

我并不想把西藏美化成一个纤尘不染的地方,但是它确实能成为精神上、意义上的符号和象征。正如电影《刮痧》的导演郑晓龙所说,“各种文化在浅层次、在表面上虽然千差万别,但当涉及人身、人本性,比如亲情、爱情层面时,则是相通的。”《嫁给西藏》的伟大之处,一是作者顾野生是通过白描的手法,还原了西藏的见闻。二是全景式地记录了在微观历程中的见闻或感悟。如,关于死亡,关于爱情,关于写作,关于感恩……