

“凡有井水处，皆听单田芳”。他那沙哑、苍凉、浑厚、老辣而平和的“云遮月”似的嗓音已传遍了中国的大江南北。单田芳先生是我国著名评书艺术大师、国家非物质文化遗产传承人，他的评书已成为了中国传统文化的一个重要符号。

《单田芳自选集》由单田芳先生独家授予中国工人出版社出版，整个编辑团队，历时三年，仔细研究了单田芳作品的艺术风格，统一把握，集中作业，拟定了一套统一的、可行的编辑规范，力求在保证单田芳作品原汁原味的艺术风格的基础上，打造出一套大师头作品。此次出版共10种15册，分别为《封神演义》、《隋唐演义》(上下册)、《大唐惊雷》、《三侠五义》(上下册)、《说岳后传》、《大明演义》(上中下册)、《明末遗恨》、《努尔哈赤》、《太平天国》、《清末风云》(上下册)。近日，《单田芳自选集》出版座谈会将在京召开，与会的专家、学者就单田芳先生的艺术成就、文学创作、人生历程等方面作了精彩的发言，中国出版传媒商报特精选部分发言以飨读者。

《单田芳自选集》：传统评书的“再创作”



《单田芳自选集》
单田芳著/中国工人出版社 2014年7月版/647.00元(套)

成情节主线的各个情节单元上，单田芳的评书有着新派评书的清晰明快、不枝不蔓的基因特点。但是在具体叙事与人物塑造上，他又具有北京评书细腻、逼真、传神、幽默的基因特色。单田芳先生的评书语言把官方的、民间的、通用的、地域的语言合而为一，熔铸成极富单氏特点又为各地区、各背景、各年龄均可接受和欣赏的语言系统。他是推动中国评书艺术不断发展的创新者。

岳南

(著名作家，中华考古文学协会副会长)

我前一段写的《南渡北归》，里面有从单田芳先生的评书中汲取的精华。胡适先生曾经说过，一切的文学艺术都是来自民间。民间的艺术是原始的、生气勃勃的、最有力的，后来随着士大夫在古代的扩张，这种文学就死掉了。单田芳先生的评书就是一种代表文学最原始的、最生气勃勃的力量。这是种最了不起的艺术风格，这是第一点。

第二点，单田芳先生学术风格与他的生活密切相关。他的苦难、他的生活，成就了他在艺术上独特的风格。特别是在表演的时候，他的表演对象不是老师，也不是领导，而是与他感同身受的一群人——他是把听众当成自己的朋友，他是在对着自己的朋友在说评书。在这一点上，无疑值得很多艺术家学习。

侯杰

(南开大学教授、博士生导师)

中国工人出版社出版《单田芳自选集》就是一大创新，既满足人们了解历史的渴求，又在尊重传统评书的基础上，创新了传播形式。历史的言说者与受众之间，关系密切。单田芳作品在电台、电视台播出的时候，就深受听众、观众的喜爱，拥有广泛的社会基础，有受众已经习惯了单田芳的评书言说方式，在此基础上，将习惯的言说方式——评书，用创新的形式——图书进行出版，不仅巩固和吸引了单田芳评书在全国拥有的数以亿计的听众和观众，而且实现了文化消费的有效转换，使受众在阅读的同时或者之前之后，都可以进一步品味单田芳评书的韵味，进而加深

时候你一下子就能感觉到那种沧桑感。

我在电视中看到过单先生在做节目时谈到他“文革”时期的经历，一个人经历过那样的伤痛之后，那么快就恢复了他艺术的水准，我觉得这个也是值得我们学习的。有人说他是“永不消逝的电波”，我觉得是恰如其分。

我同意这种观点，就是说评书艺人一定是有“再创作”的，根据原来的小说，或者史书，对一个人物、故事注入更多其他的元素。评书艺人完全不用笔，而是在头脑中揣摩自己的语言，说几次之后就基本上接近定型了，这是一项了不起的能力。有些作家，可能到80岁以后还在创作。比如说王蒙先生现在还思维敏捷地创作，周有光先生100多岁也还在写作，但是这样的例子也不是很普遍。单先生80多岁的时候还能录音，还能说评书，他确实是艺术上的“常青树”。

孙郁
(著名文学评论家，中国人民大学文学院院长)

在众多评书表演艺术家里，单田芳的特色鲜明，他那奇特的声音像远古传来的天地之语，延续了古老的调式，语言通俗得不能再通俗，但却有书本少见的味道。听他的评书，才知晓民间艺术的好处，觉得谈吐里有我们文明中久久不变的东西。他有学问，却偏不用文人腔；在大众的语言里浸泡，以活的词语指点江山，殊见功底。声音里有千军万马，百样人生。故事婉转惊险，又寻常可亲，说尽人

间苦乐。而谈吐间从容不迫，道尽黎民的哲学。这样的表演，有小说家的智慧，也有民间叙事的温情，说起来颇为有趣。

单田芳懂得旧艺人的技法，又受过新学的教育。他能够把大众趣味和正史、野史里的东西杂糅起来，形成故事的套路。单田芳的评书，通俗而不庸俗，广博而不浅薄。他在《大明演义》、《隋唐演义》诸书里，评点历史，无史家的正襟危坐，亦别于小说家的刻意雕琢。而是从百姓立场，说出世间隐秘，爱恨之间，泪里含思、笑中带怨。这些都非旧的说书人所有，他在一个走向现代社会的今天，把握了一种艺术的气脉，那个已经消失的文化之光，于此又闪动起来。说他是古代说书艺人的活化石，真的有些道理。

张蕴和
(著名曲艺评论家，天津市艺术研究所所长)

单田芳先生是一位承前启后、成就卓越的当代评书大师。单先生用他的100多部长篇大书构筑了一部与正史大异其趣的中国民间通史，其间所蕴含的知识、见识、智慧、胆识、毅力，无不表现出一种超常和杰出的品质。

评书的真正目的和诱人之处在于借助于故事和人物所进行的集体评价和集体抒情，也即是所谓的评书之“评”。民间价值观和人民情感对这些历史事件和人物进行了全新的关照和评价，因此这些历史和人物才有了当代性和艺术性。而在评书情节的主线上，在构

常祥霖

(中国曲艺家协会理论委员会主任)

习近平主席在十八大以来，对继承传统文化方面讲了很多很多，那么我想就其中的关键词和单田芳先生的评书结合起来。第一，习主席让我们“挖掘”传统文化，这两个字单田芳先生做到了。他老早就有这种文化自觉去“挖掘”传统文化，甚至在“文革”期间，他还在整理发掘传统文化资料，他的文化自觉性在我们曲艺界甚至文化界当中都是无法可比的。第二，习主席要求我们文化工作者去“阐述”传统文化是怎么回事。这方面我觉得单田芳先生也给我们做了榜样。《单田芳自选集》这套书阐述了不同历史时期背景以及各方面情况。单先生有很高的文化修养，能够在把宏大背景讲述清楚的同时，把具体事件、具体故事归到具体环境当中，他做得非常了不起。第三，习主席号召我们把优秀传统文化发扬光大，把这些观念转化成今天的道德观。我觉得单田芳先生也做到了。他很多年来就自觉遵守这样的一种原则。

梁晓声

(著名作家，北京语言大学人文学院教授)

单田芳先生的评书是我生活影响较大的文化现象之一。20多年以来单先生极具特色的声音成为我最熟悉的声音之一，他的声音中有一种特殊的沧桑感，尤其在说的时

做新时代父母的亲子教养专家

★ 推动摇篮的手推动世界 ★

每一个孩子都是上天赐予我们的天使，

他们的成长关乎家庭的幸福，

关乎国家的命运，

关乎世界的未来。

孩子是父母最真实的影子，父母是孩子最好的榜样。

每一个孩子的成长，都离不开家庭的温情和父母的呵护。

新时代的孩子，更需要新时代的教养。

父母教练专注于中国的儿童教育，

更深深植根于服务中国的父母和家庭。

全程关注0-12岁父母和孩子的共同成长，

提供专业、实用、轻松、时尚的孕产、育儿和家教方案，

建立平等、自由、互动、开放的亲子关系。

《做个好爸爸》

长江少年儿童出版社/29.8元(册)

2014年9月上市

家庭教育

内容涉及家教理论、家教方法、亲子关系、心理疏导、素质培养等多个方面，以中外优秀经典的家庭教育理念为基础，搭建全面完善的产品体系，全方位关注中国家庭教育，服务于0-12岁儿童家庭。

孕产育儿

内容跨越备孕、胎教、孕产、育儿全过程，关注整个周期中的方方面面，为准父母及0-6岁儿童家庭，提供最科学实用的孕产育儿全指导。

《卡尔·威特教育全书》、《斯特娜自然教育法》等更多新品即将推出，敬请关注！

中国·海豚传媒

海豚传媒官方微博 <http://weibo.com/dolphinmedia>