

百位临床医生出书口述临终事件

中国出版传媒商报讯 日前,生活·读书·新知三联书店出版了《死亡如此多情Ⅱ 百位临床医生口述的临终事件》一书。该书是一部纪实性叙事体文学作品汇编。撰稿人实地采访全国多家医院的医务工作者,将他们口述的临终事件或亲历的刻骨铭心的故事记录下来。

编辑推荐该书时介绍说,“我推荐所有人,包括医生,都看看这本书。是病人对医生的信任、医生对病人的尊重和技术投入,组成了医患共同体,为医学的发展至今作出不可磨灭的贡献。医学的进步离不开患者的参与。作为医生,我们每天都在面对生死,如何面对,则各有不同。让我们给病人始终的关怀,让病人始终有尊

严,死亡才能变得如此多情!”作者以感人至深的文字,反映了医务工作者医者仁心的职业操守,救死扶伤的人道主义情怀以及无微不至地为患者服务的奉献精神,着重表现了临终关怀这一重大主题,用大量鲜活的案例和独特的视角诠释了人生中最重要问题——生与死。书中每篇文章大致分四部分:一是口述者信息;二是正文,由一个或若干个故事组成,有的故事表现医务工作者救死扶伤、奉献爱心,有的故事表现临终关怀的探索与实践,有的故事表现医疗体制的弊端,有的故事表现医患矛盾,有的故事表现患者与亲属间或真挚或冷漠的感情,有的故事表现医生与患者及患者家属间或单纯或复杂的关系,内容丰富,透视或折射着人性的光辉与阴暗;三是口述者感悟,由故事引发的对生、死、情等重大问题的价值判断;四是整理者手记,是撰稿人的引申思考。该书哲理深刻,感情细腻,内容丰富,可读性强,是一部普及临终关怀常识的好作品。

(半夏)

唐宋家具寻微/杨之水/人民美术出版社/2015年1月

■杨之水

从遇安师问学,得到最多的教诲,便是要把琐细的考证结系到历史发展的主线。师说虽牢牢记取,然而欲行其道,谈何容易。何况自己一向是从兴趣出发,关注点不少,却多半是琐细的物事,说来格局总是很小。

《唐宋时代的床和桌》,原来题作《家具发展史中若干细节的考证——以唐五代两宋为中心》,勉强可以算作努力贴近历史发展主线的一次尝试。文章的资料搜集以及写作过程,使我想到相关的一系列问题,觉得好像发现了一个新的思考角度。由席坐转向高坐具的垂足坐,观念、习俗的影响竟是渗透到了日常生活的各个方面。家具不必说,居室的格局,服饰的样式,各种新器具的出现,乃至若干看起来毫不相关的情事,诸般新变之迹皆可追索其内在因由。收入本卷的《行障与挂轴》以及卷四的《宋代花瓶》、《砚山与砚屏》,也都是由类似的一些随想而引发。关于文房清玩的细致梳理,即考校一器一物的始末源流,从而揭示背后所隐含的共有的历史因素,原也在计划之中,只是尚未完成设想,中途又把兴趣转到了别的方面。

写作时间稍早的几篇,即《帷幄故事》、《隐几与养和》、《两汉书事》,是想从生活用具的沿革中发现隐含其内的历史脉络,以期即小见大。然而目标达到与否,实不敢自必。

《古典的记忆:两周家具概说》,原是应邀“救场”之作,以“概说”标目,省略自多。不过其中关于榱、禁、案三事之定名,以为尚有一分心得,因曾单独抽出,刊发在《中国历史文物》二〇〇七年第四期。

此番修订编集,除了更换与增补近年各地考察拍照的实物图片之外,又改正了两处硬伤,——发现之际,禁不住脸热心跳,愧赧不已。其中一处是将《万历野获编》的著者写作沈德潜。由此忆及有关此书的人和事。当年在《读书》编辑部时,曾向范用先生假得中华书局校点本一编三册,读之爱不忍释,遂久留不归,直至“范老板”发下催还书单方痛而遣之。于是转头又向谷林先生求借,借之日即说归还当迟,先生微笑颌首。至一九九七年中华书局三印本问世,方急急买来,总算有了自藏的一部。又依稀记起某日与友人同访谷林先生,友人称我做事细心,先生却是轻拍我肩,微笑而摇头,可谓知我深矣。然则“细心”二字,岂不当终生勉之欤。

曲终人在/周大新/人民文学出版社/2015年4月

假若把管理社会的权力交给你——关于《曲终人在》

■周大新

回眸政坛的演变过程,政界、政坛、官场上的人,其实说到底,就是社会上不从事具体的物质产品和精神产品生产而专事社会管理的人。这部分人并不是今天的社会才有的,而是人类在地球上—

出现就有了。因为人是必须组成社会才能生活的,有社会就必须有管理者。

我们中国从事社会管理的精英人群的素质究竟怎么样?这是大家包括我自己都非常关心的问题。我们把管理国家和社会的权力委托给他们,我们当然有权知道他们的素质和管理状况。应该说,在这部分精英人群里,有相当一部分人是非常优秀的,要不然,我们的国家不会也不可能发展到今天的程度,我们的民族在世界上也不会有今天的地位。但从反腐败揭露出的问题来看,又确实有一批人虽然身为省、部、军级高官,却还是只想着自己、家庭和家族的利益,贪婪不已,根本没把国家、民族的利益和百姓的福祉及社会的安宁放在心上。这就令人非常痛心,全国的省、部、军级的在位高官,加在一起,也就几千名,这部分人是经过层层选拔和推荐出来的,如果连这部分人也不为国家和民族利益操心,那我们国家和民族不是太可悲了吗?我们国家和民族的前途不是堪忧了吗?

最终促使我动笔写这部作品,是谷俊山案件的出现。此人身为中将,位居军队的中枢,对钱财和物资的占有欲望都是那样强烈,贪婪程度是那样惊人,行事方式是那样疯狂,在他的脑子里,压根就没有国家、民族、百姓这些概念,有的只是他的个人私利。他关注的,只是他的儿女、兄弟、表哥、同伙、靠山,连过去乡间的开明乡绅都不如,一些开明乡绅还知道拿自己的钱去支持乡村教育、救贫解困,为他人和国家的未来着想。而他,整天就是琢磨着怎样把国家和军队的钱财物资据为己有或只为自己服务,靠这样的人物来治理国家和

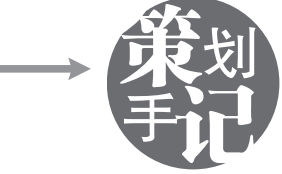
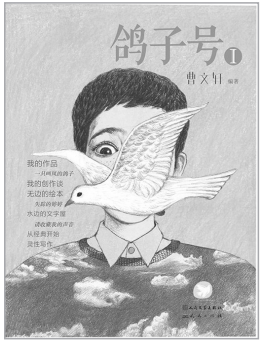
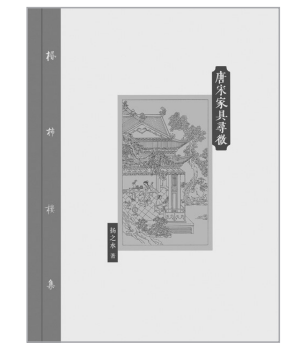
军队,可怎么得了?这样的渣滓是怎样变成精英人物登上了高位的?他们的生成机制是怎样的?这让我生出了深深的忧虑。这个案件很强烈地刺激了我,让我有了写作的冲动。当然,他不是我这部书的主人公,他只是我写作的由头。

这部书的主人公叫欧阳万彤。在他的身上,寄托了我对政界的全部理想。我写他的经历,写他的作为,写他的命运的目的,是呈现目前官场的生态,让读者了解当下管理社会的官员队伍的景况,让人们看到在目前的社会现实下要做一个好官是如何的艰难,从而呼唤有更多的高级官员能为我们国家和民族的利益着想,成为令人尊敬的政治家,成为合格的社会管理者。一个民族和国家的前途,固然不是全由高官来决定的,但高官们的素质和作为,的确可能对一个民族和国家命运产生重大的影响。我们的国家和民族现在正处在一个紧要时期,能不能使国力和国威继续上升成为全世界都敬重的对象,能不能使百姓的生活更富裕幸福指数更高成为全人类羡慕的对像,既要看全民在物质和精神财富上的创造状况,也要看我们社会的高层管理人员也就是高官们的素质和管理状况。

这部书里也写了很多普通人,也就是非官员非社会管理者。写他们的目的是想对整个社会生活的境况作个概略展现,想打开一扇窥见人们当下精神世界景象的窗户。官员服务于百姓,官员的精神素质最终会影响到百姓的生活和百姓的追求;官员又来自民间,民间的精神取向其实也会影响到官员的追求。治理官场,当然要先从官场动手,在体制和制度上下功夫;但提高全民的精神素质应也是一个重要任务,应该把当官发财的普遍认识彻底扭转过来,要不然,即是当下民间的好人做了官掌握了社会管理的权力,也有可能再钻制度的空子变为贪官。我们眼下身在民间的人,应该想想,假若有一天人们把管理社会的权力交给了你,你将成为一个什么样的官员?

中版好书榜

·专题推介·



鸽子号/曹文轩/天天出版社/2015年1月

《鸽子号》:第一本儿童文学“慕容”

■王苗(天天出版社编辑)

集文学、阅读、写作、语文教育为一体。目前图书市场上儿童文学图书很多,帮助孩子提高语文成绩的教辅读物也很多。在目前的语文教育环境中,儿童文学图书对短期内提高孩子的语文成绩或许并没有立竿见影的效果;但教辅读物对孩子们长期培养文学素养和审美能力或许没有多大益处。想要把语文教育和文学阅读紧密结合在一起,要有一个在这些方面具有强大影响力和号召力的人,有幸,曹文轩就是这样—

有一个有着多重身份的名家。

曹文轩是最优秀的儿童文学作家之一,北京大学中文系教授、博士生导师,又是小学语文教材的主编,在文学、阅读、写作、语文教育等方面具有自己独特的见解,在中小学学生和语文老师中拥有数量巨大的“粉丝”。《鸽子号》结合曹文轩在文学、阅读、写作、语文教育等方面的主张,设置了相关栏目。其中“我的作品”、“水边的文字屋”以及“从经典开始”栏目都是强调“阅读”的;而“灵性写作”栏目强调写作;“第二语文”栏目则是对语文教育的“第一课堂”的延伸和补充。《鸽子号》既关注文学性又关注实操性,对孩子们的语文学习和文学阅读都有切实有效的帮助。



只计耕耘莫问收:厉以宁论文选2011-2014/厉以宁/中国大百科全书出版社/2015年1月

《只计耕耘莫问收:厉以宁论文选2011-2014》:让名家效应最大化

■王蕾雅(中国大百科全书出版社编辑)

全书出版社今年的重点图书,我们将此书定位为“名家大作”,针对此特点,展开了一系列的营销活动。

在图书出版同期,我们将厉以宁早期的两本经济学专著——《厉以宁论文选2008-2010》、《非均衡的中国经济》进行了修订改造,与《只计耕耘莫问收:厉以宁论文选2011-2014》同时推向市场。

针对这两本书,我们尤其对图书封面进行了重新设计,使得三本图书在封面整体风格上保持一致,同时在内容排版方面也进行优化,以更符合现在读者的阅读与审美需求。把三本厉以宁大作改造、集结同时推出,能够形成一定的品种规模效应,带动整体销售。

除了利用我们自身的微信、微

博对此书宣传外,媒体宣传也是我们十分注重的一个营销渠道。

在图书上市初期,我们举办了“新常态和中国经济的走向”的主题报告会,并请到厉以宁先生为读者详解中国经济“新常态”。近60家媒体对此进行了报道,与此同时介绍了我们新出版的图书,提高书籍的知名度。

除此之外,《只计耕耘莫问收:厉以宁论文选2011-2014》还被众多榜单进行了推荐,例如2015年1月中国好书榜·财经类、凤凰好书榜(2015年第6周)、中版好书榜(2015年第一期)等。通过一系列的营销活动,《只计耕耘莫问收:厉以宁论文选2011-2014》被大家熟知,取得了良好的口碑。

草木缘情:中国古典文学中的植物世界/潘富俊/商务印书馆/2015年2月

借古典文学话草木缘情

■黄生(台湾师范大学名誉教授)

人情事,宝玉、黛玉、宝钗、湘云,人名不再以代名词呈现,个个有爱相随。大观园里花木扶疏,算算七八十种,种种都有借喻相伴,谁是松?谁是竹?谁是芍药?谁是玫瑰?有没有玫瑰?在那个时代,是多么开放的意态情怀啊!

《诗经》也好,《红楼梦》也好,书里画里都是人间有爱、草木有情的现象世界和实体世界的组合,其实这就是人与自然的关系。人们在现象世界这一待久了,就会想到实体世界里去看看,仔细看看苕菜的实体、芍药的实体。要真想两个世界都徜徉一番,就得跨越一座现象与实体之间的桥,桥在哪里?

搭这座桥需要三个基础,人

文、科学和艺术。人文就是人类的文化,是诗书礼乐,化成天下;科学是有系统的知识,穷理致知,创造人类的福祉;艺术是涵养心灵,追求美丽与尊严的境界,追求理想和梦的世界。这三个基础中,尤以艺术最是关键,正如美国诗人桑柏博格(Carl Sandburg)说的:“除非先有梦,什么事都不会发生!”

我相信潘富俊博士是个热爱古典文学的科学家,或许我们之中有不少和潘富俊博士一样的人,只是他比我们多了一个梦,想把我们几千年来文学(现象世界)里的植物(实体世界)弄清楚,他的逐梦方式也和多数人不一样,他不是以梦逐梦,而是满山遍野地跑,在浩瀚古籍里找,终于圆了他的梦——搭成了跨越现象世界

和实体世界的桥,写成了一本《草木缘情:中国古典文学中的植物世界》。他带着我走过这桥,进到大观园里看花花草草和树,告诉我“你相不相信植物会告状,它们说红楼梦不是曹雪芹一个人写的”,还告诉我“别小看那西门庆,他的院子里也种了四十种植物”。

我相信!我相信他又圆了梦,他证《诗经》、《楚辞》里的植物重现的梦想成了理想,也实现了理想。我很想猜猜,像他这样一位热爱古典文学和艺术的科学家,还会再有什么梦?

“除非先有梦,什么事都不会发生!”

