

少数民族女作家雨燕:挖掘古盐道文化底蕴

中国出版传媒商报讯 日前,利川女作家雨燕创作的长篇小说《盐大路》作品研讨会在北京中国现代文学馆举行。研讨会由中国少数民族作家学会、《民族文学》杂志社、中国作协创研部联合主办。这是国家级文艺单位首次为利川甚至恩施作家联合举办研讨活动。中国作协党组成员、书记处书记白庚胜,中国作家出版集团党委副书记、作家出版社社长葛笑玫,中国少数民族作家学会常务副会长叶梅,《民族文学》杂志社主编石一宁,利川市委常委、市委宣传部部长、统战部部长徐忠碧出席。

财经

该怎样成为一个“影响者”

要激发员工的内在动力,影响者必须理解员工内心深处的价值现。

○毛志辉(书评人)

对于大多数企业管理者而言,困扰他们的最大问题,往往不是对技术、理论、思想或数据的需要,而是对改变人们行为能力的需要。在企业运营和变革中,为什么改变员工的行为习惯这么难?因为人们总想通过一些简单的策略来改变员工行为,有的采用激励手段,有的空喊口号,有的向员工持续施压,有的则改变员工的周围环境。事实上,任何一种问题的行为背后都会有多重原因,也就使得我们必须同时采用多种策略。

由著名的企业变革研究专家约瑟夫·格雷尼等人合著的《影响力大师(原书第2版)》一书,没有大而泛地去讲述提升影响力的理论和细节,也没有给出实际生活中的解决措施,更没有推出一种一劳永逸的应对方法,而是通过对大量行为科学案例的解读,为我们介绍了由“领导者”向“影响者”转变、改变员工行为的六种策略,对如何推动可持续性的行为变革提供了深刻的思考,从中也可以看出影响者同时采用多种改变策略的价值所在。

要改变员工行为,首先要善于培养员工的个人动力。此时影响者可尝试将改变与员工自身的价值观,赋予企业行为以意义。许多领导者不相信员工内心深处改变动力,他们往往借助外力来改变员工行为,但结果往往是事倍功半。优秀的变革领导者能够发掘出员工的内在改变动力,从而帮助他们喜欢曾讨厌的事物。

要改变员工行为,还要帮助他们做到无法做到之事,提高他们的个人能力。很多领导者过于迷信愿景的力量,他们幻想自己是一个富于鼓动力的指挥员,却很少考虑到“士兵”的作战能力。影响者的做法则恰恰相反,他们会努力帮助人们提高行为能力。

要改变员工行为,影响者必须改变员工周围的人,挖掘为员工提供鼓励的社会动力。无论有意还是无意,人们总是在竭力赢取朋友或同事的称赞,如果一个新员工在会议上对某些事情提出质疑,随后受到同事们的排斥,那么这位员工就可能在以后的会议上三缄其口。影响者知道,在组织中,任何

一种新行为习惯的形成,都离不开员工之间无数细微的相互影响。他们利用这些影响,让员工成为彼此间改变的动力,给他们以社会支持。门罗软件公司的里奇·谢里丹通过让两个程序员编成一组共用一台电脑,有效促进了知识共享,提高了工作效率,确保出现问题时双方都知道是怎么回事。而今,他们的所有工作都是由两人或更多人一起负责,通过配对协作保证员工互相帮助,公司的各项指标也都得到了改善,员工士气水涨船高。

要改变员工行为,还要发挥经济刺激的作用,提供系统动力。要想理解人们为何在有些事上费尽心力,而对有些事漫不经心,我们最好“跟着金钱的感觉走”。当一个领导者嘴上说着质量,实际奖励却重在产量时,质量对于员工早已无魅力可言。深究许多长期问题的背后根源,常能发现一些设计不良、奖惩错善的激励措施的影子。在变革过程中,如果不改变员工行为背后的激励,而想单纯改变行为,就等于做白日梦。

要改变员工行为,必须适当改变员工周围的环境,提升其系统能力。环境对我们有着潜在的心理暗示,影响着我们的行为。20世纪80年代,纽约地铁站是抢劫犯、杀人犯和毒品贩子的乐土。乔治·凯林建议纽约运输管理局采取一项在别人看来十分可笑的措施,就是改变无声的环境,从打击涂鸦、乱丢垃圾和破坏公共设施做起。最终,环境的改善让居民自豪感大幅提升,轻微犯罪行为 and 暴力犯罪行为都大幅减少,凯林获得了重大回报。

事实上,不仅公司的领导者,几乎每个人都会希望自己获得影响力。拥有改变事情的勇气并不难,难的是掌握影响他人的方式、扭转局面的方法。作者通过对近千个案例的调查和分析,让我们看到来自世界各地的那些或杰出、或普通的“影响者”们,是如何显著地改善了别人认为不可能解决的问题的。而这些关于如何通过关键行为巧妙撬动变革的方法和大量实战案例,无疑能为领导者有针对性地制定出相关的策略提供重要的参考,也能为提倡变革的“领导者”向驾驭变革的“影响者”转变资以借鉴。

中国女企业家的追梦之路

一位女企业家,一个倔强的姑娘,她懂得女人要像鲜花一样漂亮绽放,懂得财富要与大家分享。

○乐之(书评人)

她是深圳上市公司万丰奥特的董事局主席,中共十七大代表……用著名财经作家吴晓波的话来说,她创办的万丰奥特已经不能用“行业隐形冠军”来概括了,其注定是一家国际化大型集团。

在这些闪闪发光的头衔背后,她是出生于浙江小城新昌的姑娘。这个倔强的姑娘,学历止于高中,却凭借着自己对梦想的孜孜以求,通过不断的自学,抵达了人生的一个又一个高峰。

成为村里唯一的拖拉机驾驶员,成为县里领导的驾驶员,放弃当干部的机会……陈爱莲一心只做自己真正热爱的事情。

嫁人后在丈夫领导的企业身陷困境时力挽狂澜,从管理后勤起步直到成为总经理,显示了陈爱莲的管理能力。

即便这样,陈爱莲热爱交通工具的小火苗始终没有熄灭。拆解重金购买的雅马哈摩托车,感觉到其铝制轮毂是行业方向,应该替换国内主流的钢丝轮毂。创办企业遇阻,管理机构劝诫陈爱莲相关企业已有112家,何必跨入红海竞争,倔强的陈爱莲经过市场调研,发现这112家企业多是效率低下的国有企业,对铝制轮毂并没有热情,于是虽万人而独往,以50万元起步,在丈夫企业的两条过道里,开始了万丰奥特的第一步。

没有钱买设备,就用赊账的方式(现在而言,这是融资租赁);全国各地跑销售,做不起实物样品,就用自创的木制样品使客户信服;在客户提出到其下榻宾馆深入访谈时,她机灵地报出当地最好的宾馆并称说第二天亲自去接客户,让客户以为她的企业是一家有实力的企业,取得大量订单使生产线满负荷生产后又请来银行行长取得了初期200万元贷款……

从无到有,靠的是陈爱莲的执著与创新。



《追梦人:陈爱莲与万丰奥特二十年》郑作时著 蓝狮子策划/中信出版社2014年二月版/45.00元

企业运转起来后,万丰奥特南下广东、北上青岛、重庆……在摩托车轮毂业几乎没有竞争对手,靠的是陈爱莲对品质的苛刻要求,在创业初期就敢砸价值60万元的符合市场标准只是不符合企业自身标准的轮毂。

花钱承办国际论坛,在杂志上办征文比赛,陈爱莲通过这些活动打开了眼界,看到了自己与世界的差距、国内同行的水平以及自己在其中的地位。是的,她善于做多赢的事情,当然赢的最多的还是她自己。

万丰奥特的铝质轮毂在国内市场饱和的情况下,陈爱莲又敏锐地看到了印度市场,通过几年的苦苦劝说,站在对方的角度思考问题,让支持民族产业的印度企业接受了来自中国的万丰奥特,而万丰奥特的确不辱使命,与其合作的印度国内第二大摩托车生产商通过万丰奥特的铝制轮毂一跃成为国内老大。该案例成为哈佛大学的经典案例。

当万丰奥特的铝制轮毂走到巅峰、注定要走下坡路的时候,其多年烧钱培育的镁合金轮毂开始发挥作用,万丰奥特去欧美找市场,找的都是顶尖的企业,而由于万丰奥特在轮毂细分市场的世界地位,其在欧美市场受到了令陈爱莲吃惊的重视。宝马、特斯拉对其青睐有加,甚至派出技术专家常驻万丰奥特。

我不知道万丰奥特会走多远,陈爱莲自己说要做百年万丰。一位女企业家,一个倔强的姑娘,她懂得女人要像鲜花一样漂亮绽放,懂得财富要与大家分享。有一段“心灵鸡汤”是这么写的:“没有钱的时候,把勤俭出去,钱就来了;天道酬勤。当有钱的时候,把钱舍出去,人就来了,叫财散人聚。当有人的时候,把爱舍出去,事业就来了,叫博爱领众。当事业成功后,把智慧舍出去,喜悦就来了,叫德行天下。”

不敢妄断这段话对不对,但陈爱莲的经历似乎正是其写照。

聚焦

法国女艺术家全新演绎杨红樱纯美童话



“杨红樱儿童情商教育绘本系列”将由文化发展出版社(原印刷工业出版社)在2015年1月北京图书订货会期间隆重推出。该系列由中国童书女王杨红樱与法国知名女版画家艾莲娜·勒内弗联袂创作,这是杨红樱首次与国际知名女艺术家合作,也是我国当代原创儿童文学中少有的国际美绘本。

“杨红樱儿童情商教育绘本系列”包括我国著名儿童文学作家杨红樱的五篇短篇童话:《巧克力饼屋》《猫小花和鼠小灰》《粉红信封》《一片树叶两只蚂蚁》《小红船儿摇呀摇》,是杨红樱短篇童话的代表作。法国知名女版画家艾莲娜·勒内弗现为广告及出版物自由插画师。她耗时近二年,闭门不出,用套色版画的艺术手法,创作了这套精美绘本。画家用她千万刀的雕刻塑造的每一张图画,造就了极其精细的画面、极其丰富的细节。具象的技法,浓烈的色彩,形成了逼真鲜活、浓墨重彩的画风。画家全新演绎了杨红樱纯美童话,可以说该系列丛书是中法文化艺术激情碰撞的美丽结晶,是一套滋养孩子美好心灵的经典绘本。(文 萱)

编辑荐书

《最后一只狗子》薛涛著/青岛出版社2015年1月版/25.00元

薛涛的作品,里面有纯粹的美、有空灵的想象、有对大自然的深情,尤其写出了生养他的东北那片土地上的草木和动物的气味和灵气,还塑造了许多充满别致个性的女孩子和勇敢、有担当、正义的男孩子形象。该书为名家长读本,用名家导读的形式,对初中、高中的学生阅读和写作提供有益的指导和帮助。



《我对拖拉说再见——管好你自己的24条奇妙法则》晓玲叮当著/二十一世纪出版社2015年1月版/22.00元

是作者晓玲叮当历时十年专门为正在成长中的小读者量身定做的标志性心灵成长读物。该书讲述一个孩子成长中的重要话题:如何抓紧时间。小读者在阅读中和“魔法姐姐”晓玲叮当进行惬意而轻松的对话,从而学会处理生活、学习和情感方面的种种难题,引导小读者从孩童时代起就懂得把握命运,进而创造自己幸运的一生。



童书

凯瑟琳·佩特森:

为胆小害怕的孩子们写书

当我们能放下偏见,让胸襟变得更开阔更包容时,生命之光才能更为饱满。

○阿甲(红泥巴网站创始人)

有一天,一位朋友很兴奋地告诉我,他几天前不经意间在中央六台看到一部儿童片,感觉精彩极了,只是因为从中间看起的,他没有记下电影的名字。这是一位我非常敬重的很有品位的朋友,所以我很好奇地问:“那个故事是怎样的?”他说:“主人公是一个男孩和一个女孩,他们常常待在一片树林里,把那里想象成专属他们的幻想王国。有一次女孩独自去往那里,却不幸掉进河里淹死了……”我告诉他我知道了,那个故事是“通往特雷比亚的桥”(英文名的直译),片名译作《仙境之桥》。而作者就是那位出生于中国的美国作家凯瑟琳·佩特森,因为能写出这么好的故事的人,全世界也没有几个。

作为经常与文字打交道的人,我特别佩服帕特森驾驭文字的那种简洁、清晰的能力,她可以在很少的文字中包含尽可能丰富的意思,不但清晰,而且有力。比如小说开篇的第一页,从爸爸的小货车发动的声音到杰西运动鞋的交代,再到几个孩子睡床安排的描述,读者已经了解到杰西一家很不宽裕的经济状态。佩特森的文字就是这样,读者需要细细品味她的每一段描述和每一句对话,因为她似乎一个多余的字眼也不愿意浪费。所以这部小说虽然不厚,但特别耐琢磨。

小说中那些少男少女的心理描述让我感觉特别真实,而且颇有些共鸣。主人公杰西并不是完美的男孩,他善良且有责任感,热爱画画也颇有些想象力,但他也有没见过世面的乡下孩子的那种狭隘和怯懦,特别是缺乏自信与勇于探险的精神。相比之下,女孩莱斯莉的个性与能力倒是相当完美的,但她来自一个思想前卫的作家家庭,与当地文化格格不入,几经挫折后她对同学和老师的态度多少有点儿玩世不恭,所以在学校只能交到“一个半”朋友。而其他人物,无论是他们的家人、同学还是老师,似乎也都够不上完美。这也恰恰是我特别喜欢它的理由之一。

凯瑟琳·佩特森自己的成长经历就颇不完美。她是一家五个兄弟姐妹中的老三,上面的姐姐年龄相仿,下面的两个妹妹年龄也很接近,她夹在当中常常只能独处。用她自己的话说,她小时候“胆小、不聪明,笨拙,反正就是当不成英雄的那种人”。所以,后来当她成为了作家,就特别想为同样经常垂头丧气、胆小害怕的孩子们写书。说起来也很特别,长大后的凯瑟琳也当了传教士,而且还到了曾让她非常厌恶的日本,在那里她与许多日本人成为了挚友。后来,她回到美国,结婚生子,还收养了两个孩子,成了四个孩子的妈妈。她在一家乡村学校教过书,学校差不多就是小说里的那所

特别推荐

《中国第一套幼儿生活百科》再添新主题

由海豚传媒重金引进的德国畅销科普品牌图书《是什么什么》,坚持“学习源于好奇心”的理念,自2008年一经面世就俘获了无数中国家长和孩子们的心,赢得了专家和多项奖项的肯定。其旗下专为低龄儿童打造的《中国第一套幼儿生活百科》旨在通过贴近生活、严谨又趣味横生的科普故事来帮助孩子学会最基本的生活常识,建立对世界的基本认知。

记者获悉,海豚传媒日前推出了该套图书的后4册来使其主题更加丰富和全面。新品图书分别围绕消防员、爱护牙齿、穿衣、旅行4个主题,继续带领孩子们在情境体验中学习科学常识,培养孩子独立解决问题的思维习惯和能力。加上新增的4个主题,《中国第一套幼儿生活百科》全套

云溪小学,她带的那个班的孩子都跟杰西差不多,师生之间结下了深厚的情谊。大概正是这样丰富的经历,给我们带来了如此真实的一个故事。

不过,仅有真实是不够的。凯瑟琳·佩特森也深谙幻想之道,她笔下的两个在现实中受困的孩子,荡着吊绳,跨过河沟,来到一片小树林,他们将这里命名为“特雷比亚王国”。这个神奇的王国让两个孩子暂时忘却了一切烦恼,在想象的世界中,他们自由自在地成长。

但这还不是凯瑟琳要写这个故事的原因,真正的原因是莱斯莉之死。是的,就在杰西受他最喜欢的音乐老师的邀请,一同去华盛顿参观美术馆的那一天,也是他一生中度过的最快乐的一天,悲剧发生了,独自前往“特雷比亚”的莱斯莉意外地淹死在河中。可以想象,这对于杰西是怎样的打击,而且,他在内心还有一层难以言说的懊悔:也许,拉上莱斯莉一起去美术馆,悲剧就不会发生呢!杰西和他身边所有人对这个悲剧的反应,恐怕是最难处理的一部分,凯瑟琳以



《通往特雷比亚的桥》凯瑟琳·佩特森著 新蕾出版社2014年12月版/22.00元

无畏的态度,平白、朴实、自然地讲述了这段故事,让人震撼,也给人以极大的安慰。

其实,正如小说的献词中提到的,这本书是为她的儿子大卫写的。当大卫读罢,请求在献词中把丽莎·希尔的名字加上。那位丽萨是大卫的好朋友,她八岁那年有一次意外地被困雨中,被雷电劈死了。凯瑟琳和大卫很久都未能从这个事件中恢复过来,于是凯瑟琳后来写下这个杰西与莱斯莉的故事。对于凯瑟琳,这个故事还有一番深意,因为她自己当时查出患有癌症,以为恐怕不久于人世。她写下这个故事,也是在尝试学习如何面对死亡。

凯瑟琳实在是了解如何温暖读者的心。小说最让我意外部分的是老师迈尔斯太太的反应,因为在前面我们读到的杰西和莱斯莉视角的文字中,老师在一定程度上被丑化了,而实际上她还有那么通情达理、体贴入微的一面。说实话,当我读到这一段时,有一种完全被击中的感觉。孩子和我们一样,也容易对特殊的对象抱以偏见,当我们能放下偏见,让胸襟变得更开阔更包容时,生命之光才能更为饱满。

共计18册,每一本都是一个小小的主题,该套书让父母不再需要像往常一样生涩地告诉孩子“这个能做,那个不该拿”等等,而是通过看医生、购物、交通安全、幼儿园的生活等情境,给予孩子特定状态下相对应地联想,并解读在其中的知识。为了增加孩子在学习认知过程中的趣味性,该套书在内页设计上也别具匠心,每本书最后一页都有神奇的藏画和小翻页,为孩子创造惊喜、兴奋的阅读环境,边看边玩,让阅读乐趣倍增,从而使孩子在阅读中获得的知识更加有实际运用价值。(雨 田)

《中国第一套幼儿生活百科》(后四册)【德】塔蒂娜·马蒂等著【德】斯特凡·里希特等绘/长江少年儿童出版社2014年12月版/18.00元(册)