



●本版关注

接纳使孩子成才

中国出版传媒商报讯 近日,由北京师范大学出版社主办的蔡真妮最新育儿专著《用接纳成就孩子的一生》媒体见面会暨签售会在北京图书大厦举行。

《用接纳成就孩子的一生》是蔡真妮继《用尊重成就孩子的一生》后又一部育儿力作,堪称后书的姊妹篇。为什么很多在美国长大的孩子总是充满自信与快乐,独立、有主见又坚强?为什么他们健康、阳光又富有创造力?旅美作家蔡真妮深入美国社会并在美国生活10多年,养育了3个从小学、中学到大学的不同年龄段的孩子。她结合自

己3个孩子的养育经历,以及发生在身边的美国家庭和学校里感人有趣的故事,用生动幽默的语言向我们揭示出美国素质教育的核心与真谛——接纳使孩子成才。父母的接纳是每个孩子内心最大的渴望和自信的源泉,每个孩子都能飞,父母切忌在养育过程中剪断了孩子的翅膀,人生的路有很多条,父母要把孩子引向获得幸福和快乐的那条路。当孩子拥有了强大的内在,人格健全,能为自己的人生负起全部责任,他会以自己的方式成才,无论从事什么职业都会拥有幸福的人生。

(张倩)

《用接纳成就孩子的一生》[美]蔡真妮著/北京师范大学出版社 2014年6月版/38.00元

一个老外眼中的中国国际战略

○刘殊宏

威廉·恩道尔,他是一位对中国非常有感情的作家,很多次,他都将新书的全球首次出版权交给中国的出版社,他在中国也结交了许多志同道合的朋友。近年来,他的书开始侧重对中国国际战略的分析,他对中国的关注还在于他对中国所面临的诸多问题的立场和态度,在《石油大棋局》中,为了找到石油危机的应对之策,他甚至收集了大量关于石油勘探和开采的珍贵资料,提供给中国的专家。在《目标中国》中,他更是从货币、石油、农业、健康、军事、经济、环境、媒体八大领域对中国的处境和面临的挑战进行了不失专业的分析,毫无保留地将他所掌握与分析的对中国有益的内容呈现给中国的读者和专业人士。他不仅为中国指出问题,还提供应对策略,他是一位美国人,却有着一颗没有国界的心。

每当我看到他与记者不知疲倦地侃侃而谈,我总是困惑是什么样的力量使这位有着金色头发、年近七十的作家有如此激情。后来我从他的书中找到了原因:他在书中既有对国际政治形势的深度分析,也不乏在此基础上对政治阴谋的批判,他最终想要表达的,是一种对恶的警醒和对善的弘扬。

《目标中国》中的国际战略几乎囊括了所有影



TARGET CHINA
《目标中国》
华盛顿的“霸权”战略
廉·恩道尔著
中国民主法
出版社
2013年1月版
39.00元

响国际政治的领域。通过恩道尔的眼睛,我们看到了国际战略的复杂性,如果说经济、军事对政治的影响司空见惯,谁能想到药品、环境、媒体也会成为国际战略中不可小觑的工具。他的真知灼见来自于对于资料精准的研究、对于政治的敏感。一些政治决策或者举动中的一点蛛丝马迹就能给他以启发,帮他找到线索,寻根溯源。这也得益于他多年身为记者的历练。恩道尔又是严谨的,在他的书中,有大量的资料的引用、大量的采访佐证,数据、引文在他的书中随处可见。在《目标中国》“农业战争”一章中,他几乎穷尽所有的有关粮食转基因的研究和观点,大量的数据和专业术语的使用,通俗形象的表达,使文章栩栩如生地传达了作者的观点。

他总是形容自己是《皇帝的新衣》中那个讲真话的孩子。当缺乏远见的利益追求正在逐渐吞噬着一些人的道德,甚至一个霸权国家的决策者的道德时;当一些精心设计的战争令很多不幸的国家硝烟弥漫时,这个世界需要知道真相,也需要像恩道尔这样诚实的美国人。他对自己国家利益集团的批判,实际上饱含着对这个国家更深层次的热爱;他对于中国在国际政治格局中处境的客观分析,也是一位国际友人给中国敲响警钟,为中国的决策者提供现实的参考。

搏杀。彭行长于搏杀,柳倩倩也喜欢搏杀,小君更是有一手无懈可击的狼棋。但这些进攻的黑棋都抵挡不了飘逸的白棋,黑棋就像人世间的争斗,而白棋就像是高居人世的空空道人,凌驾其上,洞悉世间烟火。尽管陶羊子已经与世间名利没有瓜葛,在棋盘上处处围空,将搏杀的黑棋击溃,但是他还是避不开来自世间的“搏杀”。

围空。“空”,是《黑白》中最耐人寻味的字。从小说开头陶羊子一把撸空棋盘开始,就有不同的人开始用自己的人生和思考丰富这一个“空”字。作者似乎不想给“空”一个明确的定性,而是让读者自己去猜、去悟。

阴阳。“黑白便是男女,表现的是阴阳,是心识,是情感。”《黑白》中男女的情感瓜葛在陶羊子和梅若云,彭行和秦如梅,柳倩倩、杨莲与几个男人之间都有。

涅槃。涅槃在文中出现过两处。涅槃,意味着寂灭、解脱、自在、安乐、不生不灭……超越于棋盘的高手,就要明白太极图,黑白圆融。但人很难修到“黑白圆融”的境界,人世的苦,或许只有吃尽了、悟透了,才能成为高僧,才能得到涅槃。

《黑白》是在本土精神土壤中浸润出来的文学作品,既有神韵、又有格调,也有深广的内涵。好看,好读,意蕴悠长。

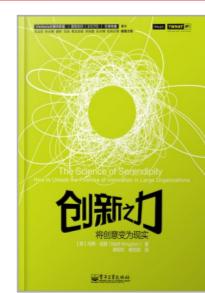
创新之力

○李张鲁

无论在哪个行业,从事何种工作,唯有创新是万物开创之本,也是事物发展最强的动力和竞争力。早在最善于创新与创业的犹太民族变革世界之初,即提出人类迫切的需要和生存的威胁是创新的本能驱动因素,冒险的勇气和文化的更替是创新的本源。《创新之力》这本书最核心之处即点明了如何在已有事物中寻找彼此间的关系,以更新的逻辑引导思维模式的创新。

越是知名的大企业,对于创新的呼声越高,但真正能够实施创新的少之又少。船大难于转向掉头,较之轻而小的高效团队,名声和庞大的规模反而是创新路上沉重的负担。当年如日中天的惠普可谓风头正劲,仍遭遇了PC、打印机和服务器全部颓废的窘局。在行业已经历数次科技革命时,在智能手机、平板电脑以及云计算方面都擦肩错过。而彼时可做的战略只能是补救的断手断足,更不用谈什么创新了。IBM同样经历了惠普相似的路程,似乎保留核心业务和忽略创新技术的开发以及新兴市场的运营已经成为了大企业的通病。

另一点书中提及可使读者颇为受益的概念,即为如何放弃空谈将创新转为可操作性的变革。作为企业的组织者,将大的概念归零较之从无到有似乎



《创新之力》
意变
为现
实
—
英
国
谢
绍
东
·
杨
田
·
金
登
·
马
特
·
Kingdon
·
电
子
工
业
出
版
社
2014年8月版
78.00元

更难实现,然而创新不单是勇气,更是信念乃至一种习惯。原有的序列当然是从各种舍弃和搏杀中摒弃糟粕而得到的,但无尽地遵从原有序列才是自杀最快捷的途径。在日常的企业运作与管理中,不妨将各种闪现的灵感收集,将已暴露问题的旧方法放上解决的日程,用更新更高效更不寻常的方法来解决这些问题,将看似原本毫无关联的事物或因素间建立逻辑关系,且敢于填平昨日的坦途,或会发现空中早已建好瞬时可达的航迹。

不少人认为,创新最容易出现的地方是长尾还有创客,他们当然具有天然的活力和可能性,既可以作为大企业的新鲜血液,也可以作为竞争因子来淘汰清洗掉陈旧的渣子。如果将创新作为一种体制,再将体制变为一种文化,鼓励合理的颠覆想法并加以实施,原有让人劳累不堪觉得永远应付不完的内部阻力将

会大大减少,而来自于外部的力量将使你真正成长。或许游戏规则的建立就是为了有一天去推翻它去颠覆它,无痛不称之为创新,无法实现不称之为创新,不承担有所失去同样不称之为创新。如果企业亟待了解立世创新的核心理念,如何建立规则并付诸实施,那么就请翻开扉页走入这条路,每个指示牌都已标明方向,直到内心明晰思维开阔便可听到终章已吹响创新的号角。

●童书

○王森

儿童绘本《假如我是一个大人》向我们描述了一个小小孩的小小烦恼。当一个调皮的小男孩终于乖乖地听大人的话,洗手、穿毛衣、不咬指甲……你以为他就是一个顺从、服帖的孩子了吗?当然不!他其实已经抗争,在心里铺开了一幅幻想地图。大人们满意地竖起手指,不无训诫地说着“宝贝儿,你可以做一个乖小孩儿的”、“为什么你不能一开始就照我说的做呢”。看到这儿,读者想必会偷笑,因为此刻的小小孩

才没有在意大人的表扬,他早已漫游在想象之中——人小鬼大的小男孩就是这样反抗着成人世界的规则,在独白中发誓一般说着“我绝不、我绝不”和“我会、我会”。这也是全书的主要内容和精彩之处。我们任由小孩带领着,在他花样百出的假想中,回味儿时梦想的无忌与清甜。

顽皮的孩子形象、成人与儿童世界的交锋、孩童想象与日常经验的冲突……“我的小小烦恼”系列的作者让主人公絮絮地倾诉,我们偷偷地听他的独白,先是觉得好笑,继而不住点头,最终在他的幻想中沦陷,陷入遥远的沉思与回忆。他的小小烦恼,何尝不是每一个人儿时的烦恼呢?

“我的小小烦恼”系列丛书中的另外两本:《怎么才能让每个人都开心》和《我总是在惹事儿》,依然遵从了作者伊娃喜爱探讨的孩子与成人关系的主题,依然是内心独白式的舒缓风格,依然是那个脸蛋圆圆、表情呆呆的小男孩,困惑地歪着头,思索着“没有人是永远都开心的,我也一样”和“我为什么总是在惹事”的人生难题,像个小小哲学家。匈牙利著名画家纳素·赖博尔则为该丛书贡献了让人耳目一新的画风。他跳出了传统绘画的繁复,总是用简单的色彩和线条,就能涂抹出翔实的细节。在他的绘画语言中,茂密的大树是绿色蜡笔涂鸦出的一团;板栗是棕色的一个个圆球;门窗、椅子以及人物等大面积的图案都是极简的几何图形,有意模仿刚刚会握画笔的孩子那份稚拙感觉。

《假如我是一个大人》的最后一页,小孩回到现实,知道他还这么小,还要长“这么这么多”才能变成大人。为此,他依旧苦恼着、思索着,胖胖的手指放在嘴边,一只手还拖着一辆玩具车。小小的人儿兀自烦恼不休,颇有点孤独模样。殊不知,看故事的人们,倘若尚有温存留于心底,定会拥有足够的幸运,在回忆中与他的烦恼邂逅,与他的困惑拥抱,合着他的心声共舞。

唯有美食与爱不可辜负

○梁惠

没有爱,人生如同行尸走肉,而如果没有美食,单调重复的日子又将是何等乏味。因此,作者笔走龙蛇,八婆八卦,在乱炖一锅、大盆杂烩的美食美味中,描摹红男绿女,烘托市井万象。不管是《茄子心里苦》,还是《炒米热心肠》,也不论是《糖蒜有点酸》,还是《螃蟹爱风雅》,作者以轻松、诙谐又充满机俏的文字,写江南美食,叹人生百味,丝丝缕缕,韵味悠长。

唐玉霞的文字是温润的,字里行间有人间烟火,更有世俗温暖。无论是母亲、婆婆的生活哲学,还是家人、乡邻的流年碎影,温暖都是一个关键词。她说:“我喜欢锅灶边煮熟的米饭丝丝缕缕升腾的醇香,喜欢灶膛里余烬的微温,传递出岁月静好、现世安稳的信息。”挣扎在草根生活里的红男绿女,再平凡、简单甚至无奈的生活,在作者笔下,都呈现温暖的底色。因为,“锅碗瓢盆青菜萝卜,日子就是这样流淌的”。“勤俭持家安稳度日,就是这样细水长流,因着细水长流,才有一份天长地久”。即便是《红菱艳》里的曹老四与红菱,《鸭子一样吊起来打》里喜欢上体育老师的张百红,《前门情思打烧饼》里的罗爹和罗奶奶……面对冬天的寒冷、生活的窘迫,也没有丧失生活的希望。作者并不悲天悯人,在她笔下芸芸众生的庸常生活里,一日三餐与饮食男女,是那样的平淡而自然,又是那样的生动而鲜活。他们在寂静中热闹着,在热闹中失落着,在失落中迷惘着,在迷惘中挣扎着,在挣扎中希望着……无论是开口的小笼包,还是刚出锅的老油条;无论是江南的绿豆糕,还是徽州菜的代表刀板香……即使那粗茶淡饭里的普通食材,在作者笔下都传递出世俗生活里点点滴滴的古风与暖意,让人不禁心生温暖,掬一把思乡的泪——“我们吃着热乎乎的饭菜,家常的味道和琐碎的回忆涌上来,在袅袅的热气和香味中抵达心灵深处”。

唐玉霞的文字又是别致的,在那些貌似漫不经心的语句背后,常常流动着一种别样的情致,既有一点小女人的自怜自爱、浅斟低唱,又有一种世事洞明、不惊不乍的智者胸怀,两者恰到好处地融合在一起,形成一种悠然自得的生活姿态和随遇而安的处世哲学——“仿若揣一个现世安稳的许诺,不敢张扬,担心错失,所以越珍重越迟疑。”在她笔下,吃,满足的不仅是挑剔的味蕾,更是一种生活的态度,是情感的催化剂。“女人的终极愿望无非是和喜欢的男人吃一碗安乐茶饭”。爱与美食一样,是具体的、实在的,正所谓心甘了,情就愿了。人世间那些自古以来沿袭而来的热烈情感,到今天依然纠缠在瓜田李下,日子虽然琐碎,于琐碎里品读人生,依然能读出完整。

圣在俗世,道不远人

○孙晓梅

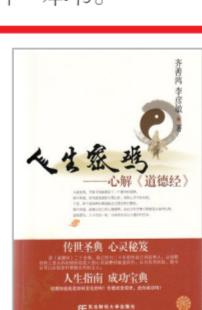
《道德经》的博大精深是众所周知的,但其语言文字的晦涩难懂再加上百年来变化也让初识者摸不着头脑。老子言简意赅地谈说宇宙、人生、社会、政治、军事多个领域,寓意丰富,需要发覆、引证的地方很多,所以也就有了市面上如此多的注释、解读,还有研读体会,其中也不乏精湛的用心之作,南开大学齐善鸿教授的《人生密码——心解道德经》就是这样一本。

齐善鸿作为一个专业背景横跨医学、心理学、社会学、管理学、哲学等多学科的知名教授,潜心研读《道德经》20余载,从背诵文本开始,进而理解先哲高妙的逻辑,领悟世界的本质,传承弘扬先哲思想,孜孜不倦地探索现代管理学与传统文化的结合,探

索符合中国实际的现代管理理论和管理模式。齐教授和他的学术团队经过无数个不眠的夜晚和无数次激烈的讨论,初步完成了体现诸子百家各门派思想纲领的“中华道”,并通过一些培训课程的讲解渐趋成熟,获得众多企业家的支持和认可。他将人、文化、技术等置于客观规律之下进行思考,主张以“道”作为管理的基础,尊道爱人,破除管理强势控制的枷锁,激活人性神圣的力量,使管理从外部制约转化为以内律为核心的服务式成长支持。他把东方智慧引入管理思想,特别是把“道”这种企业管理中最具根本性的规律引入西方语境为主导的管理学,使之成为独具特色的中国式管理思想之一。

《道德经》中不仅有组织管理、治国用兵的方法,还有成家立业、为人处事的智慧。在齐教授的人生实践中,他也把《道德经》的哲学思想融入其中,出入进退,舒卷自在。这本书里所谈的都是齐教授的真体会、真实践,绝非一般隔靴搔痒的高头讲章可比。

都说注书比著书难,注解老子的书更难,这不仅要达到先哲的思想境界,更要与先哲心灵相通,所以该书的副题中有“心解”二字。其实读齐善鸿教授的书,最让人感动的是他悲天悯人的情怀。齐教授声华卓著、学贯中西,在面对管理实践中种种不尽如人意的问题时,他没有居高临下地指指点点,而是发自肺腑地自问“我能做些什么”;当他强烈地感受到有一种更加文明的管理方式和近乎信仰的社会责任时,他便义无反顾地“沿着智者和善良人指引的方向”前行了。《道德经》充满大智慧,齐善鸿教授的解读更让人神清气爽,精神振奋。上者参悟其道,下者借鉴其德。当然,这一点也得益于作者极具文采的诗意图,这使该书具有极佳的可读性,让人爱不释手。可以说,在这本书中,专家读出了深度,大众读出了趣味,管理者与被管理者择获得了“心灵的自由”。圣在俗世,道不远人!



《人生密码——心解道德经》
齐善鸿、李彦敏著
2013年10月版
58.00元