

本版关注



## 《欢乐嘻哈镇——动物童话总动员》打开想象和快乐之门

中国出版传媒报 二十一日出版集团日前推出的《欢乐嘻哈镇——动物童话总动员》是孩子们最乐于接受的动物题材童话,更是一套总计50册的童话大系。在写作充斥商业化、创作流行团队化的当下,该书作者晓玲叮当执着地秉持“将童话进行到底”的理念,以对读者负责的职业态度,靠自己非凡的想象力打造的这套童话精品,凸显了个性化创作,也是创作回归理性的样板。

“欢乐嘻哈镇”丛书用全新的童话视角、全新的童话故事、全新的童话形态、全新的童话语言,倾心为孩子们奉献了一部扣人心弦的童话新作,情节好玩有趣又充满想象力。故事发生在神奇而有趣的嘻哈镇,风景秀丽、人气旺盛的嘻哈镇就坐落在泡泡山的山脚下,蜿蜒的扑棱河穿城而过,童话主角就住在繁华喧闹的酒窝大道。那里生活着一群嘻嘻哈哈很开心的居民——嘻哈族,沉浸其中,你将和笑笑鼠以及她的小伙伴们成为好朋友。“欢乐嘻哈镇”的故事是充满阳光、正能量和积极向上的。该套丛书第一批推出四册,分别是《笑笑鼠来了》、《尾巴哇哇哇》、《和鳄鱼打赌》、《老龙的梦想》。(晓静)

## 猪八戒这样的员工如何突围职场?

左王

今天的职场竞争愈发激烈,拼学校,拼家底,拼颜值,拼一切可以拼的东西。大家之所以这么“拼”,归根结底在于,雇主老板十分看重员工能力。职场看重能力,难道能力不足就注定穷途末路?

答案是“未必”!关键在于找准定位。这个答案源于中国人民大学经济学院教授聂辉华的新著《跟《西游记》学创业——一本人人都要读的管理秘籍》。在此书中,聂教授以经济学为原料,以《西游记》为器皿,酿制了一壶沁人心脾的佳酿。文笔幽默,读来酣畅;学术扎实,发人深省。

以《西游记》为例,能力不足却成为职场赢家的人是谁?答案出乎意料:猪八戒。背后的逻辑虽然取自神话小说,但却有着深刻的经济学道理。基于真实世界的洞察,《西创》认为,“在一个创业团队中,都至少有三类人:拍马屁的,干实事的,堵漏洞的。第一类人是‘马屁精’,专走上层路线,成天围着领导转,专说领导喜欢听的话;第二类人是‘实干家’,埋头干活,低调做事,试图以技术和业绩服人;第三类人是‘救火队’,领导有不干净的事,单位有麻烦的事,都交给这类人去

处理,最后这类人还可能成为替罪羊”。《西创》的结论是“在激烈竞争的职场上,马屁精其实是有的市场的”。

“马屁精其实是有的市场的”,就连猪八戒这样能力低下的人也可以突围职场。我们所有正常人几乎都讨厌马屁精,可是为什么像猪八戒这样的马屁精



还能在职场游刃有余?而且事实上,不管你是不是羡慕嫉妒恨,我们周围的马屁精同事确实混得不算差。这背后的原因是什么?

《西创》利用博弈论和信息经济学的原理指出,所有的组织都存在信息不对称问题,无非程度多寡而已。比如,老板

在办公室为拉客户而烦恼,员工说不定在网上逛淘宝。领导既不知道员工是否撒谎,也不知道员工是否偷懒。为了解决这个问题,经济学家做了大量的研究,设计了各种精巧的考核机制。在信息不对称的条件下,客观绩效评价是常用的考核机制,即根据员工的产出绩效来支付其报酬。多劳多得,少劳少得,这样就区分了马屁精和实干家。但客观绩效考核并非没有弊端,例如考核中一些指标无法量化,一些指标存在干扰,一些指标存在滞后性。当客观绩效评价不适用时,领导就只能使用主观绩效评价,马屁精也必然会在组织中出现,这是制度环境使然。此外,从员工的角度考虑,在一个等级森严的组织里普通员工难以升迁,拍马屁就为那些升迁无望的员工提供了一种捷径。从领导的角度考虑,多几个马屁精,就多几个“自己人”,可以增加领导对下属工作状况的了解程度,而且能够减少员工之间的合谋。因此,毫不奇怪,一些马屁精会深得领导赏识。因此,看到职场周围充斥着马屁精,我们应该首先反省所处的制度环境和管理体制。在这里,《西创》不仅仅告诉了我们一些意料之外的答案,更告诉了我们一些情理之中的逻辑,妙不可言。

## 揭秘整容背后的美丽真相

潘小娟

毕淑敏的《美丽是心底的明媚》是有关整容话题的书。在文中她借整形医生的口吻,生动地解读了整容以及整容背后隐藏着的所谓美丽真相。整容是有风险的,大约有60%的效果要仰仗整形医生的经验和技巧,剩下的30%,要看接受者的条件,还要看天气。有时候医生没有问题,整容者没有问题,结果却南辕北辙,甚至有整容者丢了性命。而且,就算整容变美丽了,这种美丽也不能一劳永逸,因为再高超的整形医生手中的刀,也抵不过另外两把刀,一把刀是时间,时间会冲刷整容的效果;另一把更尖锐的刀,就是心灵的雕刻。因为相由心生,再端正的容貌,也一定会随着人心的动荡而此起彼伏,愁苦会生出相应的皱纹,快乐则会有完全不同的纹路。所以,如果想要美好容颜,请先让自己心境明媚。

只有心底的明媚,才能滋养出旷日持久的美丽——这既是“美丽是心底的明媚”一文所揭示的生命真谛,也是毕淑敏最新出版的随笔集书名以及整本书的重要内涵。在书中,作者结合自己20多

年的从医经历,以心理学的视角,分别从“卸掉容妆,爱上最真实的自己”、“你若不勇敢,谁替你坚强”、“有教养从不张扬”、“你是你熟悉的陌生人”4个部分,涉及6个心理学案例、30个润心故事、5个心理实验等,层层递进地解读一个女人如何在现代生活中,让心底明媚,让美丽



持久。

毕淑敏认为,爱上不完美的自己,是让自己心底明媚和美丽持久的首要要素。现代人的很多焦虑,主要原因来自对自己要求太完美了,但凡是人间的万物都是不完美的,所以要想生活得阳光普照,就不要做一个高度的完美主义

者。

当一个人爱意满怀,心里明媚如阳光,美丽就能如繁花绽放在身上,如此,怨恨自然会减少,对生活也会少有无内疚。而怨恨和内疚,从来就是女人美丽的两大天敌。毕淑敏在“让女人丑陋的最根本原因”一文中,一针见血地指出,对一个女性最有害的东西,就是怨恨和内疚,前者让我们把恶毒的能量对准他人,后者则是掉转枪口,把这种负面的情绪对准了自身。因此,为了不得病,为了不丑,女人应该更多地让爱意充满心房。一如“精神的三间小屋”一文中所说的——“假若爱比恨多,小屋就光明温暖,像一个金色池塘。假如恨比爱多,小屋就阴风惨惨,厉鬼出没。”

当然,要活在金色池塘的光明温暖中,除了爱不完美的自己,爱别人之外,还可以读书,可以锻炼身体,可以出门旅行,还可以爱花草,爱绿色,学习与自然和谐相处。

该书也的确做得很美丽很有创意,有25幅黑白插图提供给读者上色。边读书,边任意发挥自己的涂色才能,把美丽的色彩涂进去,把心底的明媚涂进去,这真是一种美丽无比的阅读。

古海阳

谈论一些看似熟悉的话题是需要勇气的,因为这可能使谈论者陷入同语反复或陈词滥调的窠臼中。纳粹,或许就算是这么一个话题。我们可以谈论纳粹德国的反犹主义,可以谈论希特勒的畸形性格,可以谈论大屠杀的残暴无情,可以谈论集中营的惨绝人寰……但除此之外,我们还知道些什么?

单世联的《黑暗时刻:希特勒、大屠杀与纳粹文化》在跨学科地综合多种史料、体验和反思的基础上,全面、立体地阐释了纳粹文化的多样性。更难能可贵的是,它还为广大读者撷取、连缀出一帧帧细节饱满的分镜头,以在场的姿态还原了纳粹时期许多不太为人所注意的历史罅漏,令纳粹文化不再标签化和脸谱化。非常岁月中的幽微,往往更能洞察宏大历史背后的复杂面貌。

这里,我想谈谈书中所描写的纳粹暴政下之情与爱。爱情,是人类最纯然的天性之一。在和平时期,人们有充分的权利追逐他们的爱情,并从中获得美满和幸福。但在纳粹时期,这个糅合了政治、种族、战争、领袖意志的特殊时期里,爱情的可能性与道德准则受到了空前的挑战,它的浮沉直接彰显着极权主

## 爱在纳粹蔓延时

义体制下文明人类的命运起伏。

在一个高度政治化的时代里,作为精英阶层的知识分子间的爱情也难逃政治的缠绕。海德格尔和汉娜·阿伦特,这两颗20世纪思想界最耀眼的明星,曾在纳粹掌权的前后共同谱写了一段传奇爱情故事。纳粹上台后,二人曾因政治



观念的不合而分道扬镳。但1950年代以后,当海德格尔处在人生低潮之时,却是阿伦特宽恕了他,不但处处为他辩护,而且还为他的著作在英语世界出版而奔忙。无论是海氏政治化的爱情观,还是阿伦特反政治化的爱情观,在它们的头上我们始终能清晰看到纳粹幽灵的身影。纳粹的幽灵令爱情变得不纯粹、不彻底,令爱情仅能委身于所谓的“信

念”之下。

如果说,知识精英间的爱情在纳粹时期尚且表现得如此艰难,那么作为通常意义上最卑微的集中营囚犯,他们还有爱的权利和空间吗?答案是肯定的。集中营的囚犯每天都在与死神对抗,但其生活并非如我们一般所认识的那样铁板一块,在其中尚且有一些喘息的缝隙,使爱情得以萌芽。来自波兰的“上等囚犯”尤莱克在粮仓劳动队认识了年轻漂亮的犹太女人希拉,很快两人便坠入爱河。为了躲避死亡,过上正常的婚姻生活,他们逃出了集中营。然而这一场幸存于种族灭绝边缘的逃亡之爱,到头来还是因种族偏见而渐灭,令人不胜唏嘘。以生命换来的爱情,却被一种与暴政合谋的意识形态所击垮,从中不得不承认的是,纳粹文化形塑的不单单是一种时代病症,更可怕的是,它拥有着重构世界观和价值观的强大扭力,使人们不知不觉地沉沦于早已设好的彀中。喜或悲,皆在魔掌之下。

当纳粹蔓延,爱情仍在继续。但纳粹蔓延时的爱情是畸形的,因为作为爱情依存之地的人性早已沦陷。皮之不存,毛将焉附?纳粹罪恶的可怕之处在于,它不仅使人当场毙命,而且更使人的精神慢性中毒。

## 艺术与世纪之变

罗彪

对于中国来讲谈及1900~2000年这一百年的历史演进,离不开一个“变”字,而且是“多变、巨变”,但其并非简单的“变故、变革”,而是不同历史阶段社会、文化、观念、潜在推力等因素的改变,所导致的社会文化、艺术等发生的一种全面的深层次的改变。对于书写与阅读1900~2000这100年的艺术史来说,固然也绕不开这个“变”字,其是社会的,也是政治的,更是艺术与艺术史的。世纪的“变”是中国百年艺术演进的精要,抓住此要点可以将世纪的、错综复杂的文化艺术关系简单化、明了化。

由湖南美术出版社出版的《百年中国艺术史(1900~2000)》,包括舞蹈、美术、音乐、戏剧、电影5个分册,从5个方面对这100年的艺术发展做了清晰、翔实的阐述,该书将1900~2000年作为一个时间整体对艺术史的发展进行贯穿式的整理,这种形式并不多见。其书写方式上美术史、舞蹈史、电影史皆以明确的时间节点分期,以中国在这100年所经历的“变”为轴展开。音乐史虽以创作为主题展开,但还是将创作划分放入这个时间轴之上来进行讨论;戏剧史的作者将戏剧分为形态、思想、发展史几条纵向平行线展开,这几条纵线也是以世纪之“变”为时间节点,整套书在这一点上展开,线条清晰明朗,以一种文献图典的形式呈现,堪称经典。

世纪之变的开始源于清末腐朽统治与殖民压迫所积累的矛盾,中国也将迎来一个世纪的连续的翻天覆地的巨变。1905年清政府废科举,随之而来的是1912年的覆灭。1914年的五四运动,为中国带来了全民的民主、科学观念,以及对过去的思考,带来了一次全面的、全民的思想变革,从而扩展到文化、艺术、社会、生产等各个方面。五四后新的社会变革正在酝酿,直到1937年抗日战争爆发,艺术的自主多元化的发展被民族战争打破。1937年,日本帝国主义发动全面侵华战争。为了满足战时需要,这一时期的艺术趋于一种实用化。1942年5月毛泽东发

表《在延安文艺座谈会上的讲话》,解放区的艺术更加具有实用特性,向社会主义现实主义转变,创作出大量“为战争、生产及教育服务”同时又“为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派”的新的艺术作品,为新中国美术发展打下基础。1949年新中国成立,在中国历史上是一个划时代的变化,新生政权为了巩固自己的地位,对艺术发展做出了强有力的政治和意识形态的干预,并限定了其对政权有利的实用前提,这也是以毛泽东《在延安文艺座谈会的讲话》为基础的贴近大众的社会主义现实主义方向。到1970年代的10年“文革”,这些特性被极度强化之后成为扭曲的存在,而产生了文革时期的单一、固定的艺术模式,正因为这一模式也为1980年代的艺术多元发展打下伏笔。1978年12月的“对内改革,对外开放”的政策,长期被压制的文化艺术迎来了诸如现代主义、后现代主义等思潮的冲击,从而形成了一种与上世纪六七十年代截然不同的艺术面貌,由走出“文革”阴影的伤痕美术、乡土美术开始到形式美的追求,艺术逐渐回归本体,到1985新潮美术所带来的现代主义美术演进,到1989现代艺



术大展对新潮美术的总结,随即而来的是国际化、市场化对中国艺术的冲击。

纵观中华上下五千年历史,中华文明具有强大的延续性、包容性、独立性,历史上如春秋战国、魏晋南北朝、五代十国时期都有剧烈的民族、文化融合,但这些都以中原文明吸纳、同化边缘文明而结束,而带来了汉、唐、宋帝国的繁荣(这里的前提是中原农耕文明相对边缘游牧文明是稳定、先进的)。1900~2000年的前50年,与上述的三个时期不同的是,中华文明在西方殖民扩张与帝国主义倾轧下处于弱势状态,一度式微到有消亡的危机,但最终中华文明在经历了多苦多难的世纪之变,付出了诸多惨痛代价后,任能屹立于东方,并迎来了新的篇章,这是极其不易的,在这样的新时期艺术人对这一段充满着历史之“变”的一百年的艺术史进行整体的梳理与呈现是文化艺术界之大事与幸事。

## 滔滔巨流的涌起之源

徐萍

1948年11月2日,沈阳解放。新中国的建立,辽沈历史掀开了崭新的一页。曾有学者说:辽沈的美术史是与新中国美术史接续最早的美术史。如今,我们可以说,1949年以后的辽沈美术史是新中国美术史长卷中最辉煌的一章。因为有清、有民国的历史积淀;更有东北鲁艺、东北画报社和现代美术教育为新中国的辽沈美术发展注入了生机勃勃的新生力量。

但迄今之前,清末民国的辽沈书画、印坛虽有些许文史掌故和片段回忆资料的积累,但始终没有一部较全面的民国辽沈金石书画史。沈阳故宫博物院沈广杰的新著《民国辽沈金石书画史1911~1949》的出版,对辽沈美术史、辽沈文化史的建设具有重要的史学意义,填补了辽沈民国美术史、金石书画史和地方文化史的空白。

该书共分上下2卷7篇。从1911年辛亥革命开始叙述,到1949年新中国成立。计150万字,插图千余幅,皆为民国时期书画、篆刻家的作品图片及珍稀的历史旧照。上卷为5篇,其中:辽沈书画孕育的历程、民国初期辽沈书画与美术教育、奉系军阀时期的辽沈美术、辽沈宗教书画及少数民族美术、民国辽沈金石篆刻;下卷为3篇,其中:东北沦陷时期的辽沈书画、解放战争时期的辽沈

书画、辽沈金石书画著作与理论发展。通过对大量史料的搜集、考证,客观地呈现了民国时期辽沈地区金石书画的发展概貌。《民国辽沈金石书画史1911~1949》有以下4个特点。

1.该书对清末至民国时期辽沈地区金石、书画、考古研究的著作与著述成果进行了较为全面的发掘。

2.该书对民国期间活动于辽沈地区的著名文化学者、考古学家、金石书画大家的艺术活动、艺术成就及社会影响作较为详细的研究和介绍。如金梁、王光烈、金毓黻、罗振玉父子、于省吾、周铁衡、沈延毅、李文信等。

3.通过大量翔实的史料,论述了东北沦陷时期辽沈地区抗日力量利用美术宣传反抗日本侵略的史实。

4.作为地方美术史、文化史,该书还整理出民国辽沈美术大事记(1911~1949)、近现代辽沈美术人物简介(1840~1949)两份珍贵的史料,使该书更具有学术史的价值。

诚如沈广杰先生的业师、著名学者、书画鉴赏家、书法家李仲元所指出:“有谁知辽沈艺术汇为滔滔巨流之前的涌起之源,涓流之迹?”沈广杰先生以丰赡的资料、翔实的史实、珍稀的图片、缜密的论述,还原了民国辽沈金石书画史,“令往昔名家生平风采、艺事衍衍得以记载流传”,让民国东北美术史成为民国美术史中不可或缺的篇章。

