



制片人解读电影行话

中国出版传媒商报讯 托尼·比尔于20世纪60年代首先以演员的身份进入电影圈,其后参与了大量影视作品的制作,与诸多电影界名人交情甚笃。他以演员、导演、制片等多重身份活跃于影视圈近50年并挖掘扶持了大量电影人才。其参与制作的著名影片有《骗中骗》、《战空英豪》、《雾都孤儿》等。

世界图书出版公司北京公司推出的托尼·比尔的《电影行话手册》按照英文字母的排列顺序,以词典的模式整理收录了美国好莱坞电影圈中的各种术语、俗语、暗语,在保留英文原文的基础上配以中文翻译和阐释,全面、深入地展示了美国电影圈从业人员的专用行话,也从侧面呈现出美国电影技术、艺术方面的发展历史。此外,该书还包含多篇编撰者托尼·比尔的电影从业经验之谈,内容涉及剧本创作、片场礼仪和明星趣闻。全书文风轻松幽默,集电影知识、英语知识于一身,是一本功能强大的掌上宝典。(素行)

作文篇

2014 高考语文试卷变身之后 暑期阅读读什么?

深阅读与个性化写作

■刘国良(江苏省如皋中学)

后话题作文时代的高考作文命题,对考生的写作能力提出了更高的要求。既要求有广博开阔的认知视野,又要求有独树一帜的慧眼识见;既要求有发散拓展的思维能力,又要求有定点聚焦的整合能力;既要求有犀利冷峻的理性思辨,又要求有感人至深的人文情怀。比如,2014年18道高考作文题,命意取向就涉及感知社会人文、感悟人生成长、体验生活真谛、关注道德修养、重视哲理思辨等方面。在任何一个命意取向上,都或多或少包含着上述几方面的要求,都要求学生的写作有思想、有意蕴、有个性。而达成这些要求的唯一有效的途径就是深阅读,因为只有深阅读方能催生写作的个性化。

当前中学生作文图书,林林总总,令人眼花缭乱,严重陷入同质化、低劣化的怪圈。这势必给本来阅读面就狭窄的中学生带来更多的疑惑与迷惘。作为学生,要在短时间内提高自己的写作水平,慎选图书已然成为当务之急。在这里,我向同学们推荐两套个人认为比较好的深阅读作文辅导丛书。其一是南京大学出版社的《高考满分范文》,其二是首都师范大学出版社的“作文考典”系列。

深阅读,要求我们选择图书要有精品意识。所谓精品,不是指包装上的精美,而是选题上的

(上接第17版)

其因搭载了定期推送的世纪金榜空中课堂、世纪金榜教育访谈等教育节目而深受用户欢迎;北京曲一线图书策划有限公司继续部署“5·3”、“3·2”书系的网络错题本。Web、手机应用可快速实现错题整理、变式题推送,从而有效结合图书与网络。其还积极探索教学视频等多媒体资源的整合、推送,试图打造以图书为先锋、云端资源为解决系统的个性化复习备考解决方案;江西金太阳教育研究有限公司在3月成立了北京望远教育科技股份有限公司,专事数字教育产品的开发和运营,并推出“好教育”云平台;可一集团则在2012年对天下阅读网进行全新改版升级的基础上,持续提升该网的影响力和盈利能力,力求打造一个集“创作、出版、阅读、交流”为一体的在线文学平台,同时积极利用自身优秀的策划出版能力,将“阅读、写作、出版”三个板块全部打通。同时在2012年年末上线的“任意门——赶考网”也是可一集团近期数字出版的工作重点。

在志鸿教育集团董事长任志鸿看来,教育进入互联网是大势所趋,但是作为一种技术手段,互联网并不能改变教育的本质。教育与其他行业相比,进入互联网的速度相对较慢,虽然有机构在积极探索,大胆尝试,不过教育的改革与创新需要稳妥,就目前的情况来看,数字出版转型仍需一定时间,不能操之过急。

不过,需要指出的是,此类数字产品尚有“静态性”和“单向性”特点,仍有许多值得改进的

精准、精湛,内容上的精炼、精纯,架构上的精良、精粹。同样是高考满分作文的图书,南京大学社的“满分作文系列”,就在一个“精”字上下足了功夫,在呈现满分作文的同时,着力于把握高考作文命题“变”与“不变”的规律,立足于“王者伐道”的写作本质诉求,在抽茧剥丝中实现质的飞跃,突破高分瓶颈。

深阅读,要求我们选择图书要有样板意识。任何人的初始写作都是从模仿开始的,因此选择一本或一套有样板价值的图书,显得尤为重要。心中装有几篇样板文,有借鉴才会有成果,也才会有创新与超越。在这方面,南京大学社的“满分作文系列”之一《高考满分范文》堪称翘楚。

深阅读,要求我们选择图书要有发展意识。亦即这样的图书能对自己写作的薄弱环节提供“发展性”的帮助与指导,能够延展自己的思维触角,提升认识问题的能力。比如首师大社的“作文考典”系列就是一套立足发展的好书。

书单小荐

《美的历程》、《美学散步》、《判断力批判》、《忏悔录》、《约翰·克里斯朵夫》、《尘埃落定》、《高考满分作文典范》、《高考作文热点题库》

思路。相信大多数的家长和学生都存在“遇到问题应该找谁”的困扰——问同学?问家长?他们可能也不会。问老师?问家教?无法做到随时随地。问网络?未必找得到答案,有时五花八门的答案还需要细细甄别。这些常用方式都不能完全满足学生日常遇到的各种问题,尤其在提供及时、有效、针对性的解答上更为明显。这个时候如果可以用手机拍照上传,随时获得名师团队或解题高手的快速响应和针对性答疑服务,显然是极具吸引力的。

“在线等,挺急的”、学生抛出问题后,需要的是迅速而正确的作答,无论是传统的教辅出版还是相关的数字产品,都难以立即为其答疑解惑。因为在传统B2C的网络学习模式中,学习解决方案与个性化的消费需求间可能存在错位;在适应需求方面也存在满足程度的差异性。而“解题神器”却可以做到,其有两大优势为教辅出版所不具备,一是“互动性”、一是“及时性”。

教辅出版如果想要像“解题神器”那样被学生迅速接纳,并且广泛传播、主动使用,显然需要向这两点属性努力靠近。换言之,教辅出版的数字产品需要增加更多的互动内容和及时性,能够切实解决学生“突发其来”的困惑,从问答开始,收集需求、智能分析、整理知识树,提供个性化、针对性学习的解决方案,直达学生的真实需求,不是单纯地更新、发布静态的题库,也不是单纯地归纳、总结知识的要点。

没有素质阅读就没有好作文

■闻 钟(著名图书策划人)

今年的18道高考作文题目全是材料作文。无论是北京卷的“老规矩”、全国卷的“山羊过独木桥”、浙江卷的“门与路”、江苏卷的“青春与不朽,还是湖北卷的“心在哪里,风景就在哪里”,普遍重视对学生思辨能力的考查,给足了考生思考的空间。

但是,对学生而言,机会与挑战是并存的。因为在应试教育的大环境下,我们的学生普遍存在“思辨缺席症”,我们的课堂教学,也向来缺少思辨课。要想在有限的时间内,“从心所欲而不逾矩”,写出考场高分作文,也确实不容易。

面对高考作文的命题趋势,面对“高考一分压万人”的现实,作为出版方的我们,只能积极响应并顺势而为,尽力在“分数”与“能力”之间找到一个最佳平衡点,以便在出版策划环节实现精准定位。因此,从应试的角度,从写好作文的技术角度,我们有必要给学生提供一些好的作文备考资料,让他们提高表达水平,注意文章的结构、体裁样式等等,但这个并不是最关键的。写好作文的核心,就是思想。作文水平就是思想水平的反映、思辨能力的外化。

而要提高思想认识水平和思辨能力,写出感悟深刻,有真情实感的作文,一个最佳途径就是阅读名著。那么,名著怎么读?商

务印书馆与童趣出版公司联手打造的“励志版名著”倒是在这方面作出了有益的尝试。这套书的策划宗旨就是“素质阅读”,即与学生的成长特点相结合,在提高学生认识水平、思想品位的同时,让他们学会阅读,学会思考。这样的“素质阅读”,对写好高考作文,是一个很好的助力。

胡适曾说过,“独立思考、客观判断、有系统地推理,和根据证据来相信某一件事的习惯”才是一个大学生的标志。就此而言,高考作文突出思辨性的方向是非常正确的,起码命题者的这种努力能让考生意识到:要想写好高考作文,就应该看一些思想史上的经典之作,多读几本名著,多关注身边的时事,多独立思考一些问题,多参与公共话题的讨论。而以往那种“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”的学习模式,是绝对拿不到高分的。

书单小荐

素质阅读,以提高认识水平、思想品位、思辨能力——《艺术哲学》、《你一定爱读的极简欧洲史》、《名人传》、《自由在高处》、《一个村庄里的中国》、《白鹿原》、《一个人的村庄》;实用阅读,以提高写作技巧、应试能力:《高考满分作文特辑》、《作文素材》

穿越高考作文之墙

■季小兵(波波鸟作文主编)

“你可以选择穿越沙漠的道路和方式,所以你是自由的;你必须穿越这片沙漠,所以你又是不自由的。”这是2014年上海市高考作文题阅读材料。沙漠也好,绿洲也好;草原也好,森林也好;乡村也好,城市也好……一年一度的高考作文,都是考生们必须去“穿越”的一道风景。

从上学开始的十多年来,考生们所接受的全部作文训练,都是为了练成对高考作文这道高墙,有较好的“穿越”能力,且任何一个考生,从来都没有可以拒绝接受这种训练的权利,或谓自由。

可作文这件事,从根本看来,应当是学生个性的自然流露和学生自我的自由表达,它所应当体现的,乃是学生作为一个自然人与自由人的理念、意志与追求,学生可以选择这样写,也可以选择那样写,当然,也完全可以选择在无可写时,就不去写。

经常性自觉自主地作文,无疑会有助于学生心智的成长与素质的提升,但这种弥足珍贵的成长与提升,却并不是给每篇作文打下一个评分所能真正衡量的。再说,作文能力不是很好的考生占到考生的多数,但谁又能说,这些考生的心智与素质就真不如那些作文能力较好的考生,因此能写出好作文并不是衡量学生心智与素质的唯一标准,作文训练也并不是帮助学生成长与提升的唯一途径。

尽管如此,高考作文总是必

须要写的。从根本看来,高考作文早已将自然与自由式的作文,转化成为技术与技巧型的应试作文;早已将文以载道式的作文,改变成为文以得分型的实用作文;早已将文如其人式的作文,界定成为一写了之型的投机作文。也正因此,我们积多年之功,对历年高考满分、高分作文,去做不懈的关注与研究,才有了用武之地,进而,我们邀请命题专家与阅卷老师们一年一度所打造的“波波鸟高考考典系列”,对于在高考应试作文中如何去得分的作文技术,加以实用、高效、精准地点拨,才有了比较坚实的依托。

历年热销之势,也正表明了这套“考典”在高考作文提分方面独有建树,像这类口碑佳、质量好、品牌优的作文书,才值得读者去优先选购。熟读书中的若干篇佳作,就能培养语感;熟悉这些佳作的得分要点,就能把握方向;再熟练进行借鉴与迁移,最终就能实现得分。

考生们没有拒绝高考作文的自由,但最好也能掌握对高考作文之高墙,或谓风景,去进行“自由穿越”的技艺与能力。

书单小荐

《红楼梦》、《西游记》、《三国演义》、《水浒传》、《全唐诗简编》、《全宋词简编》、《上下五千年》、《中国通史》、《十万个为什么》、《巴黎圣母院》、安徒生童话故事选、茨威格中短篇小说选

(上接第22版)

现代文和文言文阅读训练各有方

■郑和福(上海交通大学出版社)

语文阅读题一直是很多学生的“失分重地”。高考是选拔性考试,往往阅读题就能轻易拉开学生之间的距离,有些甚至因此与多年的名校之梦失之交臂。如何才能在阅读题上得心应手?

首先对现代文阅读训练提供几点建议:一是广泛阅读,加强积累。熟悉各类体裁文章的特点,答题时方能把握审题的方向。二是阅读经典,精读细做。要选择经典文章作为阅读材料,并熟悉各个知识点的考查方式。三是夯实基础,灵活运用。所谓“字不离句、句不离段、段不离篇”,学生要立足基础,并学会知识迁移能力。四是选取角度,阐述观点。同样的问题,从不同的角度可有不同的理解,语文阅读题注重训练学生的理解与表达能力,好的表达能力来自广泛的积累与严密的思维。

其次,文言文阅读训练也是复习的重中之重:一、基础知识,集中训练。文言文基础知识点相对较分散,需要学生一方面在平时的学习中点滴积累,另一方面对课外文言文进行集中训练。二、文化知识,理解记忆。文化知识需要学生在理解的基础上,结合特定的历史文化背景与不同的历史人物进行记忆。三、结合时政,古为今用。所谓“学以致用”,学生要与时俱进,用新颖的思维

方式结合当下时政要点对阅读材料进行理解与阐述。四、归纳要点,总结方法。学生要归纳复习要点,形成一套行之有效的学习方法。此外,借助优秀的辅导资料,利用书中提供的经典阅读材料,结合相关的答题指导和知识梳理进行复习,才能事半功倍。

上海交通大学出版社“交大之星”系列教辅是考生备考的一大助力伙伴。《文言文考试阅读》、《高考文言文阅读真题演练/押题演练》以传记、游记、序跋、论述、奏章等选文类型分类,设有“设题背景、答题指导、选文赏析、选文翻译”等栏目,并为学生梳理“一词多义、古今异义、通假字、虚词、词类活用、特殊句式”等必考知识。《经典阅读300题》阅读训练考查全面,文章均为文质优美的经典佳作。

书单小荐

《文言文考试阅读·高中一年级》、《文言文考试阅读·高中二年级》、《高考文言文阅读真题演练》、《高考文言文阅读押题演练》、《现代文经典阅读300题·高中一年级》、《现代文经典阅读300题·高中二年级》、《文言文经典阅读300题·高中一年级》、《文言文经典阅读300题·高中二年级》、《文言文经典阅读300题·高考篇》

专家建言

2014年江苏高考注定要被写入史册,从试题揭开神秘面纱,便被裹进争论之漩涡:褒之者视其为改革力作,贬之者目其为暮气之举。我们如何正确认识和应对江苏卷的创新之举?

如何应对江苏卷的创新之举

■洪劭颖(南京市教育科学研究所)

就全卷来看,江苏卷的创新主要体现在:选材富有现代气息,如漫画题;富有经典气息,如文言文阅读、现代文阅读;富有人文气息,如作文等;题型富有变化,如文言文有主观表述,诗歌对比阅读等。

一、如何认识漫画题?漫画本身并不是创新题,因为高考试卷中曾数度出现漫画题,即使是江苏省各地模拟题中也曾数度出现。但为什么今年江苏卷的漫画题会引起轩然大波?是因为引入了极为抽象的线条画,事实上,这幅漫画是可以作多元理解的。如果这道题目作为一道主观题,我相信:答案肯定是丰富多彩的;但是作为一个选择题,就必须要从四个选项之中要选出一个来。我在做试题时,没有想到选C,后来仔细研究,查找出处,发现这幅漫画是为叔本华的名言“我们很少想到我们有什么,可是总想到我们缺什么”配的图。如果根据这句话,我们来理解这幅图,你会对这幅插图感到惊悚,乃至震撼,然而你对着这幅图,想要说出这幅图表达的什么意思,可供选择的范围就会更大。诗与画,尤其是与抽象画之间的关系,有时并不如想象的那么简单对应。如何将鲜活的现代派艺术乃至后现代派艺术与考查学生语文素养、审美素养结合起来,其路漫漫,然而不能误入歧途。

二、如何认识名著选读?江苏卷连续性文本选择已经形成一个几乎让人难以捉摸的套路:文言文选材来自浩如烟海的传记类文章,除有一年与湖南卷上一年局部相同之外,迄今没有发现过江苏卷出的文言文有被学生训练过的现象;现代文几乎都是二十世纪三十年代一流作家的非经典文本,或者是二流作家的经典或非经典文本,几乎都是以非经典为本居多。偶有涉猎外国优秀文本,也是那种让人读不下去、颇费思虑的现代性文本。然而,2014年选材很大气,而且也很大方。大气在于文本选择都是“向经典致敬”,文言文选用了柳宗元《答厚庵秀才论为师道书》,苏教版必修教材中选了《师说》,选修教材有《唐宋八大家散文选》中也有相关联文

本,该文为经典中的经典;现代文阅读选了《安娜·卡列尼娜》结尾段落,这不仅是经典,且是很多学生都读过的经典,就显得很大方。如果,江苏卷继续延续这样的选材思路,对推动语文教学改革、推动学生原典阅读、降低题海训练,善莫大焉!

三、如何认识作文题?江苏省高考作文题一直受到教育界的关注,自主命题十年来已形成典型的“苏派风格”。这种苏派风格主要体现在三点:一是与时俱进,不与学生为敌,贴近学生现实生活,体现很强的生活气息;二是充满人文气息,体现了江苏文化大省的特色。从命题语言上看,材料简洁,语言雅致;从内容上看,无论是最早的“山水”还是今年的“青春不朽”,都体现对个人人文素养的重视,体现人文关怀。三是特别注重学生的思维特质,尤其是对思辨品质的提升。探讨两者关系的作文比例较高,如人与路、忧与爱、山与水、青春与不朽等,着重考查学生的思辨能力,把诗意和哲理有机结合起来,整体命题质量在全国领先。

四、好成绩都是“阅”出来的。要想语文成绩好,训练固然是一个方面,但不能将训练简单等同于“做题”,做题固有必要,然单纯做题是无法将成绩提高到自己想要的高度。真正要提高成绩,必须坚持阅读。读什么?怎么读?这是一个问题。从今年江苏卷的选文来看,“向经典致敬”,经典图书可以选择性阅读,特别是俄罗斯文学,欧洲现实主义、浪漫主义时期经典,对现代派经典作品也要有涉猎,如卡夫卡《变形记》等,古典典籍作品可以选读《史记》、唐宋八大家散文选,四大名著等。读什么,固然重要,但怎么读,尤要注意,毕竟高中学习时间紧迫,课业任务重。我推荐一种读书法“卡片式读书”,即用一本本子记录自己的读书感受,从“史实、史识、史才、史德”等四个方面进行思维训练积累。这本书告诉了我“实”,我从中发现了什么样的人生“识”见,拥有了什么样的阅读和辨识的“才”能,从而使自己道“德”有什么提升。