



CHINA READING WEEKLY

中国阅读周报

关注文化 倡导阅读



全民阅读 精彩导读

天津学生最喜欢阅读,江浙分别居榜眼探花

P6

看,这些书写“爱”的女作家

P7

国企改革的过往与前路

P8

●文坛新数字

47年

●第一时间书



有中国民间彩词第一人之称的湖北作家明德运近日和长江文艺出版社签订合同,出版8卷《中国民间彩词》,共计400多万字。该书是明德运47年时间,对民间彩词彩歌搜集、整理800余万字资料,改编、创新的成果。据明德运介绍,彩词最早起源于民间歌谣的“徒歌”,后来发展成为喊彩,说唱人能及时对各种情景和事件顺口溜出来,可一韵到底,也可半途改辙。多半从具体事物入手,铺陈其事,直抒胸臆,有迷人的艺术吸引力。

早在2004年,明德运先期出版了一本38万字的《民间彩词》单行本。经过多年的搜集整理工作,明德运最终完成了《中国民间彩词》的编著工作,其被有关专家评论为“开垦了我国彩词荒地,弥补了我国文学领域的一项空白”。

《吃鲸鱼的骡子》强雯著/北京时代华文书局2014年10月版/29.80元

该小说叙述了在南方某小城,有一群为新闻事业忙碌而执着的人——辰达和李璐两名记者在一次新闻事件中,发现某毒饼干事件与本市纳税大户方红集团有关。在这场个人与商界大佬斗智斗勇、为真相、食品安全较量的过程中,相关媒体被卷入到这场“捂盖子”过程中来。最后,食品安全问题“东窗事发”,全城都开始食品安全的新闻大追踪,两个小记者终于扳倒了纳税大户,但是拔出萝卜带出泥,他们也因为不雅事件,另寻他路。

一周观察

■何勇海(媒体人)

近日,“国家级古籍修复技艺传习中心辽宁传习所揭牌拜师仪式”在辽宁省图书馆举行。据悉,除“国家级古籍修复技艺传习中心”外,全国仅有天津图书馆、辽宁省图书馆、山东省图书馆、甘肃省图书馆等四家传习所。辽宁传习所是继“国家级古籍修复技艺传习中心”之后,第二家揭牌的单位。(详见10月24日《辽宁日报》)

古籍修复传习所,顾名思义,就是以“师徒传承、口手相授”形式来培养古籍修复人才的场所,以往的古籍修复人才培养,据说主要是通过举办全国、全省范围内的古籍修复培训班,采取集中授课模式,存在着时间短、基础不牢、知识体系不完备等不足。而开设古籍修复传习所,则旨在建立古籍修复人才培养的长效机制,推动我国古籍修复事业持续发展。

加快培养古籍修复人才,确实已经时不我待。浩如烟海的古籍不可再生,不仅具有传递知识的功能,而且是记载历史、传承文明的重要载体,是历史的见证物,其重要性不言而喻。一个必须正视的事实是,目前我国图书馆收藏的古籍中,损毁和自然老化的现象颇为严重,亟待保护。这类新闻时有所闻,比如今年4月有报道称,四川凉山50万彝族古籍老化破损,抢救性保护已刻不容缓。

要修复亟待保护的古籍谈何容易?据最近召开的中国古籍保护工作会透露,我国目前普查了3000多家图书馆,馆藏古籍已有5000多万册,不次于其他各种文物。而古籍修复师却严重匮乏,据说一些省图书馆也就两三名古籍专业人员,让艰难的古籍保护工作“捉襟见肘”,古籍修复速度,远远赶不上古籍折损、老化的速度,如何延续民族文化、文明火种?加快培养古籍专业人才,显然是当务之急。

除了人才培养,还得提高古籍保护人员的社会地位和待遇,让他们有尊严、有前途。古籍保护者被称为给古籍续命的“书医”,承担着整理、修复中华民族数千年文化、文明成果的神圣使命。然而,他们的工作常常不受重视,认为不过是修修补补的“雕虫小技”,不能算做学问。故在工资待遇、职称晋升等方面,“书医”常常备受冷落,何来长期坐“冷板凳”的耐心与毅力?

要提高孤灯清影、皓首穷经的“书医”们的待遇和地位,相关部门也要改变“重面子,不重里子”的做法,对古籍保护事业及保护人才“高看一眼,厚爱三分”,对古籍保护这类隐性政绩增加投入。如果既差人又差钱,古籍保护欠债就难以弥补,民族文化与文明就可能出现断层,子孙后代的精神就可能无所皈依。反之,古籍保护得好,则会让古老的民族文化与文明焕发出更加灿烂的光彩。

请对古籍修复「高看一眼,厚爱三分」

早在20世纪二三十年代,知名学者费孝通曾提出“乡土文学重建”的主题。近百年来,乡土文学的脉路也一直延续至今,以不同的风貌展示乡土社会的民风民情。随着当代中国社会语境的转变,文学的形态近而也发生了巨大的变化,特别是乡土文学形态的变化,值得每一位人文知识分子关注。而“80后”作家的加入,给乡土文学增了不少新的生机和活力。

众所周知,“80后”作家的出现,在文坛和社会上都是一件持久发酵的事情。到如今,“80后”作家似乎不那么刺眼了,他们基本到了而立之年,自身的群体也在发生变化,而且社会对他们也慢慢熟悉并接受了。翻开最近的文学期刊,会发现“80后”作家渐渐占据了一些重要版面。湖南的《创作

与评论》近两年来每期刊发一名“80后”作家的小说,《广西文学》2014年5月推出“80后”作家专号,《芳草》近期推出“80后”作家周李立小辑,杭州的《西湖》杂志刊发了不少“80后”的作品。《小说选刊》去年选载了5位“80后”作家的5篇小说,今年上半年选载了11位“80后”作家的11篇小说。许多出版社或图书策划公司为“80后”小说家出版了小说集,比如,云南人民出版社还推出了“80后批评家文丛”。“80后”写作群体悄然形成,且风格各异,格调不俗,不少“80后”作家的作品让乡土文学的版图发生了新的变化。那么,是不是凸显出“80后”作家也开始反思和感伤呢?对此,中国出版传媒商报记者专门采访了相关学者和部分“80后”作家。

“80后”作家乡土派也开始反思和感伤

■中国出版传媒商报记者 潘启雯



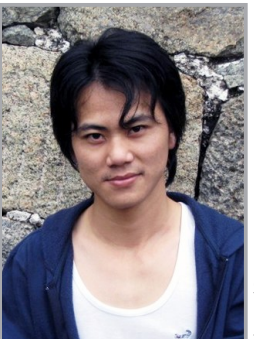
张莉



马金莲



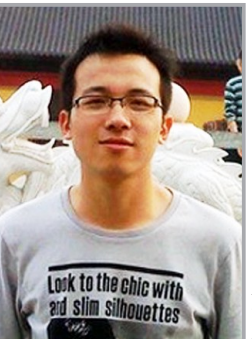
郑小驴



林森



南跃辉



邓安庆



宋小词

“80后”作家作品给人以陌生冲击力

众所周知,曾经的“80后”作家小说往往带着强烈的城市色彩。换言之,最初出现的“80后”作家基本上都是城市里出生的。难得的是,近些年来“80后”作家中出现了另一支队伍,这就是以马金莲为代表的“另一种‘80后’”,如南跃辉、郑小驴、宋小词等。他们来自乡村,来自生活的底层,他们不是韩寒、郭敬明、张悦然式的“城市宠儿”,而是从乡村走进城市的进城人。他们一旦开始正视生活的苦难,小说就有了“苦难叙事”和“生活沧桑感”。由此,他们为广大读者呈现了“80后”写作的另一种“面貌”:清贫、沉静、洁净、淡定和“别样的接地气”,也标志着“80后”乡土写作开始“异军突起”。

天津师范大学副教授张莉在接受中国出版传媒商报记者采访时指出,国内部不少“80后”作家写了新一代人的“乡土经验”,但她同时也觉得这未免失于简单,细读那些作品,不难发现,不少“80后”作家对乡土的理解跟前面的作家是有传承关系的,只是少了启蒙的立场,也少了知识分子气息,更多的时候,这些作家也不是有意要固定在哪个题材领域,而只是因为生活使他们的作品,而是以一种“隐性的立场”。因而,他们的作品给人以陌生的冲击力。

除了马金莲、南跃辉、郑小驴、宋小词等之外,张莉认为值得推荐的还有远在海外的“80后”作家林森,他主要写农村小镇生活。更准确地说,他的写作是在农村小

镇和城市生活中的游离,《小镇》(作家出版社2011年11月版)中他写祖屋和祈神驱邪仪式,很让人震动。还有一位邓安庆,他写城镇生活、农村的“留守儿童”等,他的《柔软的距离》(上海人民出版社2013年7月版)没有通常的戏剧冲突,也没有起伏跌宕的情节,用一种直面生活的方式书写乡土,也很令人震动。这两位作家是张莉觉得比较有后劲的“80后”一代。

把乡土和城市截然分开是不可能的

和当年“农村包围城市”不一样,也和中国文学由乡土向都市发展的主潮有所不同,相比较而言,“80后”写作,走了一条从城市向农村“逆流推进”的道路。

对此,凭《西洲曲》(人民文学出版社2013年9月版)获得华语文学传媒大奖2013年度最具潜力新人奖提名奖的郑小驴向中国出版传媒商报记者指出,那种“乃不知有汉,无论魏晋”的世外桃源应该是没有了。“在我的笔下,故土不是简单的抒情,也不是简单的苦难控诉,而是作为那些从故土出发的‘农二代’们,他们怎样在城市完成‘身份的转变’,我关注他们的生存处境和焦虑,以及回到故土时,他们的心态变化。”

《红豆》杂志社编辑部主任、南宁市作家协会秘书长侯珏对中国出版传媒商报记者也指出,“80后”乡土派作家大多都是断了乡土之根的新知识分子。或怀旧,或受城市观念影响形成了固执的观念。假如他们不充分吸收传统文化和社会人类学的精髓,那么活力无存,难以超越鲁迅、沈从文那一代人对乡村的描述。比如壮族的翡翠舞、彝族的图腾与传说,有几人了解?不了解这些,只了解“农村征地”和“空巢老人”、“留守儿童”、“留守妇女”……这些都是我们这个时代乡土文化瓦解的表象,那么也写不到点子上。

张莉也指出,在当代中国,把乡土和城市截然分开是不可能的。“更重要的是流动性。我们说的那几位作家,也不一定是抱定目标写乡土,而是因为他们的生活经验使得他们有这样的自然选择。我读他们的作品,并没有觉得他们要把城市和农村经验分开,反而是渴望将乡村经验和城市书写并列表达。我觉得在这一代作家身上,他们那种强烈的个人身份标识在于内化于他们血液中的乡土经验,这使他们的写作在当下的文学语境里非常不一样。换

句话说,是乡土经验和乡土视角使得他们的写作,不论是乡土写作还是城市写作都具有了与前代和同代人的差异性,这也是我看重这批作家的地方。他们是从地里长出来的,他们的生活经验是丰富的,与先期成名的那些‘80后’作家那种‘为赋新词强说愁’截然不同。”

“80后”作家乡土书写在后面

在侯珏的阅读印象中,当下“80后”作家乡土派主要分为三类:第一类是经过社会的磨砺而写作,为怀念乡村写田野挽歌似的文章(著作);第二类是为了稻粱谋而写作,翻出乡村题材来作卖点;第三类是从农村接受基础教育及至上大学接受文学史教育和文学创作引导,进行的概念化写作,或为表现先锋而变形,或为接轨西方文学潮流而变异。

“80后”作家乡土派异军突起,有人说,那是“80后”作家也开始反思和感伤了。不过,郑小驴不怎么赞同这样的观点:“反思和感伤是不是太早了点?似乎还没到归纳总结的时候,‘80后’作家很多进入而立之年,被各种生存压力裹挟着,在社会的各个夹缝和阶层中奋斗和打拼,很多人连喘息的机会都没有,我觉得活在当下,没空感伤,谈反思也还没到时候。”

与郑小驴的看法相反,“80后”作家、鲁迅文学院第20届高级班学员、武汉市第9届签约作家宋小词则认为,度过了懵懂与迷茫的岁月,对所处的时代和自己的存在肯定会有反思,生存的压力和人与生俱来的悲剧感,“80后”作家的反思和感伤是一定存在的,而且不久的将来似乎会有一种爆发期的迹象。

张莉进一步分析指出,“异军突起”这个说法当然是对的,为什么会觉得“异军突起”?可能是感觉的原因。大概我们一般读者都想当然以为“80后”全都生活在城市,全部都写都市经验——这是我们对“80后”作家的理解固化了。如果我们把“80后”作家群体理解成一个驳杂的存在,会觉得这些作家和前此以往的作家一样,既有写城市的,也有写农村的。为何乡土经验的“80后”作品少,或者出来得晚?这是一个问题。“我的答案是,因为来自乡村的这些作家获得的表达机会晚,因而,乡土书写必然会在后面。但往住后来者更有实力——‘80后’这批作家开始被人认识的时候到了。”

●资讯

作家陈廷一撰写101部传记作品创基尼斯纪录

中国出版传媒商报讯 67岁的传记作家陈廷一10月26日在京获得上海基尼斯总部颁发的“个人撰写、出版传记文学著作数量之最”称号。

在陈廷一百部作品出版庆典会上,中国作家协会副主席何建明高度评价了陈廷一的文学成就,指出作家最重要的就是在习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神的指导下“写作品、写好作品、写人民热爱的好作品。”中国作家协会党组成员、书记处书记白庚胜向陈廷一颁发了上海大世界基尼斯的荣誉证书。

“我的创作起始于党的十一届三中全会,没有改革开放,没有市场大潮,不会有我百部书的催生。在某种意义上讲,我的百部书的辉煌就是改革开放的辉煌。面对这百部作品,我说最想感谢的还是这个改革开放的时代!”陈廷一激动地说。

阎连科领卡夫卡文学奖 授奖词称其“拥有面对现实勇气”

中国出版传媒商报讯 中国作家阎连科10月22日在捷克首都布拉格市政大厅领取了卡夫卡文学奖。这是卡夫卡奖设立14年来首次将该奖项授予中国作家。

授奖词称:“两千年来,中国的土地上发生无数神奇的事实与场景,而阎连科多年写作,一直在寻找20世纪以来中国命运的矛盾。他有着犀利的讽刺和对现实的观察能

陈廷一,河南鹿邑县人,1947年出生,中国作家协会会员,中国国土资源作家协会副主席。自1987年创作的《许世友传奇》是其文坛首部书稿,这一成名作花费10年心血。之后数十年笔耕不辍,创作并出版传记文学作品达101部,2014年获得了大上海基尼斯“个人撰写、出版传记文学著作数量之最”的荣誉称号。作品《宋氏三姐妹》、《蒋氏家族全传》、《孙中山与宋庆龄》等先后获得一系列荣誉并取得良好的社会反响与经济效益。

据悉,陈廷一经典珍藏版文集14卷已由中国社会出版社出版发行,包括《青年孙中山》、《青年邓小平》、《宋庆龄全传》、《宋美龄全传》、《宋霭龄全传》、《陈其美传》、《宋查理传》、《孔祥熙传》、《宋子文传》、《张氏父子》、《陈氏兄弟》、《贺氏三姐妹》、《毛氏三兄弟》、《蒋介石传》。(小应)

力,最重要的是他拥有面对现实的勇气。”

卡夫卡奖是欧洲最有影响力的文学奖之一,奖金为1万美元。该奖由弗兰茨·卡夫卡协会和布拉格市政府于2001年设立,历届获奖者均为世界级作家,包括菲利普·罗斯、村上春树等。颁奖仪式上,阎连科作了名为《上天和生活选定那个感受黑暗的人》的演讲,追忆了自己和这个时代的故事。(丹宁)