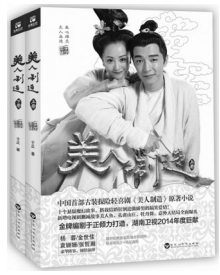


本版关注



《美人制造》同名图书展现更完整的故事剧情

中国出版传媒商报讯(记者 潘启雯)湖南卫视热播电视剧《美人制造》的原著同名小说10月25日在北京王府井新华书店举办首场签售会,现场明星嘉宾云集,金牌编剧于正携剧中主演杨蓉与读者见面并进行现场签售,引来众多粉丝强势围观及数十家媒体的关注。

该小说讲述了唐朝女皇武则天时期御医贺兰钧与歌舞坊结婚狂女汉子老板娘苏莲衣之间充满坎坷但却动人唯美的爱情故事。于正在签售会现场透露,原著小说囊括10个悬

阅读调查

没有互联网的时代,读书是大学生消遣的方式之一。而随着移动互联网的快速发展,碎片化阅读已逐步占领“90后”的空闲时光。那么“90后”大学生对读书这件事有着怎样的态度和观点呢?对此,人人网对大学生最近8个月的阅读情况进行

了调查,并配合大数据语义挖掘系统“人人说”进行属性分析,发布国内“90后”大学生阅读报告。

中国出版传媒商报特别摘要该调查报告的主要发现予以刊发,以期为企业内外的管理决策、行业研究提供参考。

人人网发布国内“90后”大学生阅读报告显示

京津学生最喜欢阅读,江浙分别居榜眼探花

社交媒体成为获取内容的主要手段

人人网对近千名大学生进行调查显示,近9成的学生表示每天都有阅读、浏览信息的习惯,但阅读、浏览的内容并不是传统的书籍,更多的是社交媒体上朋友的分享,比如人人网、微信、微博上分享的文章或者好友状态;或者是来自人人网公众平台的订阅号、微信自媒体账号以及新闻客户端的内容。大家在阅读时间的分配上,留给纸质书的比例并不是很多。(详见图1)

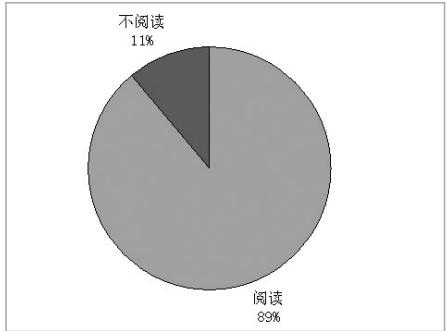


图1 你每天阅读吗?

对此现象,人人网大学生用户研究中心负责人建议:大学生应该培养阅读的习惯,因为20周岁左右,是一生中最好的阅读阶段。而社交媒体带来的信息,本身就是快餐文化的产物,大学生可以适当了解并关注,毕竟不能跟时代脱轨,但每天快速浏览一下即可,没必要把大把的时间花在这些内容上。

“20周岁前后是大学生成长的过渡期,他们渴望对社会及世界了解的更多,在社会经验与阅历有限的情况下,多阅读反而能开拓视野、增强思考深度,并满足他们对世界的好奇心。同时,这个年纪的孩子往往都在上大学,学校可以提供良好的阅读氛围及大量的优质书籍,所以大学本科时光,可以说是一生中最好的阅读时光。这点连高中时代都比不上,因为高考的压力还是蛮大的。”人人网大学生用户研究中心负责人补充道。

考级等实用型书籍占大部分比例

人人网对大学生阅读目的不完全统计发现,“个人爱好”还是大家阅读的根本出发点,占比最高,达到33%;紧随其后的是“学业需求”,占比31%;接下来分别为“休闲娱乐”20%、“提高眼界”12%、“其他”4%。学业需求大于休闲娱乐和提高眼界,可见大学生阅读的功利性逐渐加强。“除了专业课书籍外,很多英语、计算机、以及各类证件考试等技能、实用性书籍占领了我们书架的大部分地盘。没事总想看点 and 考试相关的书,已经成为我们的标配,这么多年都习惯了。”人人网大学生吐槽到。(详见图2)

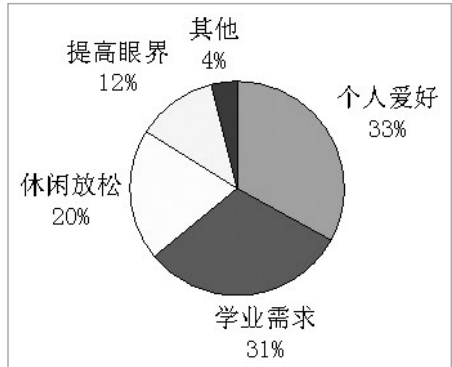


图2 你阅读的目的是什么?

对此,人人网大学生用户研究中心负责人建议:除了实用型书籍之外,大家还是可以多读读经典名著与现代、当代的优秀作品,在时间有限的情况下,要学会选择性读书、读好书。

贴近大学生生活的内容最受欢迎

根据人人网对大学生喜欢的课外书类型统计显示,“校园青春励志”类与“玄幻武侠”类最受大家欢迎,分别占比19%;排在其后的是“历史传记”类,占比17%;随后依次是:“文学名著”类14%、“自然科学”类12%、“经济管理”类10%、“哲学及其他”类9%。(详见图3)

人人网大学生表示“我们更喜欢与大学生生活贴近的故事,感觉就在身边,触手可及。像最近很火的《你的孤独,虽败犹荣》(中信出版社2014



年7月版),通过33个小事的讲述,让我们更加了解自己。这本书的作家刘同,之前还有另外一部作品《谁的青春不迷茫》(中信出版社2012年12月版),启示我们深省思考,让我们知道该怎样正确对待焦躁不安和困惑迷茫。”而与之佐证的是,刘同的这两部作品销量均在短期内突破百万,并位居亚马逊销售榜第1名。

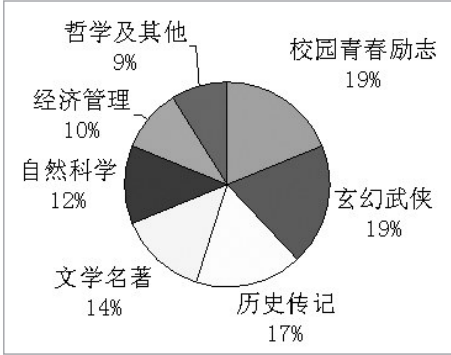


图3 你喜欢阅读什么类型的课外书?

对此现象,人人网大学生用户研究中心负责人认为:“90后”大学生更关注自身,所以,他们喜欢的文学作品内容会更贴近自己真实的生活或状态。同时,“90后”学生想象力恢宏、他们更喜欢无厘头、有趣的文字内容,所以这也是玄幻武侠类小说同样受到大学生欢迎的原因。此外,从数据可以看出,大学生对哲学思考并没有太大的热情,这与他们所处的年纪有很大的关系。

京浙苏津的大学生最喜欢阅读

根据人人说系统对全国34个省、直辖市、自

治区以及特别行政区的大学生阅读状况的不完全统计显示:北方属北京和天津的大学生最喜欢读书,南方属浙江、江苏两省的学生最喜欢读书。全国排名前6位的省市依次是:北京、浙江、江苏、天津、上海、山东。

“北京之所以能排到第1位,与当地大学及大学生的数量和质量有很大的关系。”人人网大学生用户研究中心负责人表示。这也是为何很多作家的新书发布会首选在北京举行的原因。天津排名靠前的原因也同北京相似,因为就北方地区比较而言,天津高校的数量与质量也是略优于其他地区的。

而江浙自古以来就文人骚客辈出,处于江南的生活环境中,不想变得文艺都难。而且,江浙两地由于经济发达的原因,大学数量及学生人数也高出其他内陆省份很多。学生数量大,所以喜欢读书的学生数量也相对较高。

天蝎座和天秤座更喜欢阅读?

根据人人说系统对大学生读书男女所占比例不完全统计显示,男女生喜欢阅读的比例为4:6,也就是说,每10名喜欢阅读的大学生中,就有6名是女生。其中,女生偏爱青春励志及情感类作品、男生则多喜欢悬疑及武侠类小说。

对此,人人网大学生用户研究中心负责人认为:相较于女生,大多数男生的业余爱好更多一些,所以兴趣容易分散,没有足够的时间可以静下心来阅读。而且,就自我约束能力来看,女生的自控力也强于男生。所以,喜欢阅读的女生会略多于男生。

另一项比较有趣的数据是,天蝎座和天秤座,出生在这两个深秋星座的学生更喜欢阅读。而一直被黑的处女座这次没有垫底,而是排在了第7的位置。最不喜欢阅读的星座则为金牛座。对此,人人网大学生在网上调侃天蝎和天秤座说“难怪天蝎座的洞察力这么强,天秤座的情商这么高,原来他们都喜欢看书呀”。

资讯

美裔中国翻译家沙博理逝世 曾翻译《水浒传》

中国出版传媒商报讯 著名美裔中国籍翻译家、作家、中国对外传播领域的杰出代表沙博理,于10月18日在北京家中安详辞世,享年98岁。据了解,沙博理曾翻译了影响极大的《水浒传》,还写了大量研究中国问题的著述。

沙博理1947年来华,妻子是中国戏剧家凤子。因热爱中国和中国文化,他于1963年经周恩来总理批准加入中国国籍。1951年起,沙博理作为外国专家担任翻译和编辑,先后供职于对外文化

联络局、外文出版社、《中国画报》杂志社,专事汉英翻译长达60年。沙博理翻译的《水浒传》,成为他一生最具影响力的译作。他在向外国读者讲故事的前提下仍能保留大部分原汁原味的中国文化,译本目前被收入中国最大的外文出版工程“大中华文库”中。作为新中国文学向西方传播的前驱使者,他还相继翻译了《新儿女英雄传》、巴金的《家》、茅盾的《春蚕》,以及《林海雪原》、《保卫延安》、《创业史》、《月芽》、《刍型小说选》等作品。(田雨)

第三届郁达夫小说奖揭晓

中国出版传媒商报讯 第三届郁达夫小说奖10月25日在杭州举行终评委会议,历时9个月的悬念终被揭开。邓一光的《你可以让百合生长》、毕飞宇的《大雨如注》分获中篇小说奖和短篇小说奖。

马金莲的《长河》、迟子建的《晚安玫瑰》、弋舟的《等深》获得中篇小说提名奖,艾伟的《整个宇宙在和我说话》、须一瓜的《寡妇的舞步》、叶弥的《亲人》分享短篇小说提名奖。整个榜单中,“60后”作家坐镇提名奖,“70后”作家弋舟以独特之姿占据一席,“80后”马金莲则成为郁奖首位得奖的少数民族作家。

据《江南》杂志副主编钟求是介绍,郁达夫小说奖是以浙江籍现代杰出作家郁达夫命名的小说类文学奖项,虽设于浙江,但不局限于地方性格局,其定位是:地域性奖项、全国性影响、国际性眼光。

据了解,郁达夫小说奖每两年举行评选,是目

获奖作品注重文学品位

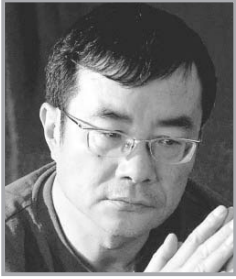
前国内颇具影响的针对海内外华语中短篇小说创作的小说类文学奖项。自今年1月启动作品征集以来,征集到大量参评作品。随后先由评奖办公室筛选出入围作品,再由审读委实名投票,选出14篇中篇小说和13篇短篇小说作为终评备选作品,供终评委审读,以进行最终角逐。其中,方方因受邀担任本届终评委,其入选作品《涂自强的个人悲伤》自动退出终评。这些作品基本汇集了2012年至2013年间最优秀的华语中短篇小说。

郁达夫小说奖自设立以来,始终坚持以弘扬郁达夫文学精神为主旨、注重作品的文学品位,所以获奖的作品不仅具有较高的艺术水准,也较为契合郁达夫的文学和审美精神。

本届郁达夫小说奖颁奖典礼仍将于12月7日——郁达夫诞生日在其故乡富阳举行,同时本届获奖作品名单、得票数及终评委评语将在明年第1期《江南》杂志和相关网站上公布。(田雨)

微博天下

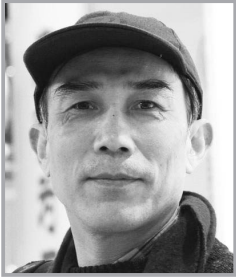
文化·阅读·互动



周国平



王跃文



余中先



郑纳新



闫红



张颐武



叶倾城



任晓雯



蒋方舟



史航

@周国平:任志强办“阅读丰富人生”文化沙龙活动已3年,最近一期请张颐武主持,我和毕淑敏对话。张即兴提问对钱的看法,我的回答是:钱是好东西,但不是最好的东西,所以第一不能为这好东西把最好的东西丢掉了,第二只要不丢掉最好的东西,这好东西越多越好。我没有说最好的东西是什么,但大家好像都是明白的。

@王跃文:新书每出,总有记者或读者问:可简要概括主题吗?几句话可以说清的事,作家干吗要写几十万字呢?这都是上语文课落下的病,读书就想着归纳中心思想。文学欣赏是完整的体验,好比人需经历不同年岁的春花秋月。哪怕如弘一法师这高僧,“悲欣交集”四字亦不足概括他的人生。人生如此,书亦如此。

@余中先:近日,零零碎碎读3本书:《简单的思想》(热拉·马瑟著,黄蓓译,华东师范大学出版社2013年7月版)、《薛定谔之猫》(福雷斯特著,黄荭译,海天出版社2014年6月版)、《读书年代——带上所有的书回巴黎》(安·弗朗索瓦著,俞佳乐译,广西师范大学出版社2013年9月版),它们的共同特点为:片段的随感、天才的语言、简练的句子、睿智的头脑、跳跃的思维和闪光的思想。中译都是女译者,且我都熟。

@郑纳新:作家邱华栋《亲近文学大师的72堂课》(漓江出版社2014年5月版),是非常少见的作家来撰述的当代世界文学史。不说它是一部作家论,那是因为这部讲义的历史意识非常深厚,不单是知人论世,更是重在文学自身的传承变革,均有脉络。其运思独特,是因他只谈作家作品及其相关的世界。其实,文学史除了作家作品之外,还需要谈其他的吗?

@合肥闫红:小时候以为为政的意思就是假正经,现在觉得,是假正常。他曾是诗酒放诞之人,有过远大理想,但所有这些,都被无缘无故地阻碍,他只好隐居到那个名叫“正常”的壳里,跟清客瞎扯,和赵姨娘生孩子,打骂给他添麻烦的儿子,某一瞬间,他身体里的过去会活过来,瞬间又重新死去,变成正常而无趣的中年人。

@张颐武:俞樾有一诗名《齐物诗》共7首都是说人世间的复杂,其中之一:“覆雨翻云幻蜃楼,人生何处说恩仇。戏场亦有真歌泣,骨肉非无假应酬”。世界变化很快,恩仇也可能由于时与势变化而变化,难说得清。逢场作戏有时是真感情,骨肉至亲也可能是虚招呼。人性复杂,世间事每难测。人对事物的理解不能太简单。

@作家叶倾城:读《长日留痕》(译林出版社2011年12月版),大宅里一片欢声笑语,管家在前面伺候宾客,他的老父在后面病危。突然老爷碰碰他:“你看起来好像在哭泣。”他笑笑,掏出一块手绢,迅速擦擦脸:“那是劳累一天极度紧张的痕迹。”没有一个字说到难过、心伤、痛苦、绝望,没有哭天抢地,我的眼泪却忍不住溅出来。

@任晓雯:作为一名中文写作者,我非常感激有那么优秀的译者,能让我读到各种语言的好作品。没有他们,当代中国文学的格局会完全不同。翻译是辛苦、寂寞、清贫的事业。向译者们致敬。

@蒋方舟:推荐美国“70后”作家内森·英格兰德的短篇集《当我们谈论安妮·弗兰克时我们谈论什么》(上海文艺出版社2014年6月版)。苦涩而幽默,讲日常生活中心荒谬起伏的悲喜剧,也讲平静生活下暗涌的文明冲突。每篇都精彩。这才是我们这个时代的短篇小说。

@鸚鵡史航:读完《川端康成·三岛由纪夫往来书简集》(昆仑出版社2000年1月版)对两人都好感备增。川端我读得少,三岛最早是读《春雪》。书简中读到他们各自最宝贵的话。川端是说:“我漫无目的地考虑着,日本的圣塞巴斯蒂安可能出现在什么时代,又会是谁呢?”三岛是说:“被人们看得过于悲壮是很讨厌的,能够成为漫画的题材也就可以了。”