

## 《中国(1949~2014)》:世界认识中国的上佳读物

中国出版传媒商报讯 近日,由中国社会科学院新中国历史研究中心与北京时代华文书局联合主办的新中国成立65周年大型画册《中国(1949~2014)》出版座谈会在京举行。中共中央文献研究室原常务副主任、中国中共文献研究会副会长杨胜群,中国军事科学院原副院长钱海皓以及国新办三局局长张雁彬、外宣专家静瑞彬、李智慧等出席了会议。会议由中国社会科学院当代中国研究所副所长武力主持,时代出版传媒股份有限公司副总经理、北京时代华文书局总经理朱智润代表出版方致辞。与会专家充分肯定了这部大型画册的品质,并认为其出版恰逢其时,既是学术界和出版界

## 八闽名人翰墨遗珍之集锦

它的出版,既是对八闽优秀书画艺术的一次集中展示和检阅,也为后来者学习借鉴古人的智慧提供了一部难得的教科书。

## 编辑手记

○林玉平(福建美术出版社社长)

作为一项高质量、高标准的重大出版工程,《福建历代名人书画选集》的编撰工程前后历时4年,近日由福建美术出版社正式出版发行。

《福建历代名人书画选集》(以下简称《选集》)入编作品涵盖了自公元660年唐代以来至近现代共440位闽籍和非闽籍但在闽工作生活过的已故名人的书画佳作483幅。以历代书画名佳作为主,也编入了身经百战、功勋卓著的福建籍老一辈革命家、担任过党和国家领导人的宝贵墨迹,入编了学识渊博、闻名于世的闽籍文坛前辈、知名学者的书法作品。这些佳作,既有北国的雄浑峻厚,又有江南的妩媚多姿,更有八闽大地山水的秀美与人文的多彩。它是我国灿烂文化宝库的重要组成部分,也是福建人民的一笔宝贵的历史遗产与精神财富。与此同时,《选集》还收录许多福建籍在台或曾游学台湾书画名人的翰墨遗珍,因此,也是两岸文化一脉相承的历史印证。

《选集》按照入选作者出生年代顺序排序。每个作者精选最具代表性的作品一件,极少数入选两件。图版部分为原作品的高清照片,每件作品和作者的文字介绍包括:作品名称、尺寸、收藏机构、年代、作者,作者生平和主要艺术成就。

《选集》进入唐朝的作品仅两件,均为书法。第一件作品是唐中期的文学家、书法家、莆田人林藻的行书《深慰帖》,林藻在福建书法史上堪称具有开创之功的历史性代表人物,其《深慰帖》为福建书家首件古代传世书作。另一件作品是钟绍京的小楷《灵飞经》。

北宋时期,因闽地距金兵占据的北方地区遥远,社会相对安定。“靖康之变”(1126),宋室南迁临安(今杭州),政治中心移向东南,随之许多名士、文人逃难入闽安居。两宋时期,福建文教进入全盛时代,全省登进士7600多人,占全国五分之一。朱熹“闽学”位列宋代理学“四大学派”之一。文学名家辈出,如杨亿、柳永、张元幹、刘克庄、严羽等。福建书画艺术在唐、五代的基础上,渐臻灿烂辉煌,涌现出许多文化精英。《选集》中宋朝入选的书画名达26位。其中入选的第一幅宋朝绘画作品是宋僧人惠崇的《秋浦双鸳图》,现藏台北故宫博物院;书法作品上,入选的代表性人物有北宋大书法家蔡襄行书《自书诗卷》,以及在两宋“濂洛关闽”四大学术学派中唯一以书法家著称的理学家朱熹的两幅作品。

元代民族矛盾尖锐,福建因特殊的歷史背景,传世的书画作品罕见。《选集》仅收录四幅绘画作品,一幅书法作品。明代,统治者为巩固政权,追仿唐宋旧制,兴科举,定律例,弘扬中华传统文化。闽籍画家在宫廷画院中居全国前列,促进了福建绘画繁荣鼎盛,流派纷呈。书法方面也是名家辈出,许多人在书画造诣上均达到很高水平。其中能登上中国书画艺坛一流之榜者,则为张瑞图、黄道周。此二人

皆是法古开新的大家,影响深远。该书收录两位大家的书法、绘画作品各一幅。《选集》共收入明代70位书画名家精品。

清朝书法,康雍之世,仍沿袭明季书风,帖学盛行;嘉道以降,帖学渐衰,碑学复兴。清朝书法家,或崇帖,或尊碑,或兼融碑帖,凸现风格各异、异彩纷呈的特点。清初,颇负书名的有林宠、许友、李光地等。同时,福建各地书画渐兴,多受明末吴派正统画风影响,如许友及其家族几代书画“三绝”。闽西艺坛异军突起,绘画以上官周、黄慎、华嵒最为出色,合称“闽西三杰”,书法则以伊秉绶为代表。故,《选集》收录了黄慎、华嵒的两幅代表作,伊秉绶两幅书法作品。在晚清的书坛上,福建籍书家尤为突出的是林则徐,该书收录其行草书四条屏一件和行书对联一件。《选集》共收录清代132位书画名家的作品。

民国时期书法,仍是晚清书风的延续,在民国三十多年历史中,福建籍书家大多由清遗老、学人、政治家、教育家、报人、高僧、艺术家等组成,呈现出多元文化的背景。其中收入陈宝琛、林纾、严复、李叔同等作品。

中华人民共和国成立后,收录的作品有被书坛誉为“福建三老”的罗丹、沈觐寿、潘主兰等老一辈的作品,有宋省予、郑乃珖、林锴、丁衍、杨启典等画家的代表作,有刘亚楼、邓拓、叶飞、杨成武、王世襄、卢嘉锡、项南、陈景润等名人书法作品。

从唐宋至近现代,一件件书画名人的传世精品、一幅幅名家大家的珍贵墨迹,集中于两卷本的《选集》中惊艳亮相,使得《选集》堪称学术性、史料性、艺术性、欣赏性俱佳的精品图书。

为历代名人书画“立传”,既要体现现代代表性,又要体现权威性,是一项涉及方方面面、复杂而又艰巨的庞大工程。编委会认真制定实施方案,明确指导思想,确定收集原则,细化工作程序,先后召开十多次编委会议,研究解决编撰工作中的重要问题。编撰人员广泛查找线索,深入挖掘资料,精心整理素材,反复研究论证;一大批德高望重的书画家、文史专家对每一幅字画、每一个文字认真把关,对资料作多处校正和修饰,数易其稿。《选集》入编作品来源广泛,为了查找优秀代表性作品,往往多次函电,或登门征集,逐幅筛选,反复查证,收集到了众多重要线索,由此发现了一批以前未面世的名家珍品。在撰写作者简介时,对其生卒年、籍贯、字、号和评价,遇到不同的记载,要多次反复比对查证。经过多方面挖掘资源,层层申报,反复筛选,确定最初入围作品。在入围的作品中,又多次组织专家遴选出精品。

传承、弘扬民族优秀传统文化,丰富民族文化宝库,是民族复兴不可或缺的重要一环。《福建历代名人书画选集》的出版,既是对八闽优秀书画艺术的一次集中展示、检阅,也为后来者学习借鉴古人和前人、立志创作书画新时代新篇章提供了一部难得的教科书。

于爱书人无可自拔的执迷。从对纸质书籍本真的热爱到对电子书自我认同的奇想,从对藏书世界奇闻异事的精彩讲述到对一本古书扑朔迷离的起源的细致考察,艾柯对于书籍的热爱有着一种虔诚信徒们定可以在他的这本书中找到真义。(倩)

《植物的记忆与藏书乐》[意]翁贝托·艾柯著 王建全译/译林出版社 2014年9月版/48.00元

## ●特别推荐

## 关于书的那些事



博尔赫斯笔下博闻强识的富内斯和部落老人篝火旁的娓娓道来,被称为肉身的记忆;石洞壁上的楔形文字和哥特教堂矗立的尖顶,被称为矿石的记忆;然而散发出最浓郁的知识芬芳和铭刻下最隽永的历史选择的,却是纸张书籍上的文字,人们把这种最美好的形态称作植物的记忆。该书是艾柯关于爱书藏书的总结,横跨历史、文学、美学与科学的多元向度,畅谈奇书逸事,关于书的意义与价值,关于阅读的必要,关

## ●编辑荐书

《写真的话》[日]荒木经惟著 彭盈真译/广西师范大学出版社 2014年9月版/58.00元



日本天才摄影师荒木经惟的震撼之作。该书中,荒木经惟向读者讲述其钟爱作品背后的故事,讲出“写真”的话;同时,也“写”下了自己对于摄影和摄影生涯的“真”的话。他精心挑选各个阶段最具代表性的作品,从“摄影的修业时代”开始,风趣幽默地向读者叙述每张照片背后的故事,并且穿插许多对于“摄影是什么”的精彩见解,最后则以“摄影的绝顶时代”作结。在该书中,可以清楚看见荒木经惟对于摄影的态度与坚持——“活着就是要保持进行的状态,并且对于各种事物怀抱好奇心。”

《一个人的义无反顾》艾明雅等著/武汉大学出版社 2014年9月版/32.80元



豆瓣最热门的情感美文集,一部关于爱情的随笔集。有人说最好的爱情是一个人的事,一个人的义无反顾,一个人的冷暖自知,一个人的天荒地老。该书围绕五个主题:初恋、单恋、虐恋、暗恋、苦恋,由24个故事组成。艾明雅、毛路等15位豆瓣人气作者用他们或温情、或犀利的文字讲述了24个最动人的情感故事。他们带领读者穿透爱的迷茫,遇见属于自己的小幸福。

《巴黎腔调——咖啡馆、酒吧、文艺情事》昂放著/北京大学出版社 2014年9月版/48.00元



这是一部不可多得的巴黎人文读本。在这部图文并茂的著作中,作者主要写了巴黎的咖啡馆和酒吧,以及在这里发生的文艺圈、影视圈、政界的名人名媛的情事和轶事,堪称一部浪漫巴黎的文艺白皮书,写尽塞纳河两岸咖啡馆的优雅和酒吧的热烈。书中配有大量摄影作品,文末有著名景点的路线及开放时间,书后还附有人物列表。

《散德行》狗子著/长江文艺出版社 2014年9月版/32.00元



在“北京文人圈”中,狗子是独树一帜的,他自嘲式的文字让人忍俊不禁,却又酣畅淋漓,产生共鸣的同时又陷入深思。该书中收录的大部分文字都是近十年来狗子为报刊写的随笔,有他的生活、圈里朋友的趣事,以及对生活、对年轻时代的回顾和反思。京味十足,特点鲜明。狗子以自嘲的方式,将自己的地位放低,通过对年轻时代的回顾、身边朋友的趣事、自己的一些生活感悟和经历,表达出了他作为“文人”对写作的一种坚持,对生活的一种态度,对人生的一种思考。书中文字或诙谐或平淡,却能引起共鸣,发人深思。

向国庆65周年的重要献礼,也是我国文化走出去、对外宣讲新中国故事、让世界人民认识中国、认同中国的好读物。

该书为国务院新闻办公室2014年外宣重点项目,由时代出版传媒股份有限公司旗下北京时代华文书局出版发行。画册按照编年体、大事记形式展现新中国全面发展的历程,共10万字、200余幅图。其中,(1949~1956)、(1957~1978)两章重点介绍改革开放前近30年的艰辛探索与所取得的伟大成就;(1978~1992)、(1992~2002)、(2002~2012)、(2012至今)四章,分别介绍改革开放36年来的发展历程和辉煌成就。画册浓墨描绘了新中国发展和走向世界的历程,这一历程表明,中国的发展离不开世界,世界的发展也需要中国。

(倩)

## 用真话坚守生命的“拾忆”

“虽然我说的真话并不一定都是真理。但是我觉得,说真话,比说那些自以为正确的假话要好。”

浮世绘  
○张光茫(书评人)

认识巴蜀老作家马识途先生,是因为他是电影《让子弹飞》的原作者。今年已经100岁的马老,思维仍然活跃,阅读和表达一点也不比年轻人逊色。《百岁拾忆》是马老的最新著作。阅读该书,让人领略用真话坚守生命的“拾忆”。

书中,马老回顾了自己极具传奇色彩的人生故事。马老的人生,波澜壮阔,多姿多彩。全书从他的家世、童年写起,追忆了他求学、参加革命、搞地下工作的精彩故事,以及新中国成立后从事建筑和科研管理工作、身经各种运动漫长、坎坷的历程。马老用真切坦诚的态度,将自己走过百岁人生路中的所作所为、所见所思,繁简有致地讲述出来。在书中,马老还详解了自己的文学创作心得。他旺盛的生命力和不竭的创造力,让人赞叹不已。

马老一直在追求说真话,做真人。在100年的生涯里,他的经历之丰富,生命之顽强,鲜有人能比。除了听力稍弱,马老思维活跃,反应敏捷:16岁出川寻救国之道,参加一二·九学生运动,参加抗日战争,领导昆明一二·一运动,领导地下工作,解放后负责四川省多项行政工作……近一个世纪的事情记得一清二楚。马老说:“这本书是我百岁人生的真实写照,也是我为理想而奋斗一生的真实记录。”马老还提到,这是一本“学习巴金说真话”的书,“虽然我说的真话并不一定都是真理。但是我觉得,说真话,比说那些自以为正确的假话要好。”读来句句都是肺腑之言。

阅读中感到全书细节生动鲜活,语言没有

任何矫饰,有一股纯真之气。我们从马老的《夜谭十记》了解了过去岁月的风貌,通过电影《让子弹飞》知道了曾经发生在这片土地上的历史。马老在做地下党工作时,为了掩护,不断更换自己的职业,当过教员、小公务员和行商走贩等等,和三教九流的人都有过交往,认识了许多普普通通的人,他们给马老摆了许多他闻所未闻、千奇百怪的龙门阵。特别是马老还在小衙

门和机关里结识了一些科员之类的小人物,听到了他难以想象的奇闻异事。这些人物和故事深深地沉积在马老的记忆底层,为他后来创作提供了素材。

马老是一位才思敏捷,笔耕不辍,创作成就卓著的作家。马老的创作,以生动的形象、跌宕的情节、通俗的语言,表现民众生活的疾苦,行文简朴老辣而又生动鲜活,字里行

间流露出的犀利或幽默,是一个人民作家良知与个性的真实显现。生活中所见所闻的故事被收录在他的《夜谭十记》,马老的自我评价是“带有更多的文艺性质”。《清江壮歌》的壮怀激烈、《夜谭十记》的寓意深远、《沧桑十年》的忧国忧民、《京华夜谭》的惊心动魄……所有这一切,都展现出中国人美好、善良的心灵,升华着读者情感与审美的境界。

读完全书,感觉马老用百年生活小事,记录了中国历史,是人人可读的百岁老人的“儿童文学”。返老还童,返璞归真,像孩子一样,是什么就说什么。记得马老有一副对联:“能耐天磨真铁汉,不遭人妒是庸才。”有对生活、对社会保持百年的热情,才有如此丰厚的人生经历,才能写出如此的乐观和骄傲。这样的“拾忆”,值得我们尊敬!

## 一部真正在路上的文学

它叙述了喜马拉雅独特的宗教文化存在,记录了从古到今在这里留下足迹的人,也昭示了一种超脱凡世之态对我们现代生活的意义。

行走文学  
○虹影(著名作家)

我认识红尘是在2000年,当时她还在《希望》杂志当执行主编。她也是重庆人,所以我们两个可谓是一见如故。她的“行走文学之旅”的每一本书我都看,她以前写美国的,写尼泊尔、印度的,写西藏、写新疆的。那些书我也喜欢,但是没有像这本这样感动过。真的,她的那些书,我给个80多分,但我从来没有想过为她说一句话,写一篇文章,更不会给她的书做什么宣传。

这本书我有幸在春节回重庆时第一时间读到。当时红尘说她写了一本书,我问这次写的是哪个国家,她说写的是尼泊尔的喜马拉雅。我一听心里不免激动,因为去喜马拉雅徒步是我一生的理想。我一直喜欢旅行,也曾在1980到1989的十年间走过中国各地,可是我没有勇气去喜马拉雅。没有足够的勇气,足够的经历,足够的磨练,你的双脚,你的灵魂不到喜马拉雅。

她把电子版发给我看,我几乎是一晚没睡把它读完。我边看边做笔记,边看边打红。结果书上一片红色,很多地方都令我非常感动。我是一个冷酷无情的人,很少有什么让我感动。其实每个人都有自己的精神世界,自己的生活范围,我们常常会把自己封闭起来,抵制一些外界东西的进入。但这本书震撼到了我!如果要给这部《徒步喜马拉雅与你相遇》打分的话,我会给99分。在面对这本书的时候,我觉得所有写旅行、写游记的作者都应该感到惭愧。这本书完全颠覆了以往旅行书的模式。

在我看来,只有一本书可以与之相媲美,那就是余秋雨的《行者无疆》。但是这两者还有不一样。余秋雨走到任何一个地方都有人跟随、照顾,可是红尘到哪里都靠的是她自己。这是一种真正的行走。看这本书,你会觉得很多旅行书都是垃圾,都可以打零分,都不值一看。现在我们去任何一个地方,都用不着什么旅行书。在互联网这么先进的时代,你可以查到各种旅游信息,比如到印度、到以色列、到耶路撒冷,你都用不着买书,只需到网上一搜,什么地

图、攻略,统统都有。

可是,这本书不止于此,它还是一本精神之书。它叙述了喜马拉雅独特的宗教文化存在,记录了从古到今在这里留下足迹的人,也昭示了一种超脱凡世之态对我们现代生活的意义。红尘是用灵魂去感受每一个地方,每一座山,每一个人。她对当地人的每一个大人小孩都倾注了同情、宽容和爱心,而这个我们不会在其他书中看到。我也读过一些国外的作者写这里的书,可是我依然更喜欢红尘笔下的喜马拉雅。国外的旅行家们,都没有这样用佛家、禅宗的方式来解读和诉说这里的故事,这才是一种真正的灵魂朝圣之旅。

走向喜马拉雅,去跟那些神们进行充分的交流吧。我们一向以仰望的姿态来看待神,其实,在某个程度上我们也可以和他们平等地交流。神其实也是人,人其实在某个时刻,也能让自己的精神达到神的高度。

所以我特别感动。这么多年来,如果说有什么书可以让我的灵魂安静,让我想过重新上路开始别样人生,那么我想说,就是红尘这一部《徒步喜马拉雅极地与你相遇》。通过这本书,我们能够再次审视行走文学、旅行文学。我愿意把它当作一本真正路上的文学书。它不仅是旅行经历,更是文学精髓。读到它,会让我们对整个生活重新定位。

之前的一个春节,我见到了红尘的母亲。她的母亲是一个特别好的画家,我还收藏了她的一幅《大象能结佛因缘》的工笔画。她画的佛陀,写的《金刚经》,都非常好,都包含着一种感动,一种超越。那是她自己的灵魂之歌。她最终安详地离开了这个世界。红尘的这本书,其实也是她向母亲的最高献礼:“母亲,如果有来生,我们仍然做母女,但那时我们要调换一下角色,由我来做母亲,你来做女儿,让我生育你、照顾你、呵护你、疼爱你、帮助你、支持你、拥抱你,为你遮风挡雨、疗伤止痛……”

总之,我们很庆幸有了红尘的这一本书,而且我们很庆幸有了红尘这样一个干净、宁静、有独立人格思想、一直坚持行走的人。红尘马上要再次启程,奔赴尼泊尔的禁区,我只在默默之中,祈望喜马拉雅的诸神保佑她一切顺利。