●本版关注

孩子们的第一本生命教育小说

“真的有鸡公山这个地方吗？我也特别想参加一个神奇的、又能学到知识的生存夏令营，知心姐姐真的会举办这样的夏令营吗？”2014年4月29日上午，由中国少年儿童新闻出版总社举办的《夏日里的生命奇遇》新书发布会在青少年阅读体验大世界举行，来自北京安民学校的孩子们的围着《夏日里的生命奇遇》一书的作者、著名儿童文学作家段立欣和“知心姐姐”卢勤老师问个不停。

《夏日里的生命奇遇》是由《知心姐姐》杂志打造的“生命教育小说”中的一本，该书通过有趣的故事和孩子们共同探索安全和生命的意义。该书还得到了兴业全球基金的大力支持。他们将和知心姐姐一起，为农村留守儿童学校、打工子弟学校公益赠送3万册《夏日里的生命奇遇》，让这些来自乡村的少年也和城市的孩子一样，享受公平的阅读资源。 （文 萱）

《夏日里的生命奇遇》段立欣著/中国少年儿童新闻出版总社2014年5月版/20.00元

童年的消逝以及长大意味着什么？

作者要着力刻画的，就是这个叫格子的少女，面对一个复杂世界的所有感触、哀愁和心灵的激荡。

○**徐 鲁**（作家、书评人）

陆梅的长篇小说《格子的时光书》出版有些时日了，我才有机会读到它。这让我想到她曾在一篇文章里写过的一句话：书要“捂”，等捂过一段日子再拿出来看，才会有所“悟”。或许，这本《格子的时光书》的书名，原本就隐含着几分预见与暗示意味？

十几年前，我曾为伊丽莎白·恩赖特的经典儿童小说《银顶针的夏天》写过一篇书评，其中有言：“女作家表面上讲述的是一个‘得到’的故事，而回荡在作品背后的，却是一曲‘失去’的挽歌。银顶针带来的是一个美好的夏天，是一种使人心醉和眷眷难舍的时光。然而，玫瑰一年可以两度盛开，而童年却不会在一生中出现两次。所谓最好的时光，其实是指一种不再回返的‘幸福之感’。并非因为它美好无匹从而使我们眷念不休，而是倒过来，正因为它是永恒的失落，它才成为无限的美好。”

现在，读着《格子的时光书》，这种温暖和怅然的感受又重临心头。套用一种简单和省事的类比法，我觉得，《格子的时光书》实在就是一本“中国版的《银顶针的夏天》”。两位生活在不同年代、相异的文化背景下的女作家，隔着一个世纪，用各自的小说在向童年致敬，向童年时光献上了一曲美丽的挽歌。

《格子的时光书》陆梅著/接力出版社2014年1月版/19.80元

这是一个安静而祥和的、名为芦荻镇的江南小镇。散落在小镇窄小的街市两旁的，是各种小店铺：阿农烟杂店、米家豆腐、虞美人布庄、镜中天照相馆、五味子药店，还有镇政府、影剧院、邮电所、卫生院、米粮店、铁匠铺、恩养堂尼姑庵……在这个时间流淌缓慢的小镇上，有一所名为三里桥的小学校，这是小说的主人公、十二岁的女孩格子的上学的地方。青砖红瓦，木门木窗。老树成荫的小操场，懒洋洋的初夏的午后。被太阳晒热的静静的小河，刚刚结籽的油菜地。正在成长和渴望远游的少女，安静又带点甜美忧伤的童年生活……作者说：“我着力要刻画的，就是这个叫格子的少女，面对一个复杂世界的所有感触、哀愁和心灵的激荡。”

格子出生后就一直生活在这个安静的小镇上。她的小伙伴们有老梅、瘦猴、大胖，还有从外地来这里过暑假的大姐姐荷花，恩养堂尼姑庵里的小尼姑静莲。这些青梅竹马的同伴，每天都在小镇上的角角落落里游荡着，享受着和消磨着各自散漫的童年时光。

小镇上的每一天都是沉闷、缓慢和按部就班的。但是，作者在努力地去一点一点地寻觅和发现那些隐藏在“庸常生活里的亮光”。这些“亮光”，有的来自暂时还未被现代工业蚕食的淳朴的农业生态，有的来自人情怡怡的邻里关系，有的来自小说里写到那些人物本身，例如，从外地来到小镇上的阳光般的青春少女荷花，恩养堂里的慈善的老住持和小尼姑静莲……

小说里还写到了许多江南小镇的风习，那也是格子童年记忆里的一部分。例如农历六月初六这天，家家会在太阳底下晒出花团锦簇的锦缎被面。这是小镇上的晒霉天。在飘飘荡荡的竹竿与竹竿之间，我们看到了一种已经变得遥远的民俗风情。又如老梅的姐姐梅花出嫁那天，人头簇拥的迎亲队伍以及“过桥”、“子孙桶”的风俗，还有香云纱、晚饭花、鸭跖草、枇杷树、中药铺、糯米饺、炒螺蛳……这些江南小镇上必不可少的生活细节，无疑也都是保存在作家心灵中的童年记忆。

在某种意义上，所谓儿童文学作家，就是能够永远“留住童年”和“返回童年”的那类人。陆梅在小说里也这么写过：许多年后，长大了的格子也很为自己能够完好地保存着童年时候的某些细微的感受和记忆而庆幸，作者借格子之口感慨说，那曾经以为的已经丢失了的、不会再来的童年，“始终是存在着的”。

陆梅在小说里不断地探讨“童年的消逝”和“长大意味着什么”这些主题。例如写到这些小镇孩子在经历了各自的家庭变故之后，有一个黄昏，格子和老梅从恩养堂里出来，宁静的暮色让两个少年人心有所动。这时候她写道：“格子感受到她和老梅之间再也回不到过去——那种全无心计、只知道疯玩的快乐时光。这个夏天，一些事在改变着什么。改变着什么呢？到底又空茫。……长大意味着什么呢？快乐少一点，忧思多一点？还是因为知晓了更多秘密，而变得心事重重？知道得更多，而自己又无能为力的迷茫？格子在三里桥畔驻足，她模糊地感到，那无忧、自由的童年欢乐已成了遥远的过去。”

小说最后写到了长大后的老梅也重返芦荻镇的一幕。当年的小伙伴都长大了、离开了，劳燕分飞，天各一方。旧时的小镇也完全改变了模样，没有了从前那种人情怡怡的邻里关系，有的只是一张张陌生的、漠然的脸。童年已经远去，故乡已经变得模糊难辨、无迹可寻。这是作者陆梅心中的伤逝，又何尝不是留在无数中国小镇的记忆里，留在那一代从淳朴、安静的江南小镇走出去的孩子心上永远的疼痛？

●特别推荐

《中国首部百年个体童年史》：国内首部百年童年民间记录样本

2014年4月29日，由中国社会科学院、浙江少年儿童出版社联合主办的“百年中国 童年记忆——《中国首部百年个体童年史》新书发布暨研讨会”在北京举行。原中宣部常务副部长、中国大百科出版社总编辑徐惟诚，原中国版协副主席、国际儿童读物联盟中国分会主席海飞，著名哲学家、作家周国平，儿童文学作家保冬妮，浙江少年儿童出版社总编辑邵若愚，副总编孙建江等出席了研讨会。据悉，该书是新中国成立以来首部跨越上个世纪近百年、以首都北京为背景记录个体儿童史的纪实作品。它的出现填补了我国个体童年史研究无素材无作品的空白，是社科历史研究上的新尝试，也是儿童文学研究的领域里对儿童文化、个体微观研究的一次新突破。

《中国百年个体童年史》由周国平主编，儿童文学作家保冬妮策划，浙江少年儿童出版社出版。是一套大型的纪实口述故事，选择了9位上世纪10年代至90年代出生的平凡个体，从他们个人的生活环境、审美经验出发，尊重记忆、尊重历史，真实再现“那年那月小时候”的童年图景，是出自平凡百姓、草根民众之手的生活纪实，可从个人心路中一窥那个时代的社会面貌和时代风气。在研讨会上，有关专家表示，该书在时间的横截面和年代的纵坐标上，呈现不同年代的童年史料和历史面貌。9位作者，9位历史的见证，9个年代的真实记录，9种童年生存的斑斓图景。从战火年代到和平岁月，从“红色革命”到改革开放，从计划经济到消费主义的盛行……既有个体微观又有时代宏观，是国内首部真实的百年童年民间记录样本。 （文 萱）

“中国首部百年个体童年史”丛书之一《民国女孩淑英子》周国平主编 章咏著/浙江少年儿童出版社2014年1月出版/20.00元

●编辑荐书

《纽扣战争》[法]佩尔戈著 左林译/上海译文出版社2014年3月版/28.00元

每年一开学，隆日维纳村的孩子就会和维朗村的孩子干上一架。获胜的一方可以割下失败者的纽扣或者背带作为战利品，而失败者就不得不穿着破衣服甚至赤身裸体地回到家里，而这肯定又会遭到父母的一顿毒打。该书虽然写的是孩子之间的故事，但并不只是一本儿童小说，对于成人来说，也许更有启示意义。作者用孩子之间的小团体来折射成人社会中的种种阴暗面。作者在描写儿童方面，很有独到之处：既表现出了孩子天真烂漫的天性，但在某些方面，他们却是非常“残酷”的，所以才会想出割纽扣这么绝的点子。而大人们的行为也值得反思，他们的种种表现会在潜移默化中对孩子造成巨大的影响。该书作者路易·佩尔戈的小说处女作《从狐狸到喜鹊》以动物为主人公，带有寓言性质，出版当年即获得法国最高文学奖——龚古尔奖。1912年，路易·佩尔戈完成了他最为著名的作品《纽扣战争》后踊跃参军，在第一次世界大战的凡尔登战役中牺牲，年仅33岁。

《阿凡提的故事全集》上海美术电影制片厂原著 王亚洲文/南方出版社2014年5月版/198.00元（全三册）

二十世纪已渐渐远去，但中国老一辈艺术家创作的经典动画仍然在我们的心中留下了难以磨灭的美好回忆，让我们久久回味，至今难忘。那不单单是对动画本身的欣赏，更是对那个年代整个中华民族共同记忆的珍藏。《阿凡提的故事全集》将这些经典的中国元素以图画书这样一种时尚的方式回归到我们面前，带给现在的儿童、曾经的儿童以艺术的最高享受。

《爬进月亮的男孩》[英]大卫·埃尔蒙德著 [英]波莉·邓巴绘 王芳译/河北少年儿童出版社2014年3月版/16.80元

这是一部具有魔幻现实主义风格的探险小说，情节曲折惊险，峰回路转。主人公保罗认为月亮不是月亮，而是天空中一个巨大的洞！这是一个疯狂还是天才的想法？在一些有着同样想法的人的帮助下，保罗用一架长长的梯子爬进了月亮。该书作者大卫·埃尔蒙德是英国著名作家。他于1998年出版了第一本小说《当天使坠落人间》，这本书先后斩获英国卡耐基文学奖、英国惠特布莱德童书奖、美国普林兹文学奖、荷兰银铅笔奖等多项大奖。其后，埃尔蒙德正式转向儿童文学的创作，创作了《旷野迷踪》和《天眼》等多部影响甚广的作品。2010年，埃尔蒙德荣获国际安徒生奖。

《小狐狸奇奇空中旅行》[日]今村苇子文[日]绛矢奈图 艾茗译/中国城市出版社2014年4月版/94.00元（全五册）

该书是一本幽默有趣的童话故事桥梁书，可以帮助孩子从喜欢阅读开始，渐渐适应字数增多、篇幅加长的文字书。从而为孩子从“亲子共读”转入“独立阅读”奠定基础。该套书中向我们讲述了小狐狸奇奇的空中探险、回家之路、冬日之歌、春天之歌、避雨历险记的五个有趣的小故事。在这五个故事中，充分体现了亲情、友情的伟大，小狐狸奇奇和他的伙伴们在玩耍的过程中遇到了很多的困难，大家彼此一起相互帮助，共同度过了重重难关。

让孩子在游戏中懂得爱的意义

所有的生命都是平等的，都有生存的权利。

○**李 虹**（书评人）

每个人的一生中，都会遇到一些难忘的人，经历一些难忘的事。这些人和事沉落到一个人的生命中，也许并非有意为之，也许不会经常忆起，但已成为这个人生命的一部分。特别是在孩童时代的一些经历或遭遇，它们潜藏在人的生命深处，静静等待着在未来与业已长大成人的此人重逢。《朋友》就是美国著名童书作家萨拉·斯图尔特抒发这种童年情结的图画书，女作家的丈夫、著名插画家戴维·斯莫尔的插图依然是抒情的、灵动的写实风格，在文图互惠营造而成的生活情境中，对往昔岁月的怀念静水流深，其精神底里是人道主义的。

《朋友》[美]萨拉·斯图尔特著 [美]戴维·斯莫尔绘 舒曼译/二十一世纪出版社2014年2月版/29.80元

画家很善于利用环衬、扉页等在正式故事开始之前的页面来凸显人物，开篇即将读者引入故事的特定情境，为故事的正式展开拉开序幕。你看他笔下小主人公贝尔早晨醒来、下床、下楼的一系列动作，淡雅的色彩、洗练的勾勒，一个活泼自信，总是沉醉在自己的世界里的小女孩形象呼之欲出。特别是她抱着小熊下楼的画面，一串楼梯，她的小脚丫仿佛是点在琴键上：1234567，一路踩出简单但欢快的音符。然后，贝尔与管家兼保姆比雅一起，目送着爸爸妈妈绝尘而去——她的日子，或者说，她们的日子，才就此开始。

意欲在一本容量十分有限的、薄薄的图画书中呈现一段让当事人终身难忘的童年岁月，女作家采用了《圣经·创世纪》的叙事方式。《创世纪》里逐日描写上帝在六天里创造天地日夜、万物和人，在第七日安歇。他赐福给第七日，将第七日命名为圣日。贝尔的童年生活也是按一星期七天逐日被呈现的，每天的生活都充满了劳作的喜悦，以及付出辛苦后到海边休憩的美好。比雅委实不是一个普通的女佣，她简直是一位懂得如何爱孩子、如何引导、规约孩子的教育家。她每天都安排了必须做完的家务事，而小小的贝尔参与其中就不免视之为游戏了。比雅从来不会制止或者阻止贝尔边干活边随性尽情玩耍，而总是予以赞赏；但她也绝不会一味纵容。比如，贝尔喜欢用衣夹把刚洗好晾出去的衣服扎成一大束花，比雅说：“真漂亮啊！我的孩子，上帝知道你的想法，现在让这些衣服张开翅膀飞上一阵子吧。”她先是给予孩子肯定和赞美，让孩子深感骄傲，然后再用充满想象力的语言让规劝变得很美丽。再比如，贝尔不顾比雅的坚决反对，偷偷把蚯蚓带回家里的客厅。比雅并没有拉下脸来大声呵斥，而是“两手叉腰，脸上做出一个怪相”，说道：“要知道，一切生命都需要一个安全的地方。”上帝造出万物，所有的生命都是平等的，都有生存的权利。这样的人性教育其实是一个宏大的主题，但比雅此时此地说出来，就具体而微，让孩子在游戏中懂得爱的真义。

是比雅一手成就了贝尔充实并快乐的童年时代，而每天尤其美好的还是完成劳作任务后到海边度过的时光。画家逐日铺展开她们居住的这所临海的房子周围那一片大海的美景，蔚蓝的海，黄色的沙滩，海天相接的远方，撩人的海风，五颜六色的贝壳。在沙滩上涂鸦，拣贝壳，搭建城堡；眺望乱云飞渡的远方，悠闲地在沙滩上喝下午茶……在对海的一次次亲近中，画家渲染了海的瑰丽多姿，也逼近了与海的诱惑并存的海的未知和危险，从而将故事导向高潮。原本以为这样七天的日子将周而复始，然而有一天贝尔独自跑进了大海。比雅及时将贝尔解救回家后，画家给了比雅一个半身、跨页特写，这种处理不仅是在该书中，而且在这位插图家的其他两本图画书《秘密花园》和《图书馆》中，都是破天荒之举。此刻的比雅强忍着哭泣，浑身散发着紧张之后的疲惫、被强烈惊吓之后深深的后怕，还有无限的愧疚和自责。画家用强烈的形象呈现探入比雅的内心世界，而如此复杂的情感汹涌是当年的贝尔所无法理解的。

童年的故事在此戛然而止，已经成年的贝尔像儿时一样透过窗户远眺大海。花儿还在，贝壳还在，从小就与她形影不离的眼镜和玩偶小熊还在，那片海还在——然而比雅不在了，当年成双的鸟儿也落了单。画家用空白页上散落的几枚贝壳，转换了今天与昨天，却接续了不绝如缕的岁月。

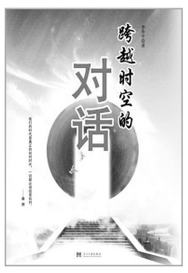
《朋友》是一本深情的书，是一本感恩的书，是一本余响不绝的书。

反思哲学如何让青少年接受

哲学能引导人们找到解决问题的方法，却不直接解决实际问题。

○**申申**（书评人）

哲学的意义和价值是使人在不断的反思、质疑、批判中获得智慧，继而超越自身、超越现实世界，这不仅使个人成为更优秀的人，也将促进国家的兴盛，甚至全人类的进步。



《跨越时空的对话》李华平著/当代中国出版社2014年5月版/36.00元

在中国的历史中，一个人只要受教育，就是以哲学发蒙。儿童入学要学“四书”——《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》，这是新儒家哲学的重要著作。而当下哲学的没落，我想离不开两个原因：一是哲学的功用在于提高心灵的境界，而不在于增加实际的信息，即它是助人获取经验知识的帮手，却不是具体的经验知识，它能引导人们找到解决问题的方法，却不直接解决实际问题；二是哲学的表达方式远离了现代人的生活。中、西方哲学发展至今著作众多，可惜要么寥寥数字要么晦涩难懂，哲学俨然成了一门“高大上”的学问，普通人只能将之束之高阁。因此，哲学的传播者们应该反思如何让哲学走近千家万户，尤其是被这个社会的未来——广大的青少年所接受。

李华平的新作《跨越时空的对话》让我惊喜的感叹这或许代表着哲学在中国的复兴。作者李华平先生是当代中国知名的思想家、政论家，他的学术研究轨迹从青年时期的法律、政治研究和中国国家战略研究，到现在的世界危机研究和哲学研究，核心都离不开“政治”和“思想”。在他的著作中，处处可见他对中国和世界走向的高度关心。在《跨越时空的对话》这本书中，作者以同苏格拉底的梦中邂逅所展开的一段“对话”为引，与27位已故中外名人进行了超时空的“对话”。作者把亚里士多德、叔本华、胡适、孔子、尼采、柏拉图等这些哲人的主要思想、学术成就、乃至生平轶事用诙谐幽默的语言和聊天对话的形式呈现在读者面前，仿佛那些伟人们就坐在自己的对面，和自己亲切地攀谈。作者以平等的态度和批判的视角将严肃的学术探讨和理论思考，凝重的道德探索和价值追求融入在轻松平实的语句中，亦张亦驰，亦急亦缓，让每一个普通读者尤其是青少年读者都可以酣畅淋漓地享受这充满着智慧和哲思的盛宴。