

本版关注



穿越在文学与图画间的温暖旅程

中国出版传媒商报 近日,天天出版社推出了瑞典作家伊爱娃与中国绘本大师熊亮共同创作的童话作品——《与沙漠巨猫相遇》。这是该社继去年出版中国作家曹文轩与瑞典作家马丁合作的“杯子的故事”之后,中国瑞典两国作家合作的又一项新成果。伊爱娃在中国工作生活长达13年,曾长期担任瑞典驻华使馆文化参赞,致力于瑞典与中国两国文化的交流。在她的努力下,很多中国作家作品进入瑞典,而她本人也多次担任了很多作品的翻译者。伊爱娃说,《与沙漠巨猫相遇》是讲给女儿的睡前故事,故事受到女儿的极大喜

爱,这鼓励她将这个口头的故事形成了文本。这部童话讲述了一个走失在沙漠中的男孩,偶遇一只体型巨大的猫,热情又不失温柔的巨猫带着男孩飞跃在广袤沙漠的上空,领略了见所未见的神奇风光,这场奇遇升华出的友情温暖了男孩困顿的心灵。这部伊爱娃的处女作由中国绘本大师熊亮为其创作了40余幅插画,投入了巨大的心血,是熊亮第一次为童话作品创作插画。整本书图文并茂,文图互释,瑞典故事与中国画风相得益彰,如同让读者与故事中的主人公一起,体验了一次神奇沙漠之旅。

《与沙漠巨猫相遇》[瑞典]伊爱娃著 熊亮绘 王梦达译/天天出版社2014年9月版/30.00元

财经

国企改革的前途与出路

该书系统描写中国国企改革风雨六十年的历史,再现“共和国长子”的苦难与辉煌

郑渝川(书评人)

财经作家、曾著有多部国企改革研究作品的韦三水,最近推出了新作《大国企:共和国“长子们”的风雨六十年》。这本书系统地总结了近年来国企改革的相关舆论争议,回顾了半个多世纪内国企改革的发展改革史,揭示了国企改革阻碍重重的历史原因,相对公允客观地评价了国企的历史贡献。书作者尽可能地做到了对国企改革不先入为主的偏见。

书的上篇聚焦国企特别是央企滥用市场垄断地位,所引发的巨大舆论争议。央企拥有优越的市场、政策和资源条件,在国内市场上相比民企有着压倒性的优势地位,而在“走出去”探索海外市场过程中,也往往能够更好地获得政府支持。因此带来了主要三方面争议,一是国企独占各类优势条件,对民企起到了排斥性作用,也相当程度抑制了创新和创业;二是以央企为代表的真实绩效并不高;三是在国企特别是央企占据主导地位的行业领域,改革难以推进。

韦三水在书中回顾了上世纪90年代末至本世纪前十年的中国经济发展历程,以翔实案例和数据分析指出,当时的10多年里,央企的优势地位还不明显,外企大行其道并大量鲸吞民企品牌企业,民企的发展环境并没有后来的人们所说的那样好。央企从当时的最低点积聚力量重新崛起,确实有助于掌控若干个关乎国计民生的重要领域。

央企的绩效,究竟是否如一些专家所称,悉数来源于政策保护和垄断地位?近年来在装备制造、生物制药、新能源、通讯等多个产业领域,我国已经涌现出相当一批企业,既有央企也有民企,从各自领域过去不被重视的不入流者,变成了欧美企业必须要借助各种诉讼和国外政府管制方式打压的具有威胁的竞争者。国企和民企,在各自相对同一的政策环境和市场环境中,都显现出绩效的巨大差异,因而不能轻率断论成功的国企就是保护出来的“温室花朵”。《大国企:共和国“长子们”的风雨六十年》一书中篇也以中粮、华润、五矿

等几家央企为例,介绍了改革开放后大批国企艰难改革,不断提升市场化、规范公司化经营管理水平的历史。这亦能佐证国企绩效来源于改革,尽管改革只是有限改革。

国企,特别是央企的真正问题可能在于,一方面,改革方向不明,政策导向游移不定,且一直没有被剥离政策工具的性质。也就是说,国企究竟应该定义为什么,赋予什么样的功能,达成什么样的目的,尽管各个改革文本都试图予以明晰,却反复变来变去。比如,在石油甚至食品等多个产业领域,全流程整合模式可谓大势所趋,如果国企改革以促进国有资产保值增值为目标,就当然需要支持这样的集中(如何监管是另一回事);如果确定相关领域的央企只需要发挥产业公地的作用,要促进创新和竞争,就必须抑制上述模式的形成,但问题在于,监管方只能约束央企形成全流程整合模式,却没有合理理由阻碍民企和央企按此模式予以集中。这些产业领域的央企往往还被赋予稳定相关产品市场价格、配合各级主管部门政绩项目的额外任务。这些让央企等国企经常显得不务正业,经营发展的路子也让人看不懂,甚至频繁陷入“折腾”,对绩效影响极大。

另一方面,主管部门迄今未能找到提高对国企的有效监管办法。依照2014年诺贝尔经济学奖得主、世界著名经济学家让·梯若尔教授所著的《政府采购与规制中的激励理论》(格致出版社2014年5月出版)一书的观点,无论是一般意义上的行业监管,还是像我国国有资产监督管理部门对国企的监管,都不可避免面临三种约束:一是信息约束,包括道德风险和逆向选择;二是交易约束;三是程序约束。而“谁来监督规制者”也是一个大问题。

《大国企:共和国“长子们”的风雨六十年》一书下篇探讨了国企改革发展的现有政策导向,核心的关键词在于“权衡”,即尽可能追求国企与民企等市场主体的机会平等,鼓励混合所有制的探索,打破国企内部及外部关联体对改革起到的障碍,通过不断的透明化改革来促进效率改革。

创业是一场孤独的远行

创业是一种心态,更是一种技能,需要学习、培养,需要不断从失败中总结经验。

彭忠富(书评人)

创业并没有那么简单,并不是选了项目,砸下资金,就能钱生钱。创业是一种心态,更是一种技能,需要学习、培养,需要不断从失败中总结经验。只有一英里见方的美国麻省理工学院,学生共成立了3万多家公司,而且这一数量每年还在以900家的速度递增。这些公司共创造了300多万个就业岗位,总计实现约2万亿美元的收入。如果把麻省理工学院校友成立的企业算在一起,每年创造的收入足以使其成为世界第11大经济体。

麻省理工学院学生成功创业的秘密在哪里,有没有可资借鉴之处呢?该校教授比尔·奥莱特,在最近出版的著作《自律性创业:24步教你打造成功的初创企业》中指出,创业是一种可以习得的能力。理查德·布兰森,史蒂夫·乔布斯,比尔·盖茨和其他如雷贯耳的创业者,他们似乎毫无共同点,一个个都出类拔萃,迥异于常人。但实际上,他们的成功归根结底是因为开发出了伟大的产品,而不是具备什么特殊的天赋。要想成为成功的创业者,你必须拥有伟大的创新型产品。你的产品可以是制造品,也可以是服务或信息交付。换言之,如果没有产品,那影响企业成功的所有其他要素都是纸上谈兵。而开发伟大产品的流程肯定是可以学习的,该书的目的就是用一种系统化的方式教你如何更好地开发出伟大的产品。

该书源于麻省理工学院斯隆商学院最受欢迎的创业课程,通常被称为“自律型创

业”。有人可能会反对,认为创业怎么可能自律?它本质就是杂乱无章和无法预测的。事实的确如此,但也正因为这样,采用系统化方式在一定的框架内解决问题才显得更加难能可贵。也就是说,在创业过程中你要面对诸多无法控制的风险,自律型创业所提供的框架能有效地帮助你解决那些可以控制的问题,从而达到降低创业风险的目的。

该书的24个创业步骤彼此独立,但大致可以分为六个主题。每了解一个步骤你都会学到新的知识,引导你对前面的步骤进行修订。通过这些主题,你将意识到自律性创业法是如何建立可持续的创新型企业的。这六个主题分别是:“顾客在哪里;你能为顾客提供什么;顾客怎样购买你的产品;怎样利用产品赚钱;怎样设计开发产品和怎样扩大业务规模。如果你能有效地回答这些问题并参照“自律性创业法”付诸行动,那么你肯定能收获到创业成功的喜悦。

作者利用全面综合、久经验证的方法,一步一步地指导你开发出创新式的成功产品。作者希望这本书提供的框架能帮助大家更好地启动创业,能更明智、更有效地指导创业行动,提高成功创业的机会。不过光知道概念还不行,必须投入行动,特别是原始市场调查和对产品持续进行迭代开发,切忌光说不练。

创业绝非盛大赛事,而是创业者的孤独远行,它需要明智的思路和不断地调整。作为创业者,我们始终在努力前进,不断根据顾客的反馈测试自己的创意和产品,直至实现最后的成功。



《自律性创业:24步教你打造成功的初创企业》[美]比尔·奥莱特著 新华都商学院译机械工业出版社2014年9月版/69.00元

生活·读书·新知三联书店

六十八年心路:1945-2012
杨振宁 著 杨建邕 等译
978-7-108-04784-7
2014.09出版 定价:38.00

杨振宁教授在出版他的两册《杨振宁论文集(1945-1980)》和《杨振宁论文集II》中为选出的每篇文章都写了一篇后记。这些后记是极为重要的史料,本书为这些文章的集结。这些文章对20世纪物理学历史有非常重要的价值;而且对于了解和研究杨振宁教授对物理学的贡献、他的科学思想、品位、风格,以及个人某些情感经历,也具有十分重要的意义。

伏尔泰的椰子:欧洲的英国文化热
[荷兰]伊恩·布鲁玛
978-7-108-05029-8
2014.08出版 定价:42.00

伏尔泰的椰子是“理性”十字军征讨的旗帜,它是启蒙哲学普世主义的特产,也是一本好书。伏尔泰以及其他一些欧洲人士与英国的因循、纠葛和嫉妒是本书的主要话题。书中既有欧洲旅英人士的经历以及他们对英国的评论,又有莎士比亚、托马斯·阿诺德博士(十九世纪拉格比公学校长)和名演员莱斯特·霍华德等英国人在欧洲的影响。作者征引宏富,夹叙夹议,自嘲中屡有新见。他指出英国迷心目中的英国往往只是想像的产品,写来非常好看。

丰盛的恩典(基督教经典译丛)
[英]约翰·班扬 著 苏欲晓 译
978-7-108-05080-9
2014.09出版 定价:33.00

本书由三篇构成。第一篇《罪孽蒙恩记》是班扬的自传,记述了班扬归信基督的过程和信仰上的挣扎。作者在书中讲述了自己如何被罪恶感压迫,如何经历悔改,最后在上帝的恩典中生命如何发生巨大的变化。第二篇《适时的劝勉》是班扬给为受苦者的劝勉和安慰。第三篇《得救是本乎恩》阐述了上帝拯救罪人的恩典,同时描述了上帝赐福罪人的方式。班扬文风淳朴,却能打动人心,这些文字将给在罪恶中挣扎和在苦难中叹息的人们带来真实的安慰与盼望。

伍尔夫(企鹅人生)
[英]奈杰尔·尼科尔森
(Nigel Nicolson)
978-7-108-05015-1
2014.09出版 定价:39.00

作为先锋团体布卢姆斯伯里的一员,20世纪最著名的意识流小说家、女权运动先驱弗吉尼亚·伍尔夫的一生曾令无数人着迷。现在,奈杰尔·尼科尔森,英国作家哈罗德·尼科尔森和维塔·萨克维尔-韦斯特——伍尔夫曾经的恋人和最亲密的朋友的儿子通过自己的回忆讲述了她的一生。在日记和信件还原事实外,作者更敏锐地探究了伍尔夫对于女性问题和战争本质的态度。

开放的人生:人生四书之一(王鼎钧作品系列)
王鼎钧 著
978-7-108-05007-6
2014.09出版 定价:22.00

如何做人?这个问题很大。本书用“小”来作答,如春风化雨,通过角度、布局、笔法各不同的精彩章节,探悉人生的困惑,以细致入微的体察和智慧的省思,带给人开放、积极而平和的人生态度。王鼎钧一生观察,观察使他成为一个智者。他在未开发、开发中、已开发和现代化的环境里成长,面对沧桑变化,靠着眼睛和耳朵,一支笔和一本随身记事簿,思索、记事,当然他也大量阅读,思与读,使他成为一个哲人。

神女:唐代文学中的龙女与雨女
[美]薛爱华 著 程章灿 译
叶蕾 校
978-7-108-04869-1
2014.10出版 定价:39.00

这本书论述的主题是各种各样的变相。它与中古早期的诗人以及神话记录者所描述的各种变化有关。它讲述一个溺水而亡的女子怎样变成神女,神女又是怎样变成溺死的女仙。它讲述在文学风尚不断变化的潮流中,仙女们如何被降格,改造成了平凡的女人,以及与此同时,那些隐喻如何被创造、如何被再次赋予新的含义。

童书

立足于中世纪日本现实的幻想世界

作者不满足于仅仅建造地理学和神话学的景观,更在其中融入了关于社会阶层体系以及精神、道德维度交互作用的寓言。

余雷(作家、书评人)

王权的争夺是人类社会永无止息的争斗,表现这一矛盾的文学作品数量众多。不同的作家在不同的时代背景下用故事和人物表现着自己的政治理想和主张,以此表达自己对王权争斗的看法。

获得2014年安徒生文学奖的作品《兽之奏者》表现的也是王权争斗,只不过这个故事并未直接对权力的欲望和勾心斗角进行描写和表达,而是另辟蹊径,让凶猛的斗蛇和王兽成为权利争斗的重要工具。作家用舒缓的笔调和缜密的结构来表现人在培养和利用两种野生动物过程中的思考和行动,以此来表达自己对社会阶层体系、民族精神向度和国民道德维度的看法。在这部充满日本文化韵味的作品里,作家站在人类文化学的角度清晰地表达着她对荣誉与责任、命运与牺牲的思考,构建了尊重自然和一切生命的价值标准和精神理想。

上桥菜穗子在安徒生奖获奖新闻发布会上说:“我想表现世界上有各种各样价值观的人。我创作的异世界幻想小说对日本人来说也是异世界。因此,我努力写让读者能够自然领会的这种世界。”在这个被称为罗刹神王国的异世界里,真王极力维护着摇摇欲坠的统治,大公报对政权虎视眈眈。如何让罗刹国最终成为了一个安宁、祥和、完善的理想社会,是故事主人公面临的最大问题。敌对的双方试图用野兽的力量达到自己的目的,斗蛇和王兽因此没有逃脱成为国家战争武器的命运,而唯一能够控制王兽的艾琳一家也为此付出了巨大的代价。艾琳经过不懈努力,终于发现了众神山脉那边毁灭的秘密,但她仍然无法阻止残酷的战争和无



《兽之奏者》[日]上桥菜穗子著 林涛、刘争译 中国少年儿童新闻出版总社2014年8月版/125.00元

数生命的死亡。最终只能用牺牲自己的方式让罗刹国获得了理想中的平静。这部带有“乌托邦”气质的作品让我们看到,作家对建立纯净的乐土的渴望。

然而,这绝不是一部乌托邦小说,而是新历史主义的现代性思考。作家并没有像乌托邦小说一样对未来做出理想的预想和演示,而是站在现代性的立场上对几千年来的历史变迁进行了新的阐释与解读。正如作家在给中国读者的信中所说的那样,“我塑造的主人公形象并不停

留在一个立场、一个圈子里……世界上有各种各样的人,怀着不同的想法过着日子,如何才能和睦相处?我总是心怀这样的想法写故事。”罗刹国并不是一个富庶与平等的天堂,这里有着严苛的政治制度和严格的等级划分。作家用一种现代性的眼

光关注历史,在她的眼里,历史的争斗与所有的流血和牺牲都毫无意义,她更多关注的是“拥有不同背景的人们如何跨越彼此之间的界限”,希望忠实面对人类整个生存的愿望。

《兽之奏者》并未对历史进行改写,而是一种对现实的反映和对现代文明的观照。那些气势恢宏的战争场面描写,人物细腻生动的内心活动,都是作家在作品中将自己的现代情绪具体化的表现。作家用人物的经历和情感变化将自己对政治制度、国家职能的思考呈现在读者面前,希望建构一个理想中的自由平等的社会。作品不仅满足了人们对故事的需要,也满足了现代人超越现实和超越自我的需要。人类对未来生活共同的向往和追求让这部作品拥有着现代性的审美特征,奏响了一曲真正属于王者的凯歌。

女孩的世界 因梦想而开阔

任何梦想都有它的价值,女孩们值得拥有各种各样的梦想。

杨文婷(编辑)

世界各个平台上都有不同的女性,在各自的领域中发光发热,释放女性特有的能量。最近,获得诺贝尔和平奖的17岁少女——马拉拉的故事和她的梦想再一次将人们的视线聚焦到了女性的身上。虽然年仅17岁,马拉拉却早已在巴基斯坦妇女和儿童争取权益的路上奋斗了多年。梦想成为总理的她,让自己的花季绽放得别样精彩。

马拉拉坚毅的信念和强大的个人魅力,和童年的启蒙教育密不可分。父亲从小就给她讲述关于美国黑人民权领袖马丁·路德·金等人的故事。从他们身上,马拉拉学到了非暴力的抗争以及爱和宽恕的力量。事实证明,如果女孩在成长阶段获得了足够的关怀、引导和启迪,她们将对自己想做的事情更加坚定,从而也能更加勇敢地尝试那些对传统观念来讲,不适合女孩做的事情。社会和家庭教育应当给予女孩支持和鼓励,让她们不断发现自我,找到存在的真正意义和价值。

在成长的过程中,女孩常常对未来充满渴望,同时也伴随着面对未知的恐惧。作为消除恐惧,增添勇气的偶像和榜样,既有像马拉拉这样心怀梦想又敢于挑战的勇敢女孩,也有在虚构世界中不断战胜自我的明星偶像芭比。

芭比一直以敢于尝试新事物,不断追求梦想的女性形象,深深影响着女孩们的成长。芭比扮演过各式各样的职业身份,她的世界里几乎没有约束。她潜心于她执着的事物中,并坚持自己的理想。小女

孩喜爱芭比,不仅因为芭比的世界能给她带来无限想象的火花,同时也能使她们了解到,自己的未来绝不限于女性的性别,而是可以凭借勇气、智慧选择去做任何职业。

芭比品牌图书此次推出的女孩职业梦想系列——《芭比女孩梦想剧场》,正是从这一宗旨出发,它鼓励培养女孩自主意识,支持她们勇敢去尝试自己想做的事。在故事中,芭比和朋友们为了实现20个不同领域的职业梦想,倾注了汗水和努力,并最终克服困难,实现了这些闪闪发光的愿望。在芭比涉猎的职业中,既有具有艺术气息的演员、画家、摄影师等职业,也有

教师、育婴师这种充满爱与关怀的职业,同时还有骑手、消防员这类家长心目中的“冷门”职业……丰富多样的职业故事,传达了同一个声音:任何梦想都有它的价值,女孩们值得拥有各种各样的梦想。

时代需要听见更多女孩的声音,女孩的路应该走得更远,更宽广。这需要社会、学校和家庭打破对女孩的思维定势,改变教育的理念和模式。目前在中国的大型体验基地星期八小镇,就借鉴了国际流行儿童娱乐教育方式,主张让孩子提前体验各种社会角色,感知成人世界,这对培养他们健全的心态和广阔的视野都大有益处。我们为孩子提供的各种各样的图书,让她们乘着文字的羽翼飞翔在梦想的道路上。在小公主们的书架里,除了梦幻、甜美的公主故事书,也许可以多一些选项。未来的某一时刻,她会感谢那些曾经进驻心灵的梦想种子。



《芭比女孩梦想剧场:美丽住在我心间》美国美泰公司编著 长江少年儿童出版集团2014年10月版/28.80元