

《思考的魅力》:让孩子学会思考

中国出版传媒商报讯 被教育媒体评为2015年有深度的儿童读物的《思考的魅力》近日由广西科学技术出版社引进出版。该丛书包含了24个分册,分别涵盖了诚实、守信、正直、责任、友情、尊重、善良等24个主题内容,给孩子们呈现了24堂图文并茂、生动深刻的人生启蒙课。该套书可谓完整还原法国教育的精髓所在:父母给孩子最好的馈赠不是金钱,而是培养他们树立正确的价值观。著名作家、翻译家梅子涵等14名译者担纲中文版翻译,逐字推敲,译改审数次打磨,力求用简练智慧的语言,和青少年探讨成长疑惑。(解)

《思考的魅力》[法]热纳维耶芙·弗雷塞等著/梅子涵等译/广西科学技术出版社2015年6月版/336.00元(全册)

张炜:讲述具有原生性的大地故事

关键词 鱼王 民俗风情 儿童文学

其实是本书的最重要的课题,不论是“鱼王”赤手上阵投鱼的情景,还是被人遗忘已久的民间风俗,都因真实而那样耐人寻味。一直以来,张炜都想书写曾经遇到过的“鱼王”,如今终得所愿。

■受访人:张炜(作家) □采访人:解慧(中国出版传媒商报记者)

我给读者呈现的所有,都是真实的

张炜笔下的“鱼王”分明是个象征,象征着自然之力的无比强大,史上万物须以大自然的平衡为王。而这也是张炜长期独立思考形成的价值体系。

□为何要创作《寻找鱼王》这本书?这部小说的创作初衷是什么?

■我遇到过一个“鱼王”,一直想写写他神奇的事迹,他的一生。书中的故事是真实的,有些事情是我经历的或听说的。

□为何将这本书视角锁定在离现在比较远的年代,这种久远的距离,让它有种“幻想文学”的感觉,但读上去却又那么真实、动人。

■因为真实发生的故事就是很远的,这个故事需要从头讲才能让人明白。写作的时候要虚构是很累的,如果照实写反倒容易了。

□这种设定是为了增加故事的可信度?还是这个故事有原型,事关您的童年记忆?

■“鱼王”的真事再加上我的经历、我的“听说”,这样写就生动了。我可以说书中写的一切都是真实的,但又不局限于那个老人(“鱼王”)自己的事情。

□《寻找鱼王》中涉及了很多的民俗风情,阅读的过程让读者也体验了一次传统习俗。如今城市的扩张,使得人和人的距离渐渐缩短,一些传统的习俗正在消失,被城市的符号所代替,此次创作,您想表达什么?同时想对读者传达些什么?

■一个地方一种风情物事,照实写就好了。这个时代,关于大自然的真实感受是稀缺的。讲述具有原生性的大地故事,大概是必须完成和领受的一个时代的任务。

□读完这本书后,发现字里行间中都充满着人生哲学和生活智慧。青少年读者在没有成人的阅读指导下阅读,可能会漏掉这些哲学课题,未能体悟到您的创作本意,对此,您是怎样看待的?

■我没有觉得这本书有什么深奥的哲理,从头看都是一些大实话而已。在采访中,在记忆中,这些话这些意思本来就有,我只是记下来而已。有些话、有些场景,我在回忆时采访时也需要好好想一下。但我总是认真地记下来,因为不这样记下来,故事和人物就走了形、走了神。

白茶:走了心的作品一定不会太差

关键词 萌宠 真实生活 “走心”

这是在微博上被数百万次转发的名猫“吾皇”的故事。在书中,少年讲述了与“吾皇”相遇的故事,以及一家三口少年、“吾皇”、“巴扎黑”的日常。

■解慧(中国出版传媒商报记者)

《就喜欢你看不惯我又干不掉我的样子》是日前超人气插画师白茶的首部绘本。集结了白茶在微博连载的与中华田园猫“吾皇”、巴哥犬“巴扎黑”的日常生活。在微博上连载之后,被转发数百次之多。

“吾皇”在网络上的爆火并非偶然。如今,养宠物的人并不少,画宠物的画家也不少,“吾皇”又萌又贱的性格,很快便戳中了读者的笑穴,使得读者一拿起《就喜欢你看不惯我又干不掉我的样子》便很难再放下。

插画师白茶认为,每只猫都是“吾皇”,每只狗都是“巴扎黑”,跟品种毛色没有关系。就像我们人类一样,大同小异,但你一定要善于观察才能感觉到与众不同的地方。

早些年,白茶曾想画两百只猫,但因生活中从没有饲养过猫,缺乏对猫的感性认识,画了几十只之后就无从下手了,大脑里的素材很快被掏空,画猫的想法一再搁置。

就在坚持无果后,白茶几近放弃的时候,他遇见了一只流浪猫,因为被其乖萌的眼神打动,决定收留这只随时会“变脸”的猫。刚开始,白茶以为,他们两个会和平相处,没想到,这只表面乖巧实则霸道的猫,并不是表面上看到的那样。

在相处中,一人一猫的生活充满了许多乐趣,这些或好的、或不好的都被细心的白茶一一记录下来。搁置的想法又被重新提上了案头,在这些真实生活中的记录之上再进行创作,使得“吾皇”更加丰富多彩,也成了读者的心头肉。

“吾皇”是真实的,“巴扎黑”亦是。这两只有原型的萌宠就连名字都霸气侧漏。谈到为何起这样两个

名字时,白茶说,“吾皇”是网友起的,最初在微博上连载的时候,“吾皇”霸气的性格惹得读者笑声连连,故起名为“吾皇”,显得霸气。“巴扎黑”是偶尔听到广场舞大妈在播放《北京的金山上》那首曲子,歌曲结尾的“巴扎黑”有种莫名的喜感,就放在狗狗身上了。当然,“巴扎黑”并未辜负这个名字,喜感一直与它如影随形。

这绝不是让读者萌到爆的唯一因素。整本书中除了人与猫、与狗的萌点相结合产生的化学效应外,画风也是与众不同的。白茶在对“吾皇”、“巴扎黑”的描绘上,大胆使用了偏向国画的画风。浓浓的的中国风中,带有俏皮的感觉,让整个画风看起来新鲜不失亲切感。

此外,在故事的设置上,白茶也可谓用心良苦。与其他绘本漫画书的四格漫画不同,此书主要以大图和单篇故事为主,并非以故事叙述为主轴,而更像是看图说故事,每张图片一个情节,逗趣活泼,也方便随时阅读,很符合现代人快节奏的阅读方式。

对此,白茶说:“我的创作核心是‘走心’,我的作品是基于生活感受的。捏造一件事很容易穿帮,但经历过真实的事然后叙述,创作情绪都是会发生改变的。历史上多数感动人的文学作品、音乐作品、绘画作品,仔细品味都能感受到作者的感受。而这种感受又是普罗大众似曾相识的。总之走了心的作品一定不会太差。”

关于未来的创作计划,白茶透露,目前创作第二本有关“吾皇”、“巴扎黑”的书,在情节内容上与这本会有所变化。

本版关注

另类励志图书《你只是看起来很努力》出版

中国出版传媒商报讯 近日,由中国友谊出版公司推出的励志图书《你只是看起来很努力》一书面市。该书以务实别致的内容,独特另类的思考,让你在面对学业的压力,青春的迷茫,爱情的复杂中保持无畏无惧的心态,成为最好的自己。在书中,作者讲述了自己的很多朋友的故事,他们有的因为父母的压力一直待在军校,有的因为和朋友爱上同一个女孩,坚持放弃了自己的爱情……全书47篇故事,或让人忍俊不禁,或让人潸然泪下,或让人茅塞顿开,或让人微笑释然。(解)

《你只是看起来很努力》李尚龙著/中国友谊出版公司2015年7月版/35.00元

民间艺术家

秀英奶奶:画的是大地与生活

关键词 学画 苦尽甘来 乡愁

5年前,儿媳的一番鼓励让婆婆秦秀英拿起了画笔。作为语言学博士的儿媳本意是想让婆婆充实自己的业余时间,不想催生了一位老画家。

■吉永财(中国出版传媒商报特约记者)

秀英奶奶

本名秦秀英,河套人士,祖籍山西,后来举家搬到了内蒙古农村,辛苦侍弄土地一辈子,养育四个儿女,日日奔忙,皱纹刻满了沧桑。直到有一天,老人把经历的日子用画笔画出。生命的颜色仿佛因此改变,苦难也产生了诗意。

学画为了打发时间

秦秀英其实算不上高龄,今年69岁。2010年,她从内蒙古老家来到上海,住到二儿子家。每天儿媳儿子上班后,偌大的家里只剩她一个,不免寂寞。秦秀英只读过一年半书,写字不灵。儿媳劝婆婆,不如练习画画,记录下平日的所见所闻,就当写日记。一来打发下时间,再者也算培养个兴趣爱好。儿媳是博士,管这叫自然笔记。

儿子家旁边不远就是上海的闸北公园,秦秀英经常去遛弯,其他的大妈们正在钟情健身、交际、广场舞。秦秀英听不懂上海话,一口浓重的河套口音,没法和上海大妈们交流。幸好她喜欢自然界,对闸北公园里的花草草情有独钟。于是她第一个练习绘画的题材自然就选择了花。

老人先是仔细观察,也捡一些掉落的花朵拿回家写生。她画画极认真:先拿铅笔打底稿,再用水笔描线,最后用彩笔填色。一笔一划,虽然笔触笨拙,但是也有一种独特的韵味。春来秋往,秦秀英几乎把闸北公园的花草画了个遍,从春天花开画到了深秋花谢,忙了整个花季。逐渐的,老人开始对画画上瘾了。

花朵画遍了,开始画花鸟鱼虫。儿媳看在眼里喜在心上。为了鼓励婆婆,她把婆婆戴着老花镜一笔一笔描画的作品陆续贴在了博客里,网友纷纷点赞。这又激发了秦秀英的成就感。

画画能忆苦思甜

上海的冬天没有暖气,秦秀英又回到了内蒙古老家。

她的老家名字土得掉渣,是巴彦淖尔市的一个叫二喜民吃蛋的村子。村子成立公社后,改名庆丰一队。

秦秀英的父亲是个勤快人,什么营生都会做,但是生活在一个困难时代,注定要吃一辈子的苦。秦秀英自小命苦,没条件读书,特别羡慕有文化的人,因为觉得有文化的人可以挣工资吃饱饭。

秦秀英对过去的生活记忆,就是一个“穷”字。穷到给孩子做衣裳的时候,要用烂浆糊把布片粘到一起缝。直到包产到户日子才好些。

后来二儿子考上大学,又到上海读了博士,秀英才过起了舒心日子。

回到老家,回忆自己的前半生,老人突然觉得有很多东西需要表达。既然已经拿起了画笔,她索性开始用画笔回忆和再现自己的经历。

于是,那些苦难的生活,苦中作乐的日子,在秦秀英的笔下汩汩流淌出来。

记忆让画笔停不下来

如今,秦秀英面对的是一个已经改变的家乡。老人自小喜欢自然生物,对土地很有感情。她最喜欢胡麻,以前吃油靠它,胡麻花开得也漂亮,现在也不种了,人们改种了可以产生更多经济效益的植物。

过去的记忆一点点复苏,老人决定把这一切对家乡的情感都画下来。

在她的笔下,万物都有生命,一切都在诉说。

她画妹妹家的风景,房周围有树,有红柳,有茛苕草,有白刺,还有小菜地。小菜地里苦菜可多了,去年秦秀英去摘了好多苦菜吃,后来到了上海吃不着苦菜,她一直想着苦菜的味道。

她画集市。那里卖蜜瓜的车多,在集市上东来西往,一辆挨一辆。

她画自家院子。院子里养了三盆花,招来蜜蜂和蚜虫,蜜蜂喜欢花,蚜虫喜欢叶子,蜀葵叶子上爬着满满的蚜虫。

她画自己的家乡巴彦淖尔。当地人的经济收入主要靠种葵花、蕃茄还有蜜瓜。这些东西种也费事,卖就更麻烦了,要到几十里地外去卖。卖还得排队,一排几里长,有时候要等两三天才能卖掉。卖的人多,轮到你了,人家收购站跌价了,一辆四轮车装的番茄得少卖四五百块钱,气得农民们说:明年不种了。结果到了第二年还得种。不种能种什么呢?农民太苦了。

她也画今天的日子。改革开放了,包产到户了,人们拼上命地干,庄稼长好了,一家一个场圃,打下粮食怕丢了,睡在场面上看着。人们高兴地用当地方言说:“野滩放屁场面睡,是大宽展!”也就是说:政策可给了个宽大(大空间)。

去年,有出版社在博客上看到了秦秀英的画,决定为她出书,这又是一个梵高奶奶的故事,只不过更有乡土色彩。书名就叫《胡麻的天空》。它寄托了秦秀英年轻时对外面世界的幻想,还有割舍不断的乡愁。

她说,以前遭遇不好,脑子里老是烦心的事儿,画画改变了自己。

为了支持母亲画画,儿子专门带她又去了一次黄河写生,了却她的夙愿。她虽然生长在河套,但是只在很小的时候去过一趟。时间已经过了60多年。

秦秀英说,我画画不图名利,就是想告诉现在的年轻人,过去的日子是咋样,我们又是如何一步步走到今天的。



张炜

作家,1973年开始小说和诗歌创作。主要著作有长篇小说《古船》《九月寓言》《外省书》《远河远山》《柏慧》《能不忆蜀葵》《丑行或浪漫》《刺猬歌》及《你在高原》等19部;散文《张炜散文年编》20部;文论《精神的背景》《当代文学的精神走向》《午夜来獾》;诗《松林》《归旅记》等。2014年作家出版社出版48卷本《张炜文集》。



《寻找鱼王》张炜著/明天出版社2015年5月版/20.00元

作家



白茶

本名梁科栋,卡通网红“吾皇”及“巴扎黑”的创作者,当下最受欢迎绘本作者。2009、2010《科幻世界》银河奖最佳美术作品奖得主,2009星云奖最佳美术作品奖得主。



《就喜欢你看不惯我又干不掉我的样子》白茶著/长江文艺出版社2015年5月版/46.00元

插画师