

CHINA READING WEEKLY

中国阅读周报

关注文化 倡导阅读



全民阅读 新刊行

精彩导读

月览(2015.10)

大历史 小叙事

金波:用温柔和温暖的方式把握整个世界

P13~P16

P17

P18

第一时间书



《藏地疯行》鞠小薇著/山东友谊出版社2015年9月版/39.00元

1个女人、1辆爱车、1个旅行狂人、1个特立独行的摄影师、318天疯行西藏,独人、独车、无向导、无后援,行程2万余公里的西藏全境独立采风,期间途经西藏所有行政区及绝大多数县镇,用她的生命去寻找一片净土。鞠小薇先后5次进藏,行程数万里,用眼睛和相机定格下了美好的景致,更用心记录下了藏区生活的点点滴滴,这些经历就记录在这本书中。

人物



张皓宸

“欢迎来到现实世界,它糟糕得要命,但你会爱上它的。”由“一个”APP人气冠军、90后作家张皓宸创作、杨杨摄影的作品集《谢谢自己够勇敢》即将由江西人民出版社推出。上一次两人合作,还是在去年由湖南文艺出版社出版的畅销书《你是最好的自己》。这一次,张皓宸依旧负责写故事,杨杨负责摄影,以及继续收入两人共同创作的10组创意插画。从张皓宸的亲人、朋友,到路遇的专车司机或餐厅老板,这些人物都成为了这本书21篇故事的主角。他们的经历虽不完美,但足够勇敢。

一周观察

李娜(编辑)

2014年,一个叫大冰的80后在湖南文艺出版社出版的《乖,摸摸头》成为年度黑马,跻身各大榜单,这本书卖了150万册。2015年,大冰的又一本新书《阿弥陀佛么么哒》由湖南文艺出版社出版上市仅两个月,销售已突破100万册。俗话说人红是非多。当阅读大冰的作品成为一种风尚与时尚,当这种阅读直接引领了年轻读者对多元化生活形态重新思索的同时,大冰及其作品也引发了不小的争议。

在谈争议前,让我们看看大冰如何看自己的作品。大冰坦言,因为希望读者能直面个体人性中所伏藏的那些善意,并以此点燃那些属于读者自己的幸福故事,所以他在书中讲足珍贵的亲情、一诺千金的兄弟情、真心不渝的生死爱情。书中所述江湖故事皆为真人真事,就是希望在书中传递真实、善意与信任。之所以如是选择,是因为他认为,真实的故事自有万钧之力,而善良是一种天性,善意是一种选择,善意是人性中永恒的向阳面。

大冰的书中最具代表性、广被传阅的故事是《一个孩子的心愿》,讲的是大冰倾其善意帮助白血病患者圆梦的故事。15岁罹患白血病的男孩王越阳在离世前,将自己创作的歌词托付给大冰,希望大冰能够满足自己当“歌手”的遗愿。大冰在收到这份珍贵的信任后,联系多位朋友谱曲演唱,成方圆、水木年华及多位民谣歌手都参与了这次圆梦行动。如果读者想要听这些歌曲的成品,可以扫描书中的二维码。如大冰所言,真实的故事自有万钧之力,也正是如此,《阿弥陀佛么么哒》仅开始预售,不到一天就打破了网络书店的销售纪录,甚至超越了近来风靡全国的涂色书《秘密花园》。

对于不少人议论大冰书写的是给年轻人喝的鸡汤,他对此进行否认。他说自己写的不是鸡汤,而希望用读来温暖的真实故事直击人心,网友评价他“虽然很酷,本质是个内心有光的‘暖男大叔’”。作为不走寻常路的畅销书作家,大冰是个传奇,也是他人眼中任性的异类。他身份跨界,人生多元,故事丰富。他做过主持人、开酒吧,还是科班油画画师、手鼓艺人、业余皮匠、业余银匠、业余诗人……不一样的人生给了他不一样的经历和故事。他也用自己独特的方式回报读者。比如自费摆流水席请读者吃饭,给读者送回程的火车票,给读者签“酒吧买单”等。

此外,从出版第一本书开始,“百城百校聊书会”就成为大冰的一个坚持。《乖,摸摸头》在出版后不到一年的时间里,大冰行至全国120余座城市;至《阿弥陀佛么么哒》,这颇具“任性”的百城百校聊书会已进行到3.0版本。他说过,“我只需要1只麦克风和1平方米的舞台,没抢到座位的朋友,请爬到舞台上来盘腿坐到我身旁,咱们挤一挤”。大冰在出版第一本书时,吸引的是他的节目老观众;在继续出版新书时,理单却已是他的新读者。在会场火爆的活动现场,真实、善意、温暖、柔软与梦想成为大冰读者反馈的关键词。

不少人对大冰有误解,认为他提倡“既可以朝九晚五,又能够浪迹天涯”,就是提倡“说走就走的旅行”,就是“辞职退学去旅行”;这是对他的误解。大冰没有辞去卫视主持人的工作,很多个平行世界的多元生活:写书、主持、旅行、开酒吧、开旅馆……这都是他挤出时间来做的,而且他以身作则,帮助年轻人解开展现实迷思——你可以像他一样通过努力,过上自己想要的生活,成为自己想成为的人。也因为多年来以不同身份进行的游历,让他积累了很多故事。故事中有的是小人物的悲欢,小人物的执着,小人物的梦想。如果说“真实”与“善意”是大冰《阿弥陀佛么么哒》的关键词,他则用真实世界中真实人物身上发生的真实故事折射出来的这些美好品质,给了大部分小人物读者们一点安慰、鼓励和方向,使他们在坚硬现实之中,有了继续努力与前行的方向。

从大冰到『大冰现象』:真实与善意的力量



从本期开始,本报增设月览栏目。月览,顾名思义,即在每月月初对上月图书出版概貌及阅读风向进行呈现。我们希望每月呈现好书精选,既见树木的同时,又见市场之大森林;我们希望能为读者做好导读、导购和导文化的阅读选品服务工作。每月月初与大家见面的月览栏目,初步按小说、非小说、社科、财经、童书、艺术、生活这几大类进行点评。此外,为了呈现更广阔的阅读视野和更兼容并包的潮流风向,我们还将逐步加入全国独立书店好书排行榜和榜评。我们秉承关注文化、推广阅读的编辑理念,只愿为读者更好地展现当下阅读文化风貌,发现值得品读的好书,与你分享这匆忙时代中静谧而有趣的思维之乐与阅读之趣。

小说类

对明日世界,永葆孩子般的好奇

中国出版传媒商报记者 任志茜

2015 诺贝尔文学奖 让小说家们有点意外

2015年10月,按惯例,紧随黄金周假期,诺贝尔奖陆续揭晓,其中,世界上影响力最大的文学奖诺贝尔文学奖的公布,一直是中外读者的关注热点。虽说中国作家莫言已经在两年前获奖,中国作家在短期内不会再得奖,但并不妨碍读者们竞猜谁是今年诺奖文学得主,谁又成为陪跑作家。

中国女科学家屠呦呦因青蒿素的发现,获得了2015年的诺贝尔生理学或医学奖,她成为中国本土首获诺奖的科学家,这一消息让人兴奋。但今年的诺贝尔文学奖却让人有些意外,获奖的是一位非虚构书写的记者——白俄罗斯女作家斯维特拉娜·阿列克谢耶维奇;而不是罗斯·欧茨、麦卡锡、汉德克、班维尔、阿多尼斯,或是米兰·昆德拉、村上春树、品钦等作家中的举世瞩目的小说家。这是诺奖历史上第二次把奖项颁给非虚构作品。上一次,还是1953年丘吉尔以《二战回忆录》(江苏人民出版社2000年版)获此殊荣。

从诸多陪跑者来看,村上春树一直读者声望颇高。虽他的出版商和拥趸略有失望,但并不妨碍其作品在中国继续热销。如在短篇小说集《图书馆奇谈》(北京十月文艺出版社2015年10月版)中,村上春树联手画家卡特·曼施克,为小说绘制20幅超现实主义插画,营造悬疑与荒谬感。而在《生日故事集》(上海译文出版社2015年9月版)中,他与十二位当代英语文坛名家同书生日主题的短篇小说,大秀短篇小说技法。

虽说诺奖文学奖颁给了一个非虚构作家,但正如作家毕飞宇所言,诺奖会激励一些作家严肃地思考非虚构写作,通过身体与心灵的投入,去发现时代的声音。而目前来看,获得诺奖的莫言仍是最受中国读者喜欢的诺贝尔文学奖得主。

科幻文学大火

10月,在国内让人回味和讨论的诸多奖项,还有如刘慈欣以《三体》(重庆出版社)获得由世界科幻协会颁发的第73届雨果奖,这让海外读者认识到了中国科幻的潜力,也创造了中国科幻的一个纪录。刘慈欣在海外获奖的消息,使中国科幻界和科幻迷们感到振奋,也带动了科幻创作和出版热。10月18日,刘慈欣又获得了国内科幻界颁发的全球华语科幻星云奖最高成就奖,包括王晋康、何夕、韩松、张冉、宝树等在内的中国科幻作家和10多个国家与地区的100多位华语科幻作家及上千位科幻迷参加盛典。

在一片热议中,科幻作品逐渐升温,《三体》的销量持续上升,一大批年轻科幻作家的作品出版。继人民文学出版社在今年9月重磅推出科幻小说年度选集《2014中国最佳科幻作品》之后,从去年年底由北京九州天达文化传媒有限公司策划的14本“科幻志”系列在今年10月也已到收尾阶段。刘洋的《完美末日》、何

夕的《伤心者》和《汪洋战争》分别在今年9月、10月由江苏凤凰文艺出版社推出。四川文艺出版社也在同期推出何夕的《天年》。

在科幻小说的引进版方面,也有不少优秀作品。由刘宇昆、保罗·巴奇加卢皮等著,收入34位目前最热的外国科幻作家的外国科幻选集《未来的序曲》近期由新星出版社出版。译林出版社则推出被誉为是现实版“火星生存指南”的《火星救援》,同名电影已于10月2日登陆北美院线,并将在11月底登陆中国。

与海外科幻产业链相比,中国科幻虽仍处于不太成熟的阶段,与其它类型文学的创作队伍相比,从事科幻文学创作的作家不但人数少,专业创作者更寥寥可数;但伴随“后新生代”科幻作家的异军突起,伴随他们在想象力、实验性、思想性、现实性上的突破,中国科幻正在形成自己特有的风格。而且,从愈来愈多的中国科幻读者来看,科幻已经成为社会文化风貌中的一部分,这一类型文学的成长值得我们期待。

影视带动原著热卖

正如刘慈欣在拿到全球华语科幻星云奖最高成就奖发表获奖感言时所言:“永葆一颗童心,永远保持一颗不老的心。对明日世界,对人类未来保持孩子般的好奇和希望。这就是我一直以来秉持的精神信条。”他的这番话,跟短篇小说经典之作《小王子》中传达的纯真之情有异曲同工之妙。

2015年,曾执导过《功夫熊猫》的导演马克·奥斯本将《小王子》搬上大银幕。10月中旬,随着电影《小王子》的上映,法国飞行员兼作家圣埃克苏佩里的原著也在国内热销,这部作品至今已翻译成150多种语言,全球销量达2亿册。因为《小王子》已是公版作品,因此,诸多不同译者和出版风格的《小王子》出现在市场上。有的主打法国电影《小王子》形象唯一授权,如中央广播电视大学出版社“小王子电影版”系列图书;有的主打获得法国“圣埃克苏佩里基金会”的支持和推荐,是官方唯一认可的简体中文译本,如浙江文艺出版社《小王子》;有的主打立体书出版,如作家出版社版《小王子》等,各有各的看点。

虽说电影版对原著作了较大的改编,但金色头发的小男孩和他独一无二的玫瑰花,以及被驯服的狐狸仍然牵动人心,而关于小王子到底是看了44次还是43次日落的追问,也让很多电影观众和原著书迷感动的同时,去品味故事背后作家的人生故事。

除了因《小王子》电影上映,拉动原著诸多版本在图书市场厮杀之外,因影视带动而大热的小说,还有如四川文艺出版社先出版的《琅琊榜》和百花洲文艺出版社出版的《他来了,请闭眼》等。这几本与电视剧同名的原著小说在今年10月,因为电视剧的高人气大大带动了纸书的销售,出版商借机纷纷加印。据悉,目前这两本书销量已超20万册。在类型文学的产业链发展方面,目前美国等欧美发达国家的利润中心已从出版转移到了影视和游戏领

域,中国也正处于从以出版为中心的阶段向影视靠拢中,影视与出版互动双赢。

重磅小说集束来袭

去年10月15日,习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并作了重要讲话。在讲话一周年之际,《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》出台,进一步明确了文艺工作的指导思想、方针原则和目标任务,为繁荣发展社会主义文艺勾勒出清晰可行的路线图,注入了正能量。

茅盾文学奖获得者熊召政在这个金秋十月,拿出了以古鉴今的《大金王朝》(长江文艺出版社2015年10月版),为中国文艺交出答卷。为写该书,他历经十年古战场考察和史学资料研磨,洞悉了辽与北宋已弱化和畸化的文明在金国“野蛮”的弯刀铁蹄下覆灭背后最根本的原因——实干兴邦,娱乐致死。熊召政认为作家必须以使命感来纠正国家和民族出现的问题。

此外,还有不少作家的重磅作品在今年十月推出。如极富文学创作实验精神的《好一朵茉莉花》(东方出版社2015年10月版),这是一个集体创作却又保留极大个性色彩的“合体”作品。这部作品由茅盾文学奖作家徐贵祥的小说《好一朵茉莉花》为母本,讲述抗战期间日本部队在中国峨眉小镇搞的“樱花计划”,经历战争生死的“茉莉花”狗,在人们沉默顺从的时候,却多次击败不可一世的日本猛犬。在人与狗、人与人的较量中,故事呈现出许多可能性。除了文学界创作者徐贵祥外,还有十四位作家参与其中,将抗战期间峨眉小镇的故事讲得虎虎生威、高潮迭起。作家龙一在百花文艺出版社推出新作《美食小说家》,他从“我”的角度,回忆了童年时期的美食往事,书中所述,均为他与美食的不解之缘。龙一说自己以讲故事哄读者开心为职业,而且乐在其中,很大程度上依赖于他少年时代没有被磨灭的这两处“没出息”的天资:嘴馋与欢喜故事。

在小说的引进版方面,1981年诺贝尔文学奖得主埃利亚斯·卡内蒂最重要的纯文学著作《迷惘》在上海文艺出版社出版,这部构思奇特,创作于1935年的小说,是卡内蒂唯一的一部小说,也是他的代表作,他独特而深刻的洞察力、睿智而辛辣的语言、对庸俗社会的批判、对极权主义兴起的预言,都在这部作品中表现得淋漓尽致。英国作家玛丽·瑞瑙特的历史小说《亚历山大三部曲》首部《天堂之火》在上海人民出版社出版。作者以描写古希腊的历史小说享有世界声誉。《天堂之火》讲述的是亚历山大20岁即位之前的经历。美国谍报惊悚小说作家、爱伦坡得主约瑟夫·卡农的最新作品《伊斯坦布尔逃亡》今年10月由中国友谊出版公司出版,涉及情报间谍、涉及家与国、爱情与背叛、诡计与阴谋、人性和救赎,也是约瑟夫·卡农继《德国好人》之后,第二部引进国内的作品,故事情节步步惊心,结局让人瞠目结舌。

