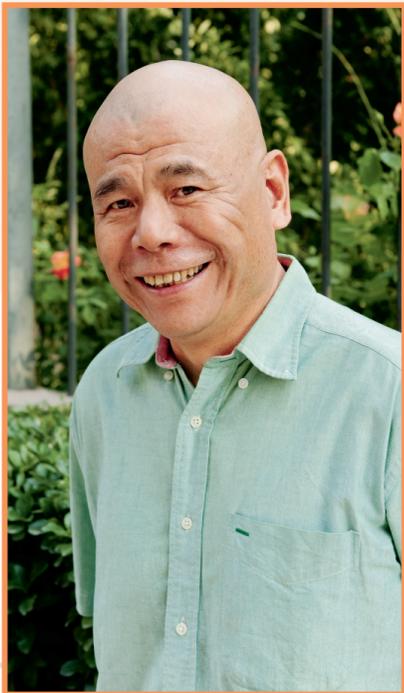


中国出版集团公司·荣宝斋

举办“春润京华—马海方古都风情人物画展”

时间:5月1日~5月7日 地点:荣宝斋书画经营一部画廊



马海方

荣宝斋将于2014年5月1日~5月7日在荣宝斋书画经营一部画廊举办第四届“春润京华—马海方古都风情人物画展”,这也是马海方先生连续四年在荣宝斋举办个人画展。本次画展将展出马海方先生近作百余幅,荣宝斋出版社出版的《荣宝斋当代书画名家·马海方书画作品集2014》也将于同期出版发行,并于展览首日上午9:00~10:00举行画册签售活动。

马海方先生1981年毕业于中央美院中国画系。师从卢沉、姚有多、刘勃舒诸先生,是中国美协会员,荣宝斋画院教授,荣宝斋签约画家,北京文史馆馆员。几十年如一日,一直致力于京味艺术的收集、整理、发掘。他大量写生,勤奋创作,绘画题材由点到面,由浅入深,不间断地充实、发展、提高。作品涵盖老北京风物习俗之方方面面,笔精墨妙,引人入胜,风格独特,影响广泛。以没骨入画,适度勾线,在强调造型准确的基础上对人物作适度夸张,且设色巧拙明亮,不拘一格,在继承传统水墨的同时巧妙融入西画的一些技法、民俗的诸多成就,使之极具观赏性与时代审美,形成独树一帜的绘画风格。

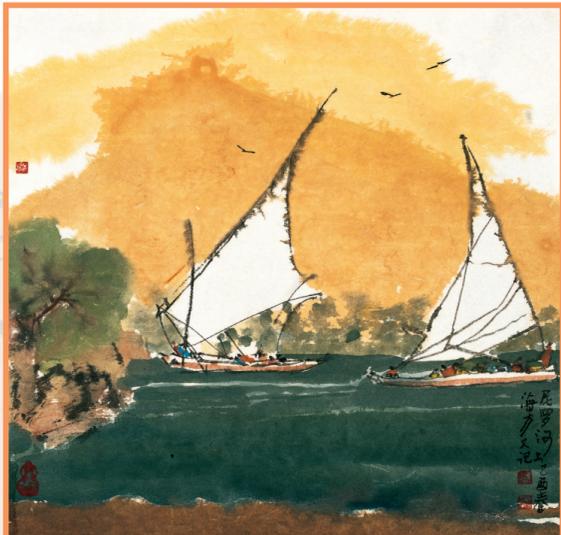
马海方先生在《我说“没骨”人物画》中回忆:“从在美院学习的时候,我就养成了速写本不离手的习惯,大量的街头速写让我对人物形象的塑造有了一定的把握;艺术来源于生活,又要高于生活,人物画每个时代有每个时代的特征,衣着、神态、生活小景,每个时代都是各不相同的。我作为一个写实的人物画家,表达的是我所处时代的人物的特征,我需要如实地描绘他们的生活状态。但如果把现实中的人物分毫不差地搬到画面上来,又失去了绘画的本来意义。这种写实的人物画,在似与不似之间把握好尺度,让画面更有生命力,更有生活情趣,则却为不易之事。”马海方先生直言,传统中国画向来是“重墨轻色”,一些文人画家在有意或无意之中,往往把重彩与“俗气”和“匠气”相关联。但要表现丰富多彩的现实生活,仅仅以水墨为主的传统画法是远远不够的。……要在“没骨”中“见骨”,无线条而显示人物轮廓和内在结构,于色彩中见沉着去淤滞,重彩而不见躁气。



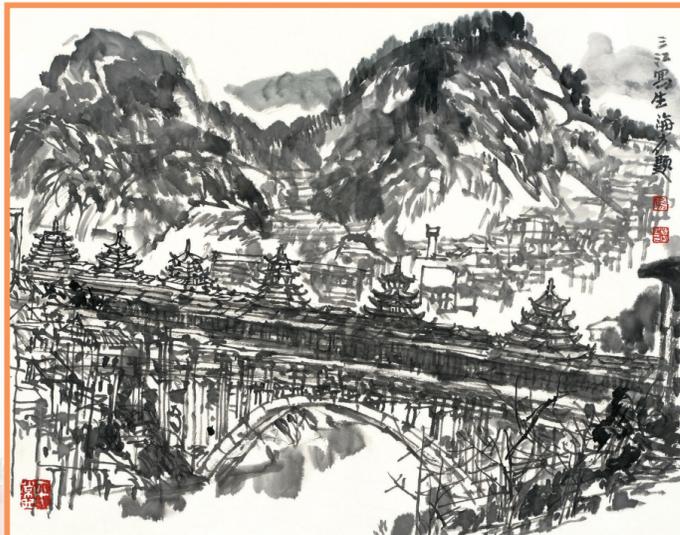
独赏共听对联



夏日知音多



尼罗河



三江写生



卖羊肠图



乐在其中



好书包



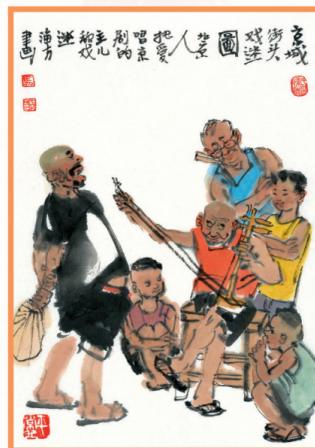
钟馗驱弯儿图



旧京风情私塾图



旧京庙会算卦相面的



京城街头戏迷图