

● 本版关注



“海底小纵队”伴你探索深海秘境

英国著名动画《海底小纵队》已风靡全球,为了将无限精彩的海底世界更好地呈现于中国孩子视野,海豚传媒独家引进该动画图书版权,并于10月底先行推出该品牌第一套图书《海底小纵队探险记》。

据悉,全书共分为10册,共包含30个奇妙的海洋探险故事。每册图书都有

金波:用温柔和温暖的方式把握整个世界

关键词 孩子 关爱 幸福

金波是用诗的语言来写小说的,特别讲究语言上的美丽、精致、精确与节制,因此,这部小说在语言上也有着巴乌斯托夫斯基诗意小说的散文之美,这种“散文诗”风格的小说,尽显了中国原创儿童文学的“母语之美”。

○徐鲁(作家、书评人)

俄罗斯许多作家有一个很好的写作习惯:喜欢随时写下一些短小的手记或札记,作为日后的写作素材。这些札记有的只有一两行字,甚至一个或几个单词,如契诃夫所说,“像麻雀鼻子一样短小”。然而,经过日积月累之后,这样的札记便成洋洋大观,日常生活中所见所闻所感的点点滴滴,最终都会超越狭隘的个人范畴,而成为文学作品的内容,甚至成为留给后人的文学遗产。我们熟知的《契诃夫手记》就是这样一本札记体“名著”。白银时代的思想家、作家洛扎诺夫的《落叶集》,也全部由一些零散和短小的手记构成,有的手记只有一行文字,例如:“人们像花儿一样枯萎,凋零。”“欧洲文明将毁于怜悯之心。”等等。喜欢写这种札记的还有散文大师康·巴乌斯托夫斯基,他的不少小说和散文,都取材于他的日常笔记和札记。

金波先生对俄罗斯作家的作品也是情有独钟的,无论是他的抒情诗或散文作品,还是叙事性质的童话与小说,都带有普里什文的大自然散文、巴乌斯托夫斯基的诗意小说的情调和风味。仔细读来,我觉得,他的长篇小说新作《婷婷的树》,就是一部巴乌斯托夫斯基式的“诗意小说”。这部小说的“灵感”,来源于他在一次散步后写下的一则短小的札记:“……那天,我看见一棵小桑树倒在车辙里。它显然是被车轧倒的。车辙不是它的栖身之地。我把它连根掘起,移栽到我的园子里。”当时,作家的邻居有个小姑娘,正养着几只小蚕,可是,小姑娘常常为采不到桑叶发愁,而童心未泯的作家总希望在哪里能发现一棵桑树,好为她采回一把桑叶……

给童年和幼小者的爱之歌

来自真实的生活中的牵念、发现与惊喜,借由日常起居和与邻里小院里的孩子们交往中的许多小细节,把一个小女孩和一棵小桑树的故事抒写得那么恬淡、贴心和煦暖,谁能说这不是一种美丽、温柔与浪漫呢?《婷婷的树》写的是一位善良的老人靳爷爷、小女孩婷婷、智障男孩坐坐,三个人一起寻来一棵小桑树苗,种植在楼前的院子里,之后,他们又尽心尽力保护着这棵“婷婷的树”,几经波折,终于使小桑树免遭伤害、郁郁葱葱地成长的故事。读着《婷婷的树》,我甚至觉得,这篇篇幅不大的小说,足可以与那本曾经感动过全世界无数读者的《我亲爱的甜橙树》相媲美。金波先生与他同时代作家若泽·毛罗·德瓦斯康塞洛斯一样,在不同的国度和文化背景下,用各自的作品诠释了一种具有普世意义的儿童文学理想:没有爱与美,没有温暖、光明和信念的生活,是毫无意义的;凭着这温柔和温暖的方式,你可以把握整个世界,而依靠别的肯定不能。

这本小说虽然篇幅不大,却包含着丰富和明亮的主题。是一阕献给大自然的赞美诗,抒写了人与自然的相

互依存关系;也是一阕献给童年和幼小者的爱之歌,从中我们看到了成年人与幼小者相互影响的力量;又是一阕关于生命与成长关怀的诗篇,故事通篇散发着一一种感恩的芳馨。

小说里的智障男孩坐坐,是一个最为令人难忘的人物形象。坐坐为了保护婷婷的小桑树,可以说是废寝忘食,正如坐坐的姐姐说的那样,“他一会儿也不在家里老老实实地待着,老是惦记着小桑树长新叶没有。晚上就怕小桑树让人给拔了,半夜三更的,还要去看看”。小说里有这样一些细节:坐坐得知那个财大气粗的“剥鸭子”叔叔要拔掉小桑树,好为自己腾出停车位,就天天守候在小桑树跟前。靳爷爷发现坐坐了这个举动,就劝他不必每天坐在这里,可是坐坐不听,还是一早就坐在小树旁边,直到看见“剥鸭子”叔叔上班去了,才离开自己的“岗位”。坐坐这个形象,以及作家对这个形象的感情投入,让我想到了黄蓓佳的《你是我的宝贝》里的贝贝。无论是从坐坐还是贝贝身上,我们都能真实地感受到蕴藏在伟大的儿童文学作品中的那种大爱,所有的孩子,都是上天赐给我们的宝贝,去爱他们,去关心他们,去把他们抱在怀里,让他们感到幸福和安全,这也许就是儿童文学作家的终极关怀和神圣的天职。

大人的勇气也是孩子们给的

托尔斯泰曾有一个美丽的说法:菌子摘走了,但是菌子的气息会留在雨后的草地上。在这部小说里,作家有许多美好的思想和感悟,也如新鲜的菌子的气息,散发在故事的草丛里,你不能孤立地采摘,却能清晰地闻见。例如他在写到靳爷爷受到孩子们的爱戴和鼓励,终于穿上了那条一直不敢穿的红色休闲裤,和孩子们一起走过了大街和人群,引来了人们的惊讶、羡慕和赞美,书中写道:“他的勇气是孩子们给的。大人和孩子们在一起,固然需要保护他们,但他们也在保护着这个老头儿,让他自信,让他有胆量。这就是孩子的力量。”这是来自生活的真知灼见,是一种可贵的发现,与罗曼·罗兰的“儿童的生命是无限的,它是一切……”和华兹华斯的“儿童乃是所有成年人的父亲”等儿童观可谓异曲同工。

说《婷婷的树》是一部“诗意小说”,也不仅仅是它的故事和人物身上具有美好和澄明的诗意,在文体形式上,整个小说由一阕完整和严谨的十四行组曲,分别引导和统领着十四个章节的故事,让读者领略到了一种精心剪裁的结构艺术。金波先生创作长篇叙事作品所采取的这种独特的艺术形式,可谓他的“独门秘笈”,我们在他的长篇童话《乌丢丢的奇遇》里已经有所见识。而在这部小说里,他不惮于追寻更高的艺术高度和难度,再一次高空弄险,把这一手功夫发挥到了极致,使我们感受到了儿童文学中极其少见的“文体之美”。他用这部倾心之作,再次践行了他一直尊崇的“在限制中才能够大显身手”的创作路数。

别忘了你也曾经是孩子

关键词 孩子 大人 桥梁

该书以独一无二的家庭老照片和绘画组合的方式,由一个小男生给小小女孩讲解:每一个大人曾经都是孩子。这不仅是一本家庭史,也让孩子懂得人的生活史。

○杨咏梅(中国教育报家庭教育周刊主编)

每次看绘本,我都有一种穿越时光的感觉,尤其是这本《每一个大人曾经都是小孩》,简单的大实话里蕴含着不简单的哲理,让人深深折服——小孩子是摇篮里的哲学家,此言果然。

记得女儿三四岁的时候,我夸她的新连衣裙真好看,女儿看出我羡慕的心情,安慰我说:“等我长大了,妈妈长小了,我的裙子就给你穿!”相信每个妈妈都听过孩子类似的童言稚语,莞尔之余却很少思考其中的道理。直到今天,上了大学的女儿真的开始和我共享衣裙时,我才恍然:孩子当初的话并非天真幼稚,其中蕴含着生命承继、时光流转的奥秘呢!

每一个大人都曾经是小孩,这是绘本中小兄妹俩翻看家庭相片时你一言我一语中推演出来的人生逻辑,也是绘本作者借着孩子的视角给今天的成人世界的一个温馨提醒。当你还记得自己曾经也是个小孩,曾经也追着爸爸妈妈问数不清的为什么,曾经也对身处的那个大大的世界充满多多的猜想和困惑的时候,你就知道该怎样做父母、怎样把一个小生命当成上帝的馈赠来尊重和珍惜了。

对很多即将迎来二胎的家庭而言,小兄妹俩之间童趣



“我的小小烦恼系列”之一《每一个大人曾经都是小孩》[匈牙利]伊娃·杰尼科维斯基著/长江少年儿童出版社2015年9月版/30.00元

拼音标注,让3-8岁的小朋友能够无障碍阅读。《海底小纵队探险记》故事书不仅在卡通情节上生动有趣,同时还启蒙了孩子探索海洋的科学意识,也让他们在收获科学知识的过程中潜移默化地感受到团队的力量,树立起最初的环保意识。

(文萱)

《海底小纵队探险记》[英]silvergate公司编译/长江少年儿童出版社2015年10月版/16.80元(每册)

《湾格花原》:诗意又古怪的童话故事

关键词 幻想 冒险 文明

《湾格花原》是先锋文学作家马原沉淀20余年后的首部跨界童话,作品想象丰富,富有内涵,凝聚了作者独到的自然观和对孩子的殷殷期待。

○慈琪(书评人)

《湾格花原》之前,我只看过马原先生的一个短篇,印象里的他还停留在先锋小说家这个身份上。依稀记得那个短篇里人物说话的语气,冷静、谨慎,步步为营。

我想,这本暖融融的小童话书,会让每个熟识他的读者有点晃神。但读了几页之后,就能很快找回那种熟悉的感觉。语言还是小说的语言,插图也神秘如梦境。事实上,通篇读下来,往往会忘了这是个童话。

它更像是成年人的一次世界探险。能让你把它和普通的探险小说区分开来的,是这两点,一是正常事物以离奇的方式出场和离开;二是小男孩与大人之间角色的错位。

每一章你都会突然遇到有趣的事物。有毒草可以止血的草药土半夏,饿了许多年的吸血蝙蝠,肥硕机灵的竹鼠,有着“一茅一盾”这种奇怪名字的野草,你丝毫不会怀疑它们同样存在于真实世界。从小男孩湾格花原与小风叔叔穿上“Timberland”的户外运动装开始,就像所有的现实探险小说一样,他们全副武装,踏入了野趣盎然的陌生之地。

小男孩睿智而宽容,与自然万物息息相通,他不在乎小风叔叔怎么想,因为大人是无可救药的,小风叔叔比许多大人都聪明一些,所以有资格看到一点点湾格花原的世界,但他实在沾了太多大人的坏毛病,无知,贪婪,冷漠,所以始终无法看到这个世界的真面貌,也无法察觉时光曾经倒流过,遗忘了穿越秘境的经历。最后,小男孩只能独自前往四千年前的世界元老院,作为唯一的人类,参加万物的集会。这个结尾只占了全书的最后几页,就像突然被叫醒的人,还想着继续深睡,整个梦境已经烟消云散了。

能看得出来一些经典文本对马原先生的影响。阅读过程中有趣的事情之一,就是猜测哪个部分的写法受益于哪位童话作家。小男孩湾格花原进入他神秘的史前世界,是通过类似于爱丽丝兔子洞的一个树洞;进去后遇到各种各样的角色,有的是《小王子》中天真任性的动物,也有《爱丽丝梦游仙境》中说着古怪哲理的动物;第四章以霍比特人的洞府作为开头;遇到原始丛林中未被采摘



《湾格花园》马原著/浙江少年儿童出版社2015年8月版/19.00元

的茶树时,小男孩抱怨“大人关心的总是数字”,在文中他与博士同伴处处争辩,简直像是小王子和飞行员的亲身降临。马原先生在文末采访中提及《骑鹅旅行记》,他的小男孩与动物们之间交流的趣味,当来自该书。

但这本书的绝大部分章节,还是充满了马原先生独特的个人色彩。主角小男孩有个特立独行的名字,“湾格花原”,而他发现的史前世界,也共享了这个名字。西方童话作家喜欢用最日常的名字,或富有个性特征的古怪绰号去命名角色;日本童话作家喜欢用幻想而诗意的名字,风啊,植物啊,虫与花啊,而马原起的名字,诗意到了极致,古怪到了极致,也任意到了极致——湾格花原,这四个字,分别是他一家四口名字的一部分。马原没有在故事里告诉大家这个缘故,而是饶有兴趣地在小男孩第一次出场的时候,让他傲娇地对大家说:湾格花原当然叫湾格花原,为什么还要问为什么?再说了,要问也该去问爸爸妈妈,是他们决定的,又不是我。

对于一个童话来说,小男孩湾格花原的性格有些过于成熟了。这一点特别显出作者对儿童文学的生疏。孩子有无数毫无理由、前后矛盾、善恶不分的想法,可湾格花原不一样,他有理性,深思熟虑,诗情画意,勇敢无畏,是一个藏在小孩身体里的有童心的人。所以我感觉这应该是个更适合大人阅读的童话,不乏寓意和深度,却少了些天然和童趣。《湾格花原》里的主角有两个,一个是小男孩湾格花原,一个是成年人小风。实际上,在作者的笔下,小风成了另一个“小男孩”,充满冒险精神,善良,真诚,至多多了一点经验罢了。智慧方面与湾格花原相差无几,甚至不如他。因此,小风可以像哥哥一样保护湾格花原,却不能成为先知和向导。这也许是作者刻意所为,试图全力把大人拉到与小孩平等的层面上。

让大人与小孩的智识平等、甚至臣服于小孩,和让人类与自然平等、臣服于自然,这个意图在故事里处处皆是。也许,这就是他想告诉小读者的:自然充满了无解的问题,我们不要像大人一样高傲地妄加揣测,要永远做一个与世界同生同息的孩子。所有想不通的事情,就干脆地留在童年的秘境里吧。

绘本里的战争与和平

关键词 儿童 战争 人性

“和平鸽绘本”丛书以符合儿童审美特点的艺术表现方式,揭示了战争对儿童心灵的残害,揭示了战争与和平的辩证关系。对中国原创绘本的题材领域,是一种拓展。

○张鹰(编辑)

“和平鸽绘本”丛书以儿童视角审视并观照战争,表现战争背景下的儿童生活以及战争给他们心灵造成的创伤,呈现出自己独特而鲜明的艺术追求。“和平鸽绘本”丛书中的儿童,多是战争的被动承受者。《虎子的军团》中,“战争”给虎子最深刻的印象是其乐融融的童年戛然而断。《天使》将中俄边境小城的绚丽与战争阴云笼罩下人们心情的抑郁融为一体,在展现少女加丽娅牺牲的心理动机的同时,也表现她作为普通少女顽皮、任性的一面。在这些作品中,儿童都是需要呵护的对象,他们不希望却又不自觉地被卷入到战争中,战争也在他们心灵上留下难以弥合的精神创伤。

对战争中的人性、人情的揭示,是“和平鸽绘本”丛书的又一重要特色。《家书》中,一纸小小的“家书”,连接着祖孙三代浓浓的亲情,尤其父亲在战场上画来曾谋面的儿子,儿子又画了一辈子从未谋面的父亲的情节,让人顿生浓浓的暖意。情感浓郁而又含蓄蕴藉是这部绘本的魅力之所在,也是“和平鸽绘本丛书”显著的美学特质。

战争对美好的毁灭,是一个无法回避的话题。《南京那一年》,以一



“和平鸽绘本”(7种)解放军文艺出版社2015年8月版/《南京那一年》叶兆言等著 周翔等绘/38.00元;《天使》董妍文 陈鹏绘/38.00元;《皮箱子》梅格文 田东明绘/36.00元;《不死鸟》梅格/文 陈鹏/图/38.00元;《虎子的军团》陈晖/文 冷曜晶、于娇/图/34.00元;《我们家的抗战》陈晖/文 冷曜晶、于娇/图/32.00元;《家书》陈晖/文 冷曜晶、于娇/图/32.00元

座城的美好与毁灭完成了对战争残酷性的揭示。八位居住在南京的作家、九位画家和一位历史学家共同完成一部绘本,本身就是一种姿态。在艺术传达中,创作者们将愤懑的情感熔铸于艺术形象的创造中,将1937年的“节日”作为这部绘本的主角,随着战事的一步逼近,绘本的主色调由绚烂转向沉郁,在叙事上由对南京民俗风情的揭示而转向对战事的渲染与描绘,直至最后一页,作家叶兆言的文字和画家周翔的绘画交相呼应,将这部绘本的情感推向高潮,也最大限度地展示了悲剧的美学力量。

“和平鸽绘本”丛书以人道主义情怀作为切入点,从各个方面表现战时的儿童生活,以符合儿童审美特点的艺术表现方式,揭示了战争对儿童心灵的残害,揭示了战争与和平的辩证关系。对中国原创绘本的题材领域,是一种拓展。过去的战争与硝烟虽然远去,但作为一种警示,必须深深镌刻在每一个公民的心灵深处。孩子是一个国家的未来,让他们记取我们民族曾经蒙受的灾难与屈辱,以时时警醒,树立公民意识与国防意识,是儿童教育工作者们刻不容缓的职责。这也正是阅读“和平鸽绘本”丛书的意义之所在。