



## 乔乔·莫伊斯：“比起成功，生活最让我受益的是永不放弃”

中国出版传媒商报讯 被《纽约时报》誉为超级故事高手的乔乔·莫伊斯，现在可谓是欧美出版社和娱乐圈心中的当红人气作家。从2012年起，从《我就要你好的》到《永不言弃》再到《1+1》，她的作品连续三年同时登上《纽约时报》的图书榜，自此，乔乔爆红。

迄今为止，乔乔已经写了12部作品，其中多数以女性为主角，在看似柔弱之下都隐匿一颗不言放弃的心。乔乔说她身边有很多生活不幸却极度有生活勇气的女英雄，她们很平凡，却有着非凡的执着和勇气，她们独立、乐观、自我和坚持。因此，她觉得把她们写进书里，比写闺蜜、写奢侈品，写

三角恋，更让她的小说富有维度，给人力量。

《永不言弃》就是乔乔所有书中极具代表性的作品，以一幅一战中失落的画面为线索，讲述了两个女人苏菲和丽美，分别在各自的时空里，为所爱、所信拼尽全力的故事。她们都曾在各自的时代陷入某种孤立无援的境地，可即便如此，她们从没有过一念放弃，并最终迎来了峰回路转。这就像乔乔的传奇经历一般，她家境贫寒，父母离异，为了讨生活，她从十四岁开始找各种兼职，最终完成了学业，并在做了多年记者之后尝试写作，最终成为畅销书作家。乔乔始终相信未来会更好，所以始终没有放弃过努力。

《永不言弃》[英]乔乔·莫伊斯著 张源译/广西科学技术出版社 2015年10月版/42.00元

## 熊召政：用《大金王朝》为中国文艺交出答卷

茅盾文学奖获得者熊召政继《张居正》之后，历经十年古战场考察和史学资料研磨，再写扛鼎之作《大金王朝》，以古至今，讲述中国中世纪时期辽、宋、金三国错综复杂的政权更替与外交策略，堪称一部“大三国演义”。

■受访人：熊召政（作家） □采访人：杜士玮（中国出版传媒商报特约记者）

“去年10月我参加文艺工作座谈会，听习总书记讲他对文艺的看法，他说文艺不能做金钱的奴隶，要传递健康的文艺。我们的电视台培养了很多看家长里短的观众，但健康的文艺应该是硬朗的、简朴的。一年后我拿出《大金王朝》，就是为中国文艺拿出答卷，是好是坏，我相信读者会做出评判。”作家、湖北省文联主席熊召政的多卷本历史小说《大金王朝·北方的王者》近期出版，在日前于首都博物馆举行的新书发布会上，他如是深情自白。

据《大金王朝》策划人、北京长江新世纪文化传媒有限公司副总编安波舜称，熊召政为写作该书，花费了三年时间，在大金遗址上行走了3万公里，翻阅了300册史料研究中国中世纪时期的历史。无数的史料和文物让熊召政摆脱狭隘民族史观，正视辽宋金大三国风云，他洞悉了辽与北宋已弱化和娇化的文明在金国“野蛮”的弯刀铁骑下覆灭背后最根本的原因——实干兴邦，娱乐致死。他深知所有的历史都是当代史，写历史小说最弥足珍贵的品质便是以史为鉴，为此，熊召政以“北方的王者”为《大金王朝》第一卷的卷名，书写了一部关于王者与亡者的家国启示录。书中第一卷还原了金国皇帝完颜阿骨打一举攻克辽国燕京、辽宋金三国外交斡旋的历史细节，也还原了重大历史拐点的内政外交与国民心态。

□您在写了《张居正》之后，继续写与此有关的题材是很容易的，您却给自己找麻烦，花力气写金，为什么会想到写这样一个朝代？

■宋朝的财富和文明程度都高居世界上游，但为什么这个王朝会败在只有6万军队的金手下？北宋到宋徽宗时柔弱不堪，李清照取代苏东坡成为英雄，“凄凄惨惨戚戚”，这种声音传递出去的是奢侈、浮华、浅吟低唱。有智者说了16字：黄口小儿且习歌舞，斑白老人不识兵器。一个国家没有英雄并不可怕，可怕的是失去了产生英雄的土壤。英雄谢幕，小人就会粉墨登场；不是女真的铁骑厉害，而是我们的腐败使

兵不思战，将不思服务国家。这是北宋亡国的真正原因。我认为作家必须以使命感来纠正国家和民族出现的问题，所以六年前我选了一个与今天结合最紧的朝代，定了这个主题。

□宋朝灭亡给我们什么启示？

■为什么宋会不堪一击？因为金是健康的人民和朝廷，而宋充满奢侈的生活风气，辽的天祚帝和宋的宋徽宗都沉湎于生活享受，皇帝是国家的灵魂，他的生活方式直接影响了一个国家的人民和他所领导下的时代，最终付出了亡国的代价。我想让人民都有英雄主义的诉求，我们的生活方式必须硬朗，我们不能丧失忧患意识。

□你是汉族人，从少数民族的立场来写作，困难会更多吧？

■很多人都担心过，你是汉人，怎么写呢？我就念了一段话：在中国漫长的历史中，诸如匈奴、丁零、柔然、东胡、乌桓、鲜卑、契丹、女真等游牧民族都已经消失了，但消失不等于消亡，他们拥有了一个更大的民族，中华。我们拥有多民族共同创造的中国古老大地上的情怀。如果说魏蜀吴是小三国，这是一个大三国。政权更迭的方式有时激烈有时缓，但因为民族文化的融合，民族的纽带一直联结在一起。

写这本书，我想为中华民族、为中华文化效命。比如岳飞抗金而被称为民族英雄，但这是站在汉人的立场上，站在驱逐异族的价值观上，这不是大中华历史观。所以，我想抛弃汉人自大的心态，平等地看中华民族中各个民族的英雄们。每一次腐败的中央政权一旦发生信仰危机，总有一支铁骑从东北或西北，向中原万马奔腾而来，对中原人来说，这是历史的创痛。但这使汉民族文化得以传承和继续强大，生生不息。

□您是不是有英雄情结？在众多

## 熊召政

湖北省英山县人，1953年12月出生。诗人、作家、学者。长篇历史小说《张居正》获第六届茅盾文学奖。



《大金王朝(第一卷)北方的王者》  
熊召政著/长江文艺出版社 2015年10月版/39.80元

戏说、虚构、架空的历史小说、影视作品充斥大众视野的当下，您觉得正说历史的扛鼎之作还会受读者欢迎吗？

■我从小就崇拜英雄，从小滋养我的不是李清照的诗，我写的诗是这样的——祖国母亲，我是你大手大脚的儿子，我要用双手双脚丈量你。我赞同天下兴亡，匹夫有责的观点。在国难当头时，李清照的诗沉下去，辛弃疾、陆游的诗在民众间兴起。2003年，我到了阿城，走访后明白了，金为什么会打败宋；正是健康的生活方式、健康的思想方式成就了金人。所以说，是英雄情结让我写下了这本书。如果说少数民族来写可能会夸大方，但我是地道的汉人，我来写。

写戏说的、胡编的东西容易，写真实的还原历史的要难很多，我这个年龄的人还是有这样的理想，希望能参与中国改革进程。我愿意选择难做的事，让读者觉得好看，又要树立正确历史观，文学和历史的尺度加起来就能达到理想的高度。去年习近平总书记在座谈会上就跟我说，他读过我的《张居正》，好的历史小说就是教科书，但要有两个前提：浓厚的史学修养，深厚的文学修养。

## 在《祭语风中》听鹰笛的声音

次仁罗布的长篇小说《祭语风中》的问世，可算是近期藏族文学的一次令人瞩目的事件。



## 次仁罗布

1965年出生于西藏，1986年毕业于西藏大学藏文系。西藏作家协会副主席。发表有小说《杀手》等作品。



■胡平（评论家）

《祭语风中》这部当代题材的史诗性著作，通过僧人晋美旺扎的人生经历，呈现了西藏自1959年3月地方上层反动分子发动武装叛乱至改革开放近半个世纪的宏阔历史面貌，背景之鲜活，内容之切近，出人意料。次仁罗布，这位英俊、谦逊、豪爽的年轻作家，具有相当的胆识、魄力与驾驭题材的能力，无愧为当下最优秀的藏族作家之一。

以多年创作经验为底蕴，次仁罗布对四十多年来西藏社会历史变迁的写照是客观、冷静、公正的，陆续写出了当年上层反动分子的倒行逆施给地区带来的混乱、共产党领导实行民主改革后在人民群众中赢得的拥护、文化大革命期间出现的乱象，以及拨乱反正、改革

更难得的是，《祭语风中》可谓是一

开放后进入的新局面，从而较成功地再现了一个完整历史时期的社会面貌。重要的是，他并未力图全知地俯瞰一切，而是始终沿着主人公的亲身际遇与所见所闻，通过大局面下普通民众实际的经历、朴素的感受和内心的体验映射环境的变迁，同样使历史的轮廓与进程清晰可辨。1950年代共产党为藏区修建的公路、医院、学校和电厂，赤桑大桥下出现的边疆驻守防线的男人，罗扎诺桑嘴里嚼着的泡泡糖，瑟容二少爷喝着的法国白兰地，四水六岗军队的抢掠，组织划分阶级成分的工作组，僧人和农奴参加的控诉会；文化革命中街头贴出的大字报，商业局收购站里堆积的大量铜像，街上被游斗的僧人和贵族，居委会里看押的人们；改革开放后被释放的上层人物，私营商业的兴起，城市规模的延伸，寺院香火的重新旺盛，国外亲友的恢复往来，等等，众多已逝场面的重现，以绵延持续的景象与细节绘制出西藏半个世纪的社会生活画卷。

更难得的是，《祭语风中》可谓是一

美好的理想、成功的事业、自我价值的实现，都不是轻而易举就可以得来的，只有不懈奋斗、艰苦奋斗，才会有美丽的、无悔的青春。《我的中国梦——奋斗的青春最美丽》（光盘）通过28位优秀青年的奋斗事迹生动说明了一个朴素的道理：有梦想，有机会，有奋斗，一切美好的东西都能够创造出来。

## 奋斗是青春最厚重的底色

■王能玉 刘宇雯

2013年4月，共青团中央组织开展了“我的中国梦”主题教育实践活动。活动从全国1100余位优秀青年典型中，选取了来自不同岗位的28位优秀青年作为分享团活动成员。他们走进学校、厂区、军营、街道……和广大青年人一起，分享他们的奋斗故事。这28位优秀青年的典型事迹集成结成《我的中国梦——奋斗的青春最美丽》（光盘），其中有大胆创业、尽情绽放梦想之花的大学生；有历经13载跻身现代化港口成为“技术状元”的维修工；有实现从餐厅传菜员到互联网副总的大逆转，却辞职帮助3000多名务工青年实现大学梦的志愿者……尽管他们来自不同岗位，成长经历各不相同，但坚忍不拔、永不服输、奉献爱心的品质却是共通的。

坚持梦想，不因困难而停下前进的脚步。6年时间，50464公顷的鹦歌岭中留下刘磊的足迹，这位“80后”青年面对极其恶劣的生活环境依然不放弃自己的选择，作为海南省鹦歌岭自然保护区副站长，他用坚持和汗水为国家生态文明贡献力量。

业余打工17份，武晓妹大学期间，靠打工挣够了全部学费、生活费，还清了家庭债务。学习成绩一直名列前茅，获得3次一等奖学金及16次校级以上表彰，她是“中国大学生自强之星标兵”。她说，人生就像紫绵草，逆境就是夏天的烈日，只有接受了锤炼，付出了奋斗，脚步才能更沉稳，人生才能更远。

10多年志愿服务，3000多小时的义务讲解，为传承历史文化，张鹏风雨无阻将青春最美的十年留在博物馆，而他的故事也鼓舞着更多的年轻人加入其中。有人问他为何要坚持做博物馆志愿者？他的回答只有一句话：“知识因传递而更有力量，梦想因分享而更加美丽。”

靡不有初，鲜克有终。有多少人还记得最初的梦想？多少人能够拒绝诱惑，十年如一日踏踏实奋进，竭力攀登呢？

现在社会，物质建设日新月异，但也有一部分人心浮躁、急功近利。根基不牢、耐性不足也是通病。书中青年的奋斗故事，犹如涓涓细流、滋润心田，让我们摇摆于得意、狂喜、迷茫、不安、焦虑的内心得以安定。我们看到还有这样一些人，以梦为马，朴实坚定地在为理想奔波。那些看似平凡的小事，看似枯燥的小事在踏实践行、埋头苦干中最终成了“大事”，成为他们超越自己，找到善良、友爱、真诚的自己。

## ● 资 讯

毒药是新媒体当中唯一一家致力于移动端的文艺评论平台，它要给新媒体时代的文艺评论和文学写作，来点儿不一样的。

## 明星评委阵容助阵“首届毒药写作节”

中国出版传媒商报讯 由近百位电影界、娱乐圈、出版传媒业知名人士担任评委的“首届毒药写作节”，近期在京宣布强力启动。这是毒药APP上线五个月后的首个大动作。

毒药APP创始人、毒药写作大赛评委会主席侯小强在发布会上介绍了“首届毒药写作节”的活动内容。写作节共分三个单元，第一单元为“全民影评争霸赛”，第二单元为“首届毒药小说大赛”，第三单元为“年度电影排行榜”和“年度小说排行榜”。其中，“首届毒药小说大赛”的启动，也让寻求更多商业机会的“毒药小说”频道呼之欲出。

此次写作节的评委阵容创造了文艺活动的豪华规格，既有金星、刘晓庆、韩寒、蔡康永、高晓松等娱乐圈人士，刘燕铭等十大影视传媒公司董事长、CEO，也有严歌苓、刘震云、刘慈欣、南派三叔、天下霸唱、唐家三少等著名作家，沈浩波、路金波、黎波等出版人，还有天才小熊猫等网络红人等。侯小强称，毒药APP更希望通过“首届毒药写作节”，建立中国首个“签约影评人、书评人、创作者”认证委员会，共

我，开辟未来的基石。

爱岗敬业，小人物也会有大舞台。看到洪家光的各种“状元”头衔，你不会想到他曾是个仅有技校文凭的农村娃，没有良好的出身，闪耀的学历背景，他凭着不甘平庸、锐意进取的干劲和勤奋好学、刻骨钻研的品质依旧站在了行业的至高点。对待工作他说：“常干常有新体验、常干常有新进步”。

十米长的公交车厢是浣兵梦想的大舞台，他甘于吃苦、乐于奉献，把不起眼的工作做到灼灼发光。他把车厢当作家，把乘客当成亲人，在平凡的岗位上做出了不平凡的业绩。

在我们的身边有很多年轻人对现在的工作并不满意，认为机械反复的事情是产生不了灵感也无法使人进步的，一方面在岗位上找不到意义，另一方面并不清楚自己想要什么。其实，哪有时刻充满新鲜感的工作？重复才是常态。再伟大的征程，都是一步步走出来的。只有对本职工作充满热爱，不退缩、不放弃，才能逐渐找到闪光点，实现自身价值。

梦想虽远，行则可至。王晓菲，一名辍学的农家女孩，在纺织生产一线逐步实现了事业上的状元梦、学业上的大学梦和人生中的教师梦，8年时间，她成就了另一个自己，将梦想相继变为现实。刘路远，辞去令人羡慕的“铁饭碗”，遵从内心，自主创业，10年间，成为中国民族网络游戏、移动互联网应用的“领跑者”。

学生时代，大多数朋友的梦想都是上所好的高中，然后进入一所理想的大学，不论程度如何，几乎所有人都在为这一梦想而努力。长大后各奔前程，路不同，梦想自然难得统一，大多数人屈于现实，少了破釜沉舟的勇气。书中的28位优秀青年有很多放弃原本安逸的生活，追随梦想，执著打拼并取得了很好的成绩。正如习近平总书记所说的：“现在，青春是用来奋斗的；将来，青春是用来回忆的。”

这是一本适合年轻人反复阅读的出版物，28位优秀青年的故事就像一股暖流，冲掉浮躁迷茫的时代诟病，让你重新思考什么样的人生才算有意义，什么样的青春才够美丽；他们的奋斗事迹没有刻意拔高，也不故作姿态，他们的真实经历和真情实感让广大青年想学、可学。广大读者若能在书中找到自己的影子，便能找到努力、踏实、坚韧的自己，找到善良、友爱、真诚的自己。



同建立中国影评人、书评人行业标准，让中国影评、书评更加专业、独立。“写作节”期间，毒药APP还将联合强大的评委团队推出“中国年度好书榜单”和“中国年度好电影榜单”。

据悉，毒药APP是一款基于移动端的影评、书评分享平台，毒药上线当天即赢得二十多万用户，目前已聚集用户近百万。毒药的投资方代表、SIG海纳亚洲创投基金的吕楠在主持发布会时，介绍了名字由来，“毒药”的名字来源于葡萄牙著名诗人佩索阿的诗句，“有一些毒药是必须的，有一些轻微的毒药组成了我们灵魂的配方”。对于毒药的发展速度，正如毒药创始人侯小强所言：在诸多新媒体产品追求速度的时候，毒药追求质量，追求沉淀，就像它的名字一样，有效、有力、有影响。

发布会上还举办了两场专业论坛，主题分别为“中国影视爆品如何炼成”和“当我们谈论IP的时候”，马中骏、刘洪涛、柯利明、叶宁、唐家三少等人分别就当下影视剧市场的热门话题进行了热烈讨论。据悉，中信书店与万达在线将为此次毒药系列活动全程提供线下服务。