



作为全新整合的文学业务平台,在3月30日在京举行的UP2015腾讯互动娱乐年度发布会上,阅文集团联席CEO、原腾讯文学CEO吴文辉宣布,腾讯文学与盛大文学已完成整合,阅文集团正式成立。该集团旗下拥有创世中文网、起点中文网、云起书院、起点女生网、红袖添香、潇湘书院、小说阅读网、言情小说吧等网络原创与阅读品牌,腾讯文学图书频道、华文天下、中智博文、聚石文华、榕树下、悦读网等图书策划及数字发行品牌,由天方听书、懒人听书等构成的音频听书品牌,以及承载上述内容和服务的QQ阅读APP,并拥有总数近1000万部的作品和400万人的创作者队伍。吴文辉称,该集团将投入上亿资金,重点增加网络文学以外的作品,力求建成一个海量内容的中国互联网最大最全的正版内容基地。

《树,不在了》陈文茜著/九州出版社2015年3月版/36.00元
该书是宝岛台湾知名媒体人陈文茜的最新时评集,她在书中为年轻人提出问题,当政治经济环境这棵老树日渐凋零,遮蔽我们众人安然的新树,在何方?在近期该书新书发布会现场,她说面对当下社会存在的一些问题,很多人尤其是年轻人很容易愤怒,但不能仅仅是愤怒。“愤怒是你思考的起点,当你深思熟虑后,你的行动会把社会带到更好的方向,你就成了一个了不起的改革者。”央视主持人白岩松受邀为陈文茜站台。他表示,“树,不在了”,看似是一个结束,其实是一个巨大的问号。



一周观察

■ 满满(媒体人)

26年前的3月26日,海子,以山海关卧轨自杀,成为日后中国文化史中一个拨动人心的音符。那个日子,其实也是我的生日。因此,每到生日,总能看到很多关于海子的纪念文章,如今,随着自媒体时代的到来,关于海子的纪念,已经成为朋友圈的一道风景,以及某种意义上生日礼物。

为什么过了20多年,我们仍需要海子慰藉我们的心,《海子诗全集》仍在不断出版发行?

海子代表了1980年代中国诗人的正面形象,从他留下的诗歌中,我们总能看到我们希望看到的东西,比如青春、纯真和自由的精神。读海子的诗,很容易让人找到一种精神的纯粹,以及扎根故乡和寻找理想的太阳撕扯下的痛与孤独。

海子说:“今夜青稞只属于她自己/一切都在生长/今夜我只有美丽的戈壁空空/姐姐,今夜我不关心人类,我只想你……”他的诗歌里有很多“一无所有”的孤独,在《日记》里,他是两手空空的独行者,却说“我只想你”。“姐姐”是她的爱情,更是他的内心世界的寄托。一切都从那里出发,包括死亡。海子说:“在夜色中/我有三次受难:流浪、爱情、生存/我有三种幸福:诗歌、王位、太阳……”他的理想主义,终究在现实中把自己吞噬。社会上诗意的缺乏,成为海子个人生命悲剧的来源之一,但死亡同时也成就了诗人的诗歌命运。

像其他的诗歌青年一样,我在年少时,看海子、看顾城、看戈麦、看北岛……在诗歌中追随他们。王小波的追随者们,有个名字叫“王小波门下的走狗”,在诗歌的纯粹性面前,3月26日,我想,传播海子诗歌的人们,都愿意做诗歌的“走狗”。

今年,除了纪念海子,人们同时还纪念一个外国诗人,他就是瑞典国宝级诗人托马斯·特朗斯特罗姆。他也在这一天去世,与激烈地燃烧了生命的海子不同,哪怕20年来只能以左手写作,他仍顽强地写到84岁。因为展现了鲜活的现实生活,他在2011年获得诺贝尔文学奖,这位伟大的诗人说过,诗歌就是坐禅,不是为了催眠,而是为了唤醒。他一生写作了近200首诗歌,他唯一的诗歌集《特朗斯特罗姆诗歌全集》曾在2012年由四川文艺出版社出版,读来可谓字字珠玑。

不过,纪念有时却显得苍白,因为只有在这个特定的日子里,人们还记得曾经有个诗人叫海子。他不是海的儿子,是诗的皇帝。像这半年来大热的诗人余秀华,也是大量默默无闻的写诗人中极少数的引领者,更多多数诗人的声音在这洪流般的时代里依旧渺茫。诗歌终究难回到上世纪海子那个时代的辉煌。

洪流般的社会,网络里的浮躁,物价与金钱,房子与爱情,颜值与成败,炫耀与孤寂,整个社会在沸腾。物质至上,爱情成为快餐,理想成为笑柄,一切向钱看向成功看。人们飘在了空中,没有了根,渐渐在喧嚣里失去了理想的纯粹性。在这样的消费时代,我们需要海子以及更多的诗人。

可以说,互联网为我们提供了一个自由的诗歌传播空间,纪念海子,就是纪念诗歌,诗人虽逝,诗歌永存。纪念他们的荣耀,既属于诗人,更属于诗歌。作为对庸常生活的反抗,诗歌为我们送来贫瘠生活中缺少的美感,让我们在抵达美的永恒之境的同时,反思并重建另一种美的人生方式。我想,这就是每年重读海子,以及纪念他的意义。

我们为什么纪念海子?

2015,诗歌的春天来了?
为孩子写作是一种忘我的修炼
爱是最初的现象?

P14

P15

P16

文学年选出版步入收获期
“饥饿”现实与“丰满”理想的艰难结合



王蒙



雷达



何建明



谢有顺

文学年选年年出,年年新

可以说,目前的文学年选市场呈现常态化发展态势,格局稳健,少有新锐策划和出版力量的突破和跟进。对读者来说,更多的看点在文选丛书编纂者及其编选理念、所选作家作品以及文选出版分类上。

出的自家佳作汇编等等。

作为每年一套的“常规菜系”,却又需颇费心思的年选出版,各家不约而同地邀请权威名家作主编和编委,如“太阳鸟文学年选系列丛书”一直由学者王蒙坐镇主编一职,编委及分卷主编皆为文学领域卓有建树的专家学者,如由潘凯雄等主编《2014中国最佳随笔》,由林建法主编《2014中国最佳短篇小说》,由王乾荣主编《2014中国最佳散文》等。如长江文艺社版的“中国年度文学作品精选丛书”中的中篇小说精选、短篇小说精选、报告文学精选、散文精选、诗歌精选、微型小说精选和随笔精选这7种选本,自创立以来,一直由中国作家协会创作研究部编选,由评论家雷达作总负责。又如“2014花城年选”由何建明、谢有顺、洪治纲、李晓虹、李小雨、卢翎、王幅明、王泉根等诸多不同领域的名家编选,囊括小说、散文、随笔、诗歌、报告文学、散文诗、儿童文学等10种年度精选图书。

单调雷同是文学的宿敌,在年选的理念表达上,虽说各年选选本均有反映时代

风貌的野心,但亦因编委的不同考量和喜好,发出不同的声音。这表现在,不仅在文学年选出版作品的分类上有偏好,在编选风格上也百花齐放。如“中国年度文学作品精选丛书”力求选出当年最有代表性的作品,能够反映当年某个文体领域最主要的创作流派、题材热点、艺术形式上的微妙变化,注重作品创新价值,并雅俗共赏的佳作。而贵州人民出版社的年选版本,则希望从大众最为熟悉,在当下文学阅读环境中最具影响力的文学样式中,如散文、随笔、文史精品、纪实文学、中篇小说、短篇小说、闪小说、校园文学和儿童文学,评选出全年文学作品中的精华之作。又如“漓江年度文学系列”目前已经将其品种已扩大至近20种,不仅包括“年度散文”、“年度杂文”、“年度小小说”等历年的优秀选本,同时还有合作多年的“新周刊2014年度佳作”系列。由葛一敏和乔叶选编的《2014中国年度精短散文》,以及星河等编选的《2014中国年度科幻小说》为其独家选本。可以说,当下的文学年选出版各有风采与姿态。

文学年选的三大关键词

对长期在文学年选出版领域守候的出版社来说,在多年积累之后,他们终于等到了收获期,文学年选渐成品牌,社会效益和经济效益实现完美结合。

坚守 从某种意义上来说,文学年选是评价标准,也是话语权,对评论家来说,在每年涌现的气象万千的海量新作中,需要筛选出其中的熠熠生辉之作,这是评论家的责任;除了示范、引导价值,文学选本还具有文学史价值、资料文献价值、培育新人的价值等等,因此,对出版人来说,文学选本不仅在战略布局上非常重要,对繁荣文学创作也非常重要。而且作为畅销书,文学年选如同收庄稼,可以年年收获。

但出版之路并非一帆风顺,长江文艺出版社社长刘学明还清楚地记得二十年前,他陪同时任长江社社长的周百义,一起到作协创研部雷达处,商谈“中国年度文学作品精选丛书”出版事宜。这套丛书自出版以来,一直高扬纯文学的旗帜,不迎合、不妥协、不媚俗,以严谨的态度,开放的眼光作为编选原则,如是坚持20年殊为不易。他回忆说在最困难的时候,也曾想过放弃,但最终坚持了下来,因为一套书的声音虽然微弱,但坚持下去,他坚信终会得到回应。如今,翻开一年又一年的选本,就是打开了一部当代中国文学的编年成长史,既有文学名家,也有后起新人,每一篇现在读来仍让人惊叹作者底蕴的深厚和光芒四射的才华。可以说,这样的作品,既展现了文学风云,也体现了出

版社和编选者们的深厚情怀。

使命 选本要力求将当年最优秀的作品公正、客观地呈现给读者,还要替未来的文化史家提供值得阅读的版本。譬如作者要以自己的作品入选其中而备感荣耀,专家视作为案头必备之书,初学写作者以之作为文学范本,普通读者视作精神文化的大餐。因此,在当下错综复杂的社会,需要什么样的选家?白烨认为,从时代的阅读品种进行沙里淘金式的编选、挑选、淘选,这是对文学经典化的过程,这项工作非常重要。文学研究者或评论家,应该同时还有一个身份,就是“选家”,需要告诉读者,什么作品是好的,什么东西更值得我们去阅读、去关注、去弘扬,这也是使命。

新华出版社编辑李成今年已经是第五年策划出版年度优秀诗歌和散文诗选集了,作为写诗者,他认为自己有责任为中国诗歌繁荣出力,编选相关年选即是个人爱好与社会责任的完美结合。尤其在他看来,当下诗歌创作民间水平很高,写诗的人多,热情还高。他策划的诗作精选集分别由9位国内著名诗人、文学报刊著名编辑联合推选,各收录了200多位诗人的诗歌新作和150多位诗人的散文诗作品。作为出版人,他相信编选的质量和厚度,这也已

● 资讯



中国出版传媒商报
讯 有着北大最励志双胞胎、90后喜爱的同龄作家之称的苑子文、苑子豪兄弟合著的新作《我们都一样,年轻又彷徨》于3月29日在北京对外经贸大学举行首发暨读者见面会活动。因这对双胞胎兄弟粉丝众多,出版商举办“千人新书首发会”以满足读者要求,同时启动全国校园行活动。

90后明星双胞胎出书谈《青春彷徨》

苑子文与苑子豪目前就读于北京大学,在出书之外,创业、代言商业广告、是微博人气博主,上过《天天向上》等电视节目,可谓少年才俊,但尽管如此,二人还是发出了“我们都一样,年轻又彷徨”这样的感慨。对此,苑子豪回答:“我们大多数年轻人都活在一个不满足的压抑状态里,总觉得自己不够好,过得不够光鲜,别人都很优秀,自己一塌糊涂。这是这个快时代和社会带给我们的,可能在压力转化为动力的这个过程中调节不好,就会有负面情绪。”所以“学会去克服、化解,甚至只是简单的接受,都很重要”。

《我们都一样,年轻又彷徨》是一部关于勇气、成长与爱的正能量青春故事集,温暖治愈,适合在彷徨中前行的年轻人阅读。这也是二人合著的第二本关于青春和梦想的书,苑子豪讲述了他生命中出现的十个人,苑子文则讲述对他影响最大的十件事。借助这些故事,兄弟二人讲述了他们对亲情、友情及爱情的理解。该书由博集天卷策划,湖南文艺出版社2015年4月出版发行,目前该书订货量已达12万册。

(夜雨)