

**接力出版社**  
Jieli Publishing House

**全国百佳图书出版单位**  
Top 100 Publishing Houses in China

**“中国梦之歌校园朗诵诗”系列(全6册)**

金波主编  
接力出版社2014年6月版  
108.00元



近日,国内首套以“中国梦”为主题的少年儿童校园朗诵诗系列由接力出版社出版。该书由著名儿童诗人、首都师范大学金波教授主编。中

国出版协会理事长柳斌杰先生作序。该系列收入了我国儿童诗领域老、中、青三代50位优秀诗人的200余首精品朗诵诗作。书中还收

录了诗人、作家高洪波、朗诵家瞿弦和、学者鲁景超、专家陈醇等专为该系列撰写的关于诗歌朗诵的指导意见文章。

**同心协力 共筑中国梦**

“中国梦之歌校园朗诵诗”以“中国梦”为总主题,以“祖国、校园、自然、亲情、成长、未来”为分主题,分六册编排,分别是《祖国篇:我和我的祖国》、《校园篇:唱给老师的歌》、《自然篇:我要变作一片森林》、《亲情篇:奶奶小时候是什么样子》、《成长篇:我们一天天长大》、《未来篇:写一封信给未来》。

“中国梦之歌校园朗诵诗”系列图书中所选诗人既有老一辈诗人,也有中青年诗人。其中多位诗人曾获国家图书奖及“五个一”工程奖、中国作家协会全国优秀儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖、冰心儿童文学奖等。

编纂“中国梦之歌校园朗诵诗”系列的选题创意来自接力出版社社务会。这一创意一经提出,就得到了广西壮族自治区的宣传和新闻出版广电主管部门的鼓励和帮助,也得到了北京市新闻出版广电和共青团主管部以及广西出版传媒集团有限公司、中国作家协会儿童文学委员会、中国传媒大学播音主持艺术学院、中国诗歌学会朗诵演唱专业委员会等领导部门的大力支持。

中国出版协会理事长柳斌杰先生欣然担任“中国梦之歌校园朗诵诗”系列图书总顾问,不仅为图书内容把关,还为图书撰写了序言。担任“中国梦之歌校园朗诵诗”系列图书顾问的中国民主促进会中央委员会副主席朱永新先生,中国图书评论学会会长郭书林先生,全国少年先锋队工作委员会副主任、中国出版协会少读工委主任李学谦先生,北京市新闻出版广电主管部门负责人李春良先生,也为图书编撰提了很好的建议。担任“中国梦之歌校园朗诵诗”系列图书顾问的还有著名播音艺术家、上海广播电视台播音主持业务指导委员会专家陈醇先生,中国作家协会副主席、著名儿童文学作家高洪波先生,中国传媒大学播音主持艺术学院院长鲁景超女士,中国戏剧家协会副主席、中国诗歌学会朗诵演唱专业委员会主任瞿弦和先生等。中国传媒大学播音主持艺术学院院长鲁景超女士积极组织播音主持艺术学院的师生为图书录制了朗诵示范音频。

**集思广益 彩绘中国梦**

完成“创意”基本框架的搭建后,“中国梦之歌校园朗诵诗”系列图书的编辑团队进入到紧张的组稿、组图、具体实施阶段。

在主编金波先生、接力出版社社领导的指导安排下,接力出版社的编辑团队很快向全国近百位优秀诗人发出了约稿函。

约稿函发出后,已届耄耋之年的老诗人圣野先生、于之先生很快寄来了珍贵的手稿和书信,表达了他对“中国梦之歌校园朗诵诗”系列的期望与信心;诗人樊发稼先生在收到约稿函之后,不仅为“中国梦之歌校园朗诵诗”系列自荐精品,还热情地将约稿函公布在自己的博客上,此举使得桂兴华、滕毓旭等优秀诗人也加入到了“中国梦之歌校园朗诵诗”的创作之中;远在英国的张怀存女士也发来了自己的作品,蒲华清、刘丙钧等诗人除自荐精品外,还特别推荐了一些他们眼中的优秀诗作,诸如《爱》(梁继平)、《运河边的孩子》(阿勇)、《我的太阳》(于蛟)、《寻找夏天》(王雪莹)等,使“中国梦之歌校园朗诵诗”系列的内容更加丰富多彩。

在诗人们的大力支持下,经过两个多月的紧张工作,2000多首诗稿飞到了编辑的邮箱里。“中国梦之歌校园朗诵诗”系列主编金波先生与接力出版社社长黄俭、接力出版社总编辑白冰、接力出版社常务副总编辑黄集伟等编委会成员不断磋商、斟酌,对所有备选诗稿反复甄选,最终以每位诗人每个主题各选一首代表作的原则,总共精选了202首朗诵诗佳作,完成了“中国梦之歌校园朗诵诗”系列的编选。

“中国梦之歌校园朗诵诗”分6册编排:“祖国篇”中收录了28首歌颂祖国的朗诵诗,诗作饱含对祖国强大、繁荣的美好期盼:“祖国是你/祖国是我……祖国很大很大/很大很大的祖国/有山的巍峨/河的宽阔/有九百六十万平方公里的总和/祖国又很小很小/很小很小的祖国/在我的心上印着/在我的舌尖托着……”(王宜振)

“自然篇”收录了36首描绘“自然梦”的朗诵诗,诗作中蕴含着对自然万物的热爱与歌颂,同时倡导大家更加自觉地珍爱大自然,更加积极主动地保护生态环境:“海水没有污染/蔚蓝的大海/是水族的天堂/天空没有粉尘/一望无际/深邃而明朗……所有的动物/都生活在自己的乐园/自由自在/不再东躲西藏/所有的猎枪/都变成微笑的橄榄枝/鸟儿落在上面鸣啾歌唱。”(盖泽辉)

“校园篇”收录了33首朗诵诗,描述了师生情、同学情,用诗歌激励少年努力学习、刻苦奋斗,为祖国的未来苦练基本功:“老师是一支红烛,在燃烧/满树盛开的小花……她站在今天,想着明天/春风化雨,哺育了一代代新苗……在今天与明天之间/老师是一座宏伟的桥。”(金波);“今天,我们是骄傲的校园之花/相信吧!等到明天/我们将更加自豪地捧出/自己金色的果实!”(徐鲁)

“成长篇”收录了37首朗诵诗,展现了少年儿童羽化成蝶的痛苦和艰辛,刻画了少年儿童成长的心路历程,抒写了少年儿童成为未来民族脊梁的五彩梦想:“我早不是个小毛头,却不能够自由地走,不管要上什么地方……爸爸一走就进书店,奇怪/‘天书’竟会多成这样!我想去看孩子的书……‘你们出去得带着我,这样就能安全第一!’不过我带他们出去,一定先问:‘你们想去哪里?’”(任溶溶)

“亲情篇”收录了39首描绘“亲情梦”的朗诵诗,诗作不仅饱含对亲人、对家庭的深情,还有对社会大家庭的温情感恩。“妈妈的爱是水/我每天在喝……妈妈的爱是阳光/天天照耀我。”(张怀存);“爸爸的背是一面大墙/当风雨刮来的时候/为我挡住风又遮住雨/爸爸墙好高大好高大!”(高洪波)

“未来篇”收录了29首描绘“未来梦”的朗诵诗,不仅描述了国家的未来、人民的未来,也畅想了世界的未来、人类的未来。未来“我梦见,鱼儿/是在棵子上的/像小青椒/像小辣椒/等着我们去采/想跑也跑不掉”(张晚楠);未来“全世界的大人都变成了孩子……枪膛里射出了花花绿绿的糖果/导弹变成了细长的饼干筒”(王立春)

“中国梦之歌校园朗诵诗”,以盎然的童趣、美好的期盼,将少年梦与中国梦紧密联系在一起——成为中国少年儿童心中最绚丽的一道彩虹。

**音韵和谐 共诵中国梦**

借由“中国梦之歌校园朗诵诗”系列图书的出版,向广大少年读者普及辅导“朗诵”的知识和技巧,也成为该书一大亮点。“朗读贵在‘真诚’,难在‘朴素’,这是由其自身鲜明的特点和属性所决定的。”鲁景超女士在书中撰文说。“我们还是老老实实地把功夫下在理解和感受文字作品上,下在语言本身的表达力上。朴素,不是不要技巧和形式,但要处理好‘朴’与‘巧’、‘浓’与‘淡’的关系。我们要追求的是‘大巧之朴,浓后之淡’。”

在“中国梦之歌校园朗诵诗”系列中,陈醇先生用自己的朗诵实践告诉少年儿童,“真挚饱满的感情来源于对诗篇精神的透彻领会和具体感受,只有深刻的理解,才能有情感上的共鸣,任何矫揉造作、虚伪的感情都是不能朗诵诗篇的。”并且以具体例子详细介绍了一些实用的朗诵技巧。

为了让少年儿童更好地理解朗诵艺术,“中国梦之歌校园朗诵诗”系列还特别邀请中国传媒大学播音主持艺术学院为本书录制了“朗诵示范音频”。为高效高品质制作“朗诵示范音



频”,中国传媒大学播音主持艺术学院,选出20多位优秀播音员,在多位指导老师的指导下,在不耽误学业的前提下,不辞辛劳,利用课余和周末的时间,反复排练、反复调整,最终录制出长达1小时的精彩诗歌朗诵示范音频。

而这一切的完美呈现,变成“中国梦之歌校园朗诵诗”系列单册封底的一个二维码。接力出版社在此书中采用了最新的扫码技术,读者只需要扫描图书封底的音频二维码就可以直接用手机上播放收听“示范音频”。

**传播诗意 共享中国梦**

“中国梦之歌校园朗诵诗”系列图书出版后,6月25日,接力出版社在国家图书馆艺术中心举办了有数百名小学生参加的“中国梦之歌校园朗诵诗”诗歌朗诵会暨“百社千校书香童年”校园诗歌朗诵大赛启动仪式,标志着接力出版社在全国范围内开展“百社千校书香童年·中国梦之歌校园朗诵诗”校园诗歌朗诵大赛的开始。该活动是国家新闻出版广电总局开展的“百社千校书香童年”重点活动之一,同时也被列入北京市新闻出版广电局“北京阅读季”的重点活动之一。

“百社千校书香童年·中国梦之歌校园朗诵诗”校园诗歌朗诵大赛面向全国。参赛者将按省市以学校为单位进行参赛,接力出版社将邀请金波、高洪波、瞿弦和、鲁景超、小雨姐姐等作家、专家担任大赛评委,并对参赛学校进行专业的朗诵指导。

“百社千校书香童年·中国梦之歌校园朗诵诗”校园诗歌朗诵大赛分为初赛、复赛和决赛三个阶段,2014年7月开始报名并展开初赛,10月进行复赛,11月在北京进行决赛。

“百社千校书香童年·中国梦之歌校园朗诵诗”校园诗歌朗诵大赛参赛作品分为单人朗诵作品和集体朗诵作品两种形式,根据不同比赛形式设置集体奖和个人奖。此次大赛的获奖节目将有机会在2014年11月第四届北京阅读季·少年读书节闭幕式上进行汇报演出。

“种下一首诗,长出一棵树。”接力出版社希望“中国梦之歌校园朗诵诗”系列,为更多的少年儿童读者播种梦想,点燃梦想;让更多的少年儿童读者成为与祖国共命运、与人民齐奋斗的“中国梦”的追梦者、圆梦人。(马婕、徐宏)

**诵读精品诗 放飞中国梦**

接力出版社出版『中国梦之歌校园朗诵诗』系列

**诉诸声音的诗意**

■高洪波(中国作家协会副主席、著名儿童文学作家)

诗本来就是附丽于声音的一种艺术。诗的声音是天籁,是大自然赋予人类诸多特权中最特殊的一份;不能想象人类没有了诗,会是一种怎样的情景。远古、蛮荒、蒙昧以及不由分说地杀戮,茹毛饮血……我想,可能自从人类拥有了火种之后,也就同时拥有了诗歌吧?诗与火同在,也许不是比喻,就是历史的真实。

火苗跳动着,点燃了夜幕,温暖着人心,陶罐里的肉汤翻滚着,散发出阵阵沁人心脾的芳香,围住火塘的人们,在这一刹那产生了莫名的冲动和感动,他们快乐地吟唱出一种对上苍的感谢,对一个温饱之夜的由衷的满足,诗就这样在吟唱中诞生了。

这当然是我的猜想,事实上诗这门艺术的诞生很复杂,也许是起源于劳动,也许是起源于巫术,也许纯粹是由于快乐的游戏……一种复合因素使人类拥有了诗歌。拥有诗歌的同时或是之前,诗歌的声音已鼓动、燃烧着人们的灵魂,所以声音,一种和谐与共鸣的声音是诗的载体,在没有文字与书写工具的岁月中,诗依靠声音而代代相传;在产生了文字和书写工具之后直至当今的电脑时代,谁敢断言无声的诗永垂不朽?诗永远离不开声音的帮助,它们事实上已被一句“言为心声”牢牢地焊接在一起。“无声的诗”当然存在,不过这指的是另一种艺术——绘画;真正意义上的诗歌,如果不是大言欺人兼欺世的话,全是上口成诵、过耳不忘、音韵和谐、意境曼妙的,而朗诵诗这一诗歌百花园中无比鲜艳的花,恰是诗歌借助声音而传之久远的力证。

真正意义上的诗,都应是可朗诵的,而且都应是可由诗人用母语直到方言或普通话朗诵的。1995年的一个秋日,我在贝尔格莱德聆听了一场由世界各个国家的诗人们举行的街头诗朗诵,他们分别吟唱出属于自己民族和祖国的诗意,虽然语言不通,但借助于诗人们淋漓尽致的姿势和张弛有度的吟诵,我只感觉领悟了诗人们的心声。罗马尼亚、日本、英国、新加坡……这些不同国度的诗人们的声音,仅仅是借助于扩音器传达出的声音,使我坚信,人类最钟爱的艺术只能是诗歌。

中国的诗人们不应忽略朗诵诗,朗诵诗的执着者也应努力提高诗的艺术品质。诗歌离不开声音,但不等于三分诗七分朗诵,仅凭音高宏也证明不了一首诗的真正水平,这里面的辩证关系,自是一目了然的。

我殷切地希望诗歌界与朗诵艺术界直至电台、电视台通力合作,把诗付诸声音,传导到我们读者和听众、观众的心底,去鼓舞、振奋他们敏感的神经,从而在诗意的观照下坦然面对人生与社会,成为心理上的一名强者。

21世纪需要这样的强者。

**朗诵是“会说话就可学习”的一门艺术**

■瞿弦和(中国戏剧家协会副主席)

美丽的梦想要用美好的语言来表达,“中国梦之歌校园朗诵诗”以其充满青春气息的标题吸引着校园中的莘莘学子朗诵吟咏,散发着文学艺术的魅力。

朗诵是语言的表现艺术,它具有表情达意的功能,使人从朗诵中感受情感的冲击,领悟思想的提升。朗诵的要求,看似简单,但同样需要正确的方法,并需要进行认真的训练。

首先,要让观众或听众听懂作品所表达的思想,这就要求朗诵者在接到一首诗时,先进入作者的心灵,了解这首诗是为谁而写,要告诉观众或听众什么道理,这个道理是以什么角度来看待事物,这个事物是如何发展变化的,还有很重要的一点就是,为什么这个事物这样感动作者,使他有感而发。这里包括创作的年代、诗歌的主题、描写的层次,朗诵者要真正理解作品。

不要小看“理解”这两个字,朗诵者不要急于背诵或表演,一定要静心阅读。错误理解作品的例子并不少见。我曾听过一位学生朗诵高尔基的《海燕》,当我问他“苍茫的大海”的含义,他竟然说:“我去过海边,一望无际,辽阔美丽!”全然不知高尔基笔下的“苍茫的大海”是指当时俄国压抑的社会状况。

理解有偏差,朗诵的基调就不会准确。当你读懂了、理解了、感动了,进入了作者的心灵,才能把握朗诵的基调。而当作品融入你的心灵,你就能排除朗诵时的紧张感,就会像平常说话一样,明确自己要表达的思想,了解你要告诉观众什么,清楚地知道表达这种思想需要怎样的层次,需要强调的是哪个段落或哪些诗句,你就会像讲述一个故事一样,脑海中浮现出具体的情景和鲜活的形象:是静是动、是美是丑、是哭是笑、是愉悦是伤感……这就让你的朗诵自然朴实。

其次,朗诵要有相应的技巧,技巧是表达情感的手段,手段越多,表现的方式也就更多,语言的表现力就更丰富,就能使诗句插上翅膀,飞进观众或听众的心灵。重音、停顿、语调是体现作品的外部技巧。重音是指最能体现“语句目的”词或词组,它可以使逻辑关系更严密,使感情色彩更鲜明;而停顿、语调可使感情更加生动,意境令人回味,形成鲜明的节奏感。

仍以高尔基的《海燕》为例,其中一句“这些海鸥,享受不了生活的战斗的欢乐”,我们可以把“海鸥”和“生活的战斗”作为逻辑重音,但变化一下,在“海鸥”之后安排停顿,将重音换成“这些”和“享受不了”,则会形成另一种语调,更加突出作者对“海鸥”所代表的社会阶层的蔑视态度。这些技巧的运用必须建立在对作品的理解之上,不能随心所欲,更不能为展示技巧而安排。当然,朗诵时的站姿、手势也要准确把握分寸。至于呼吸调整、吐字归音的训练可以通过老师的具体指导加以提高。

朗诵是“会说话就可学习”的一门艺术,可以普及,朗诵却不是“会说话就能掌握”,需要提高。希望同学们在学习朗诵的过程中,感受美好,陶冶情操,净化心灵,让朗诵艺术为实现美丽的中国梦增光添彩。