本版关注

## 读托马斯最棒的故事 做最棒的宝宝

**中国出版传媒商报讯** 托马斯、培西、高登……这些个性鲜明的小火车早已成为孩子们心中的好伙伴。他们是孩子的化身，有点儿任性，又爱闯祸，不断成长。托马斯和朋友是一个缘起于英国的著名经典品牌，已有62年历史，其产品涵盖动画、图书、玩具、儿童乐园等，图书累计销量已达2亿册，在英国本土从2000年起一直稳居学龄前读物第一品牌的位置。而托马斯图书自2009年登陆中国大陆以来，一直广受孩子和家长们的青睐，图书销量已超250万册。今年是托马斯诞生70周年，为了答谢小朋友们对托马斯图书的喜爱，童趣出版有限公司特别推出“托马斯和朋友最棒的故事 70周年纪念版”系列。

该系列图书一共8册，有别于传统托马斯的故事，该套书里每页都是大图和少字，文字特选大号字体，方便孩子轻松阅读，保护眼睛。入册的32个故事是从托马斯所有故事中精选最棒的、最受孩子喜爱的，故事主角特选最有特色的那些小火车，内容丰富，趣味性强，让孩子们轻松地阅读这些逗趣故事，在潜移默化中教育孩子们成为一个有用的人。 （晓 静）

**“托马斯和朋友最棒的故事 70周年纪念版”系列（共8册）奥德利牧师原著/童趣出版有限公司2015年6月版/19.80元（册）**

# 寻找妈妈·发现妈妈

○金 波

读这本《换妈妈》图画书，我和小老鼠一起在寻找一位理想的妈妈。因为寻找而增添了许多阅读趣味。

给幼儿读的书，情趣，最为重要。情趣，就像向导。我们跟着小老鼠去换妈妈。每当换到一位新的妈妈，就看到了一线希望，而后，又由于总有不尽如人意的地方，还要放弃。故事本身是很有情趣的，当孩子读进去以后，孩子又会被小老鼠屡屡的失望而牵挂着。

学会体验，牵挂故事里主人公的命运，这是读这本书所要达到的一种境界。幼儿读图画书，是要讲究境界的。境界是一种生命的体验，体验得越丰厚，留存在记忆里的东西就越多，多到可以终身体认。换妈妈就是寻找妈妈，就是发现妈妈。在这过程中，体认妈妈的无可替代和母爱的深情厚谊。

作家白冰创作了一个好故事。它好就好在“以小见大”。母爱是儿童读物的永恒主题，作者表现这个重大主题时，举重若轻，以最常见的生活现象，以浅近的语言，特别是以递进的结构讲述故事，以复沓的语言方式增强音乐性，以便于诵读。这都是作者的精心用力之处。

画家江显英的绘画，有许多可圈可点的地方。我欣赏这些画，首先感受到了画面的丰富性。丰富的画面，不但可以启迪孩子认识这个世界，打开他们的眼界，还可以教会他们从小掌握阅读图画书的方法，这就是玩味、寻找、发现。在这本书里，妈妈的身影一直贯串始终，或大或小，或彰或隐，都需要读者去寻找，去发现。妈妈一直跟随着小老鼠，她寸步不离的身影，充分地表达了母爱的主题。

妈妈只有一个，母爱主题永恒。

《换妈妈》白冰著 江显英绘 中国少年儿童出版社2015年4月版/32.00元

# 走进百年世界电影史

○王 瀛

《狮子王》《泰坦尼克号》《阿甘正传》《星际穿越》……每一部经典的影片都在记忆中留下深刻的印记。我们在电影中，知道了什么是责任，体验生命的真义，了解爱情的美好，学会如何坚强地面对生活，探索未知的时空。电影，不仅仅是一种娱乐，在百余年的时间，它陪伴着几代人的成长，带我们了解这个世界的美好。

世界著名电影史专家杰弗里·诺维尔-史密斯主编的《世界电影史》丛书，正是展示了电影这百年来的历程。图书按时间顺序分为三大部分：无声电影，有声电影（1930~1960）以及现代电影（1960~1995）。每一部分开始都讨论那个时期电影的一般性问题，如片厂体系、技术、电影类型等各个方面，然后再讨论世界各地的电影。

而我最喜欢的一个板块是“特别人物介绍”。作为一个普通人，或许那些片厂体系、技术手段之类较为专业的问题，我们觉得有点陌生。但是，那些大牌的明星和他们的代表作，我们都了如指掌、如数家珍。通过对这150个特别人物的介绍，让我更加形象地了解了电影。而原因，正如作者在导言中提到的“与其他工业机器所不同的是，电影工业既倚靠个体又创造个体——我们来看明星就再清楚不过，他们既是电影的制作者又是电影的产物。”

动画片可以说是电影史上一个特别的存在。作为标准的80后，我还记得小学时候开始看的《狮子王》电影，当时可谓风靡一时。辛巴从一个不谙世事的小王子，经历丧父之痛、逃亡之苦，在小伙伴们的帮助下，一步步成长为真正的男子汉。那只倔强坚强的小狮子及影片中的音乐和歌舞场面，是一代人共同的回忆。褪去那些轻松的元素，其实在今天看来，这一系列电影依然有其深意，关于生命、爱与责任是永远的话题。而电影就是有这样的魔力，它可以用其独特的表现形式，给年幼的小孩讲述那些深刻的道理。或许当时并不能完全理解，但所有的爱与感动都已经印在心底，伴随着我们一路成长。

张艺谋，作为这套丛书中列出的唯一一名中国籍导演，也算是一个标致性的人物，他的《秋菊打官司》在威尼斯获得金狮奖，而陈凯歌的《霸王别姬》也成为第一部在戛纳赢得金棕榈奖的中国电影。这两部影片都有着自己的时代背景，在大时代背景下讲述着小人物的故事，细腻而真实。

电影，真的可以称为“最耀眼最具有原创性的当代艺术”，我们在电影中获得快乐、学会成长、了解历史、探索世界。

《世界电影史》（The Oxford History of World Cinema）丛书（共三卷），[英]诺维尔-史密斯（Novell-Smith,G.）主编 焦晓菊、杨击译 复旦大学出版社2015年1月版 第一卷50.00元，第二卷48.00元，第三卷49.00元

# 小偏方也能治大病

○焦健姿

有人说中医药是国粹，更有人说民间偏方是“国宝”，是中华医药宝库中的一朵奇葩。

所谓偏方，指药味不多，大众尚未知，且对某些病症具有独特疗效的药方。中国传统医药，自神农尝百草以来，历经五千年而不衰，留下来的偏方，更是历久弥坚，绝非西洋药品所能替代。

民间素有“小偏方治大病”“单方气死名医”之说。有些说法虽有夸张之嫌，但其疗效几乎有口皆碑，深入民心。例如：若不慎皮肤上生有瘊子，可用牛倒嚼沫适量，涂擦患处，连续7天，可以治愈；一根大葱不光能治风寒感冒，还能治许多疾病；一块生姜可治多种病症；刚摘下的绿叶就能使羊癫风患者马上苏醒……

这些民间偏方简单易行，疗效显著，方便实用。花小钱治大病，甚至不花分文也能治好疑难杂症，以致于那些西医和医界名家们也拍案称奇，如非亲眼所见，好像天方夜谭。这些使人不得不承认中医之伟大，中国偏方之神奇妙用。

为不使此多种中华药库中之瑰宝失传或流失，人民军医出版社特邀请国医大师李济仁工作室的专家多方搜集“切于实用、灵验奇效”之偏方，并在临床上对收集的偏方、单方加以验证，又本着“撷取精华、重在实效”的原则编撰成此书。所收录的3000余首偏方有的来自杏林，有的来自祖传，有的是佚人秘方，有的是从民间辑录，有的是编者临床经验的总结，均由国医大师李济仁教授亲自主审。其内容包括单方、秘方、经验方、食疗方、外用方等，取材方便，用法简单。这样的图书才能深入到每个家庭，更多地造福民众，成为防病、治病、康复、养生的必备读物。

《中医治验偏方秘方大全》李济仁主审 王惟恒、李艳主编/人民军医出版社2011年10月版/45.00元

## 资讯

### 李银河等专家与剧组主创人员对话婚姻时差

**中国出版传媒商报讯** 近期热播的电视剧《婚姻时差》凭借现实的题材、新颖的角度，引发了对婚姻爱情这一永恒话题的大讨论。群众出版社组织李银河等著名社会学家和王志飞、江珊等电视剧主创人员与网友激情互动，编辑出版了《对话婚姻时差》。

书中收录了故事梗概、主创体会、热议话题、深度探讨、网友辣评、经典台词及大量珍贵剧照。“爱的排他性到底是天性使然还是社会的建构？”“三年的爱情保质期过后，如何经营婚姻家庭？”“假如婚外情将‘不涉他人婚姻’为其不可逾越的道德底线，婚外情与婚姻‘井水不犯河水’，人们能够接受吗？”等书中各界人士和网友关于婚姻、爱情问题的新锐视角、针锋相对的观点引发人们更深层次的思考。 （子 泉）

**《对话婚姻时差》《对话婚姻时差》编写组编/群众出版社2015年6月版/55.00元**

### ●新书快递

**《朝鲜战场亲历记：志愿军老兵口述实录》罗尘著/江苏凤凰文艺出版社2015年5月版/45.00元**

该书是抗美援朝战争志愿军老兵的口述史。作者走访了几十位健在的志愿军老兵，听他们讲述朝鲜战场上的日日夜夜，这些老兵各自的经历，深刻揭示了志愿军为什么能够打赢“武装到牙齿”的美军，揭露出战争灭绝人性的本质，字里行间充满了对和平与幸福的渴望。

**《2015执政党建设研究年度报告》王长江主编/江苏人民出版社2015年4月版/60.00元**

该书由中央党校著名党建研究专家王长江教授领衔编著，分为年度报告、文章摘选、观点摘编、海外视角、他山之石五个部分。其中年度报告以宏大的视野，梳理了2014年度党建理论方面的最新研究成果以及新观念、新探索、新实践；其余各部分精心摘选了本年度最有代表性的党建研究理论文章和优秀论文精粹，并重点介绍了海外执政党研究的新观点，对于总结和探索党建工作具有重要的参考价值。

**《课堂管理的50个细节》林存华著/福建教育出版社2015年6月版/35.00元**

该书以案例剖析的形式，对中小学课堂秩序的管理提出分析和建议。作者主要从课堂环境的设置调整、课堂秩序的建立维护、课堂活动的组织管理、偶发事件的应急管理四个方面来探讨课堂管理中的细节问题，案例丰富，可操作性强，对中小学教师加强和改善课堂管理有很大的帮助。

# 年轻的医者之魂

○曹可凡

我清楚地记得自己第一次上手术台时，老师将柳叶刀交给了我。我闭着眼准备切开皮肤，脑海里浮现的是自己无数次模拟演练的画面，然而并没有预想中那般顺利，第一刀没有划开，我心急一用力，再一刀下去，切口直往外冒血。最后在老师的指导下，我以锯齿状的切破口，完成了我的“第一次”。这是20多年前的事了，可当看到年轻的健康演说家们在舞台上青春飞扬时，往事依然历历在目。

在19位青年医生的讲述中，第二军医大学附属长海医院苏佳灿医生尤为令人难忘，他为高龄骨折老人撑起一片蓝天，为提高高龄病患的生活质量，勇于担当、敢于突破。而他一片赤诚之心的原点来自于患同样疾病过世的祖母，为了不让更多的人承受失去亲人的苦痛。两位“家庭医生”张世娜和陆萍温情、平实、真诚的讲述，也让人体会到社区医生为普通市民把好健康第一关的使命感。老吾老以及人之老，年轻医者的这份仁心，令我也忆起了自己的初心。

“患者是将自己托付给了你，要记得你手里拿捏的是一条生命！”老师曾经告诫我的这句话谨记在心。你将生命交给了我，面对托付我不敢有一丝一毫的懈怠。这就是让每一位医生，每时每刻都兢兢业业、如履薄冰的原因所在。因为一个疏忽，一个大意，后果都将是以生命为代价。我的恩师，上海交通大学医学院附属瑞金医院消化内科的创始人唐振铎教授，他的医学素养、医技储备浩瀚如海，他可以持续4小时为我们讲解腹痛与发热，各种类型、症状特点条分缕析、丝丝入扣。一部部砖块厚的医学百科全书他倒背如流，遇到特殊病情，他随口就可指点我们查阅哪部典籍中第几页的内容，犹如“医神”。在这些医学大家的指引下，我逐渐养成了严谨细致、善于探究的习惯，也越发感受到，成为一名医者，不仅要有仁心，也需要仁术。而仁术的取得，无他，需积累与反思。而欣喜的是，昔日在我的老师、前辈们身上所看到的，在健康演说家这个舞台，我也窥探到了几分。

《健康演说家》上海市卫生和计划生育委员会、上海教育电视台组编/上海科学技术出版社2015年6月版/29.80元

复旦大学附属华东医院影像医学科的孙奕波医生，把令人纠结的“肺小结节”，如何判断，如何对待，解释得淋漓尽致、清晰透彻；“90后”医生柯国峰，将“蛀牙那点事”结合他的从医经历，演绎得绘声绘色；上海中医药大学附属岳阳中西医结合医院的侯霄雷医生，把“便便”这个看似难登大雅之堂的话题，讲得深入浅出、幽默风趣。这些年轻的医生，不仅有精湛的医技，还能把复杂艰深的医学知识，融入百姓的日常话题，阐述简洁明了的见解，提供实惠、接地气的解决方案。我想，这就是唐振铎教授等医学巨匠想要传递给我们后辈医生的医者之魂吧。

# 留守儿童的童年之殇

○张 怡

《爸爸，你去哪儿了》围绕着一个大人和一群孩子展开，这个大人是一位本意想去寻找儿子却被阴错阳差当成了支教老师的父亲“大熊”，这群孩子，比较特殊——他们是一群生活在偏远山村、与各自的爷爷奶奶相依为命的留守儿童，人物的核心是儿子明亮。故事的基调很温暖，结局很团圆，但我读完这个故事，却感受到一股巨大的情感张力和心灵激荡，轻盈中显得厚重，温暖中让人忧虑，团圆之后让人忍不住期待更多的团圆。

邓湘子的笔一向是轻灵而充满善意的，这次他把写作的对象对准了中国的6100万留守儿童。小说中重点刻画的9个孩子，他们被不得已甚至是理所当然地留在乡村，他们的父母去了城市寻找活路，他们也因此被剥夺了亲情、教育、健康成长和生存空间的活路。亲情的缺失、教育的缺乏，是这些孩子的童年之殇，也是社会之殇。

《爸爸，你去哪儿了》邓湘子著/安徽少年儿童出版社2015年6月版/16.00元

爱的缺失是作家首先敏锐地观察到的问题。在书里，我们惊喜地看到，邓湘子把爱的力度把握得刚刚好，对“爱”的展现节制而内敛，“爱”在作家的笔下由浅入深，以小见大，是父爱，也是大爱；有血脉亲情，也有师生情怀；有对爱的展现和诠释，更有对爱的呼唤。对这些孩子来说，刚出生就被剥夺了父母，一年和父母团聚不到一次。可以说，从童年开始，他们就带着巨大的心灵创伤，这创伤不是因为贫穷，而是因为家庭的撕裂和分离带来的情感与爱的缺失。而对他们的父母来说，无论出于什么原因，放弃了最珍贵的亲子教育的机会，其实是对下一代的不负责任。正如在小说的结尾，明亮的妈妈悔恨地感叹“太年轻、太冲动”，明亮的爸爸大熊内疚地回忆家庭分离后自己的痛苦和自责，其实是作家借小说人物之口，传达对社会的警示作用。

从另一个角度来说，留在山村陪伴这些留守孩子、辛辛苦苦把他们拉扯大的爷爷奶奶辈也在逐渐老去和逝去。作家通过设置三奶奶的去世这一情节表达了他在这一现实问题上的担忧。这些老人，他们的生命是很脆弱的，儿孙是他们唯一的心理安慰和情感寄托，常年劳累地承担着留守家庭的重负，他们的身心状况每况愈下。当他们离开人世，留守孩子的依靠又在何方？

除了亲情缺失，教育资源的匮乏也是这些留守儿童所面临的严峻问题。在小说中，作家对这一现象进行了直接而细致的展现，用了颇多笔墨，设置了层层推进的情节。在全书的大部分篇幅中，父子关系都隐藏在大的师生关系之下，全书人物活动的主要舞台也是在学校。小说一开头村长对大熊焦虑地感叹“学校没有老师，他们就这样东游西逛”，其实表达的不只是他的忧虑，也让读者产生对祖国未来的少年儿童素质水平的忧虑。