



《罗斯福与塔夫脱:白宫讲坛与新闻业的黄金时代》[美] 多莉丝·基恩斯·古德温著、沈英译/北京时代华文书局2015年8月版/98.00元

作者多莉丝是普利策奖获得者,她以西奥多·罗斯福与威廉·塔夫脱这两位曾经的美国总统之间的深厚友谊、友谊的破裂,以及罗斯福如何利用“总统”这个“天字第一号讲坛”,“与具有调查精神的记者形成了复杂、颇具争议的伙伴关系,最终在整个国家面前清晰地呈现出一个进步主义的愿景”为线索,给我们展示了一系列美国进步主义时代的总统与媒体人的生平、爱情、奋斗、拼搏的故事,并告诉我们,“这才是(当时的)美国”。

2015年,白俄罗斯女记者兼散文作家阿列克谢耶维奇获得诺贝尔文学奖。万之,本名陈近平,为长期居住“诺奖故乡”瑞典的中文作家、文学编辑和翻译家。他近期在上海人民出版社出版的《文学的圣殿:诺贝尔文学奖解读》,是中国作家莫言荣膺诺奖以后第一部系统解读诺贝尔文学奖获奖作家及其作品的文学评论与文化观察类著作。他以见证者和评论家的双重身份,拆解奖项授予背后的谜团,一扫沉积于既有诺贝尔文学奖解读的刻板印象。通过史料、作品形式、思想史等多重视域的切换考察,揭示出诺贝尔文学奖的文化关怀在于打捞和拯救不为世人所知的“冷的文学”。

海豚出版社出品的“海豚书馆”丛书是不少读书人和文艺青年的心头好,不仅封面设计精巧淡雅,更因书中记录多为文人、学者的书人书事而广受欢迎。其策划人、海豚出版社社长俞晓群做书很有一套,近来翻看 he 日前在浙江大学出版社出版的书话集《精细集》,听这位“带头大哥”说说书前后的一些故事,颇有感悟。

俞晓群到今年做出版已有三十三年,他曾笑言自己最大的遗憾是:一生追求赚钱,却赚不到大钱;一生追求好书,却不大出好书;一生追求写作,却写不好文章。总之人生追求,没有止境。包括了他二十来篇读书随笔的《精细集》,可谓是俞晓群做书观的集中体现。书中所述基本都是与海豚出版社近年发展有关的人、事、物。首篇“书不厌精,文不厌细”点题了书名的由来,亦可作为俞晓群出版、写作理念的概括。四年前,俞晓群初任社长,那时的海豚,是一家规模、资金、自主品牌、工作人员都不足的“微型出版社”;如今的海豚尚不能与出版界大鳄等量齐观,然却以小巧灵秀、慧黠雅静占到了一席之地。

俞晓群谈“书不厌精”,说“书的制作有实用派与享用派之分”。享用派认为,书不但有实用功能,还有欣赏、收藏等许多文化功能。书籍在欧洲不仅是文化用品,还是一项历史悠久的装饰工艺,那些富丽堂皇、彰显品位的珍稀善本引得无数人为此痴狂。我国出版传统偏重实用,在工艺技术上差距很大,不少精品书往往只是换个硬皮封面,有些更是不适宜阅读的典藏“砖头书”。俞晓群对此撰文“书装,需要补上的一课”论述这个问题。在实践上,海豚也确有突破,出版物不仅纸质、印刷上乘,封面设计更是独树一帜,选择布面、皮料、牛皮纸多种材质,可以说实用与享用兼而得之。像海豚社出品的《英华沉浮录》、《董桥七十》等书,我都有购得实物。还记得到手拆封、新书映入眼帘那一刻的欣喜,后来的每一次阅读,抚摩过绒绒的书面,心情总是愉悦。小开本,贴心,轻松不累,从此成了枕边书,每天临睡读几篇,成就一场好梦酣睡。

“文不厌细”讲究的是文字精美。体现了海豚社在选书上的独特眼光。追求当代华人最好的绘本,于是盯上了幾米;追求当代华人最好的文字,于是盯上了董桥;追求当代华文最好的翻译,于是盯上了许渊冲;追求当代华人最好的漫画,于是盯上了丰子恺。俞晓群所举的这“四最”或有过誉,但每一位先生都够分量扛起一面大旗。该社又集结了沈昌文、陆灏、陈子善、祝勇、毛尖等一批有希望、有才华的作家。一大批优秀作者是出版社的宝贵资源,正因海豚社不遗余力地寻找、联系版权,淘洗旧时光埋藏的好作品,我们如今才能看到“海豚书馆”、“海豚文丛”、“独立文丛”、“经典怀旧”等出版品牌。

又该如何处理好与作者或作品的关系?俞晓群做到了把作者变成自己的朋友。《精细集》最活泼的当属写人的文章,读来意趣盎然。他写郁明义、王充闾、董桥,敬慕爱戴,以学问识人,以品德服膺;写沈昌文,专挑沈公的糗事做谈资,把一个老顽童刻画得入木三分;写毛尖,调侃她的犀利泼辣,笔下又透着呵护之意。我猜想,海豚社的作者都是俞晓群的朋友,他身上自带磁场,吸引意气相投的人。而俞晓群做书,尽心尽力、不负所托,如日本著名出版人松浦弥太郎所说,“永远带着坦诚和初心工作”。

出版是一个需要充满激情的行业,我们需要更多的像俞晓群这般“爱书、懂书又做书”的出版人。

听一个出版人说说『书不厌精,文不厌细』的『精细账』

本报梳理秋季好书 10大类200种图书 2015年度中国影响力图书推展·第叁季 在行走和探寻中,发现这一路的阅读风光



秋风起,木叶飞,把酒浅斟,谈天说地,与知己同啖鲈鱼开怀大笑之际,不妨用好书作那下酒小菜,不亦快哉。“2015年度中国影响力图书推展·第叁季”今日发布,打捞与回顾近3个月好书。

“2015年度中国影响力图书推展·第叁季”按“小说、非小说、商业、文史、社科、科普、生活、艺术、教育、童书”10大类进行分类推展(详见本期第5~10版,各类图书以今年7月~9月国内公开出版的新书为主,再版书和修订版书不参与推展)。

每一次的好书推荐,我们都秉承不炒作、不媚俗、不超时的原则,既兼顾市场表现,又凸显人文眼光与思想价值,希望让这些值得一读的好书在众声嘈杂的时代得

到最大程度的展示。我们尝试各种方式进行好书发现,如本报书评编辑的眼界所见,书评作者的推荐,参考其他书评媒体的介绍,以及书店畅销书榜单和独立书店等各种榜单,还有出版社的自荐。也许会有好书遗珠,我们会在年底进行增补。

每次甄选影响力好书,我们都要为某些书的取舍左右为难,常常不得不在侧重出版社覆盖面基础上,对同一出版社出版的好书进行优中选优。但我们相信,这个囊括了200本书的榜单所选图书,均值得一看,也代表了这一季的出版风向。

如果说写作是灵魂的自省和呈现,阅读应当是行走和探寻,在这探索中,在与作家的相逢中,发现这一路的风光。

中国出版传媒商报记者 任志茜

资讯

黄一农:利用“E考据”研究红学和清史

中国出版传媒商报讯 10月11日下午,我国台湾清华大学社会人文社会学院院长、台湾中研院院士黄一农“红楼梦的历史世界”讲座暨新书《二重奏:红学与清史的对话》读者见面会于北京三联韬奋书店举行。这次活动嘉宾有中华书局总编辑顾青、中华书局历史编辑室主任李静,及任晓辉、张云、段江丽、黄振萍、张瑞龙等学者。黄一农演讲多有妙语,现场气氛轻松热烈。

黄一农被视作学界奇人,在获得美国哥伦比亚大学物理学博士学位后,曾在美国一流大学任职业天文学家,但他在而立之年,决定研究历史。《二重奏:红学与清史的对话》是黄一农近年来的一次新的研究转向,是他对红楼梦的学术探险的最新成果,也是大数据时代利用“E考据”进行文史研究的一次成功范例。

黄一农在2010年进入红学领域,如何做到独到发明甚至重大突破呢?他的自信,来自对“E考据”方法的娴熟运用。随着古籍的大量影印和图书馆的现代化,加上网络和数据库的普及,文史研究者有机会掌握大量前人无法寓目的材料,通过逻辑推理的布局,填补探索历史细节时的隙缝。他对曹家先祖、家族血缘世系、姻亲网络等进行精致的考证,对《红楼梦》进行“理性且有节制的索隐”,将曹雪芹及其亲友们的生平事迹和人脉网络,适当地置于红学的脉络当中,重新揣摩《红楼梦》精彩的谋篇布局,也深化对清史的认识。

经其研究,黄一农认为红楼梦是建立在曹家家事与清代史事间近百年的精彩互动之上,而不只是胡适所主张的“曹雪芹的自叙传”。与曹家关系密切的阿济格、多尔衮以及纳兰明珠等家庭所涉入的大历史,提供了大起大落、可歌可泣的多彩人物与故事,这也是这部旷世奇书酝酿过程中的重要酵母。其中对纳兰家六姐妹的考证是亮点之一。长女嫁曹雪芹二表哥福秀,次女嫁乾隆孝贤皇后之弟傅恒,另女所嫁弘庆的祖母——密妃王氏,更是曾在康熙南巡时于苏州寻获断绝音信二十年的父母,并在乾隆初年首获允回家省亲的嫔妃,可能就是贾元春的原型。这些研究既建立在对清史的扎实考证基础上,又令广大红迷耳目一新。

(夜雨)

从“2015年度中国影响力图书推展·第叁季”好书入选情况来看,此次推展呈现以下两大突出特点,首先,中短篇小说集强势逆袭。

很长一段时间以来,与长篇小说相比,中短篇小说都被看作是“次一等的创作”,似乎只有长篇小说才是作家拿得出手的作品。而且,与作家的中短篇小说相比,出版人通常希望可以签到的他们的中长篇小说。

不过,从本期来看,中短篇小说集占了小说类入选的大部分名额。譬如阿来的《蘑菇圈》、蒋一谈的《庐山隐士》、王蒙的《奇葩奇葩处处哀》、大冰的《阿弥陀佛么哒》、徐来的《碎前故事》、蔡骏的《最漫长的那一夜》、陈崇正的《我的恐惧是一只黑鸟》、迟子建的《逆行精灵》、“科幻MOOK”书系第一本《虫:虫子的世界》、日本作家村上春树编著的《生日故事集》、美国小说家大卫·米恩斯的《秘密金鱼》、哥伦比亚作家马尔克斯的《蓝狗的眼睛》等作品,都是中短篇小说集。而且,从本土原创作家的写作表现来看,他们笔下的短篇小说无论是题材或是文风,均有让人耳目一新之感。不少短篇小说集均经过细致规划,每个短篇各自独立但又相互联系,最终形成了围绕某个关键词或主要线索的复杂交响。这是否意味着这个阅读时代正在发生某种变化?

与无话不说的长篇小说相比,短篇小说是需要留白细细品味的文体。它需要像刀一样,迅速、锋利地切入故事内核,而不需要铺垫和过度交代,因此,从阅读

中短篇小说集强势逆袭

体验来说,短篇小说之“短篇幅”就很适合现代人阅读。此外,短篇小说形式上的碎片感,也贴合当下数字化阅读时代碎片式的世界印象感。与总是通过完整的故事建构某一世界的长篇小说相比,短篇小说契合了中国现在碎片式、多棱镜式的生活状态。尤其不少短篇小说不再只是靠故事和情节吸引眼球,而是主打某种需要在现实生活中释放的情绪和情感。譬如陈崇正在《我的恐惧是一只黑鸟》中书写人的“生存感觉”,以生存恐惧为主题,蔡骏的《最漫长的那一夜》、大卫的米恩斯《秘密金鱼》也不例外,他们以小说共同指向人类的生存困境。

我们曾有过很多优秀的短篇小说,但不少作家仅仅将中短篇视为习作,目的是为写长篇做准备。同时与长篇相较而言,短篇小说创作虽要仰仗奇情,但先写后者更易上手。同时,自2013年诺贝尔文学奖颁给有“短篇小说女王”之称的加拿大作家爱丽丝·门罗以来,书写短篇小说、阅读短篇小说的趋势愈加明显。如今,有一批作家自觉地以短篇小说为“志业”,比如一直勤奋写作的蒋一谈等作家。在这其中,网络阅读平台成为重要推手。诸如畅销书作家张嘉佳的《从你的全世界路过》最初便是在微博上以一篇篇“睡前故事”进行网络传播,聚集人气,而后集结成书的。目前,不少短篇小说还可以单篇电子书的形式在平台上销售和传播,这更引发作家积极书写短篇小说。

紧贴时代热点反映时代精神

世界秩序、参与建立世界秩序的步伐明显加快。中国作为最大的发展中国家、最大的社会主义国家、第三世界代言人,这些都决定了中国在世界秩序变化中是决定性因素。然而,我们对世界秩序的知识储备配得上相应的经济实力吗?不妨读读今年7月,由中信出版社出版的美国前国务卿基辛格的收官之作《世界秩序》。基辛格在书中为读者解读当今世界格局,求索国际关系治理之道。他认为,目前出现“几百年未有的大变局”,美国应该有一个全景式的观察和思考。他认为世界秩序永远需要克制、力量和合法性三者间的微妙平衡,要拥有对世界的领导权,这些核心要素缺一不可。

在《政治秩序与政治衰败:从工业革命到民主全球化》(广西师范大学出版社)中,日裔美籍学者福山也谈到了国家治理的问题,他提出问题:该如何到达丹麦?“丹麦”不是特指丹麦这个国家,而是一种美好如童话般的状态。具体到政治上,就是一个国家有法治、又民主,政府还高效而廉洁。这些都值得我们深思。

近期人们热议的话题还有诺贝尔奖的揭晓,中国药学家屠呦呦因发现青蒿素而获得诺贝尔生理学或医学奖,并催生相关医学书的大卖;白俄罗斯女记者斯韦特兰娜·亚历山德罗夫娜·阿列克谢耶维奇获诺贝尔文学奖,她的获奖是书写苦难与勇气的胜利。他们的作品,因书籍版权页标注为10月,我们将一并在第四季进行推荐。