本版关注

微博红人沈煜伦:“我不是美男作家”

中国出版传媒商报讯 因高颜值在微博上被广为关注的网络红人沈煜伦在推出他的处女作《爱是一种微妙的滋养》(中南博集天卷策划、湖南文艺出版社出版)后,11月7号,在北京图书大厦进行签售,场面甚为壮观。

沈煜伦在微博上粉丝超过170万,每一条微博的转发或者评论都超过1万。沈煜伦有一段很励志的故事,在他很小的时候,父母离异,母子二人相依为命。沈煜伦从小成绩优异,为减轻家里的负担,他在香港理工大学读书期间就开始投身教育事业。毕业后不久,他便创立了自己的留学咨询机构,随后又创立了自己的美妆品牌,多次名列淘宝美妆榜榜首。在采访中,沈煜伦是低调的创业者和写作者,在新书中,他也以“我不是美男作家”为标题,为自己的新书做序,表达内心真实的声音。

正如书名《爱是一种微妙的滋养》,这本书是一部关于“爱”的故事集。书中包含10个关于“爱”的故事,有爱情、友情和亲情。沈煜伦在书中写到与自己一同挥洒青春的朋友、为自己奋斗的亲人和爱人,这些故事不仅是写给爱他的人们,更是为了告诉大家什么是“爱”,该如何去“爱”身边的人。对于首部作品,沈煜伦表示虽有压力但很满意。他同时透露,下一本书是职场书,将书写自己的创业故事。 (欣 欣)

《爱是一种微妙的滋养》沈煜伦著/湖南文艺出版社2015年8月版/38.00元

白岩松、周国平、毕淑敏等名家领衔阅读推广

愿带少年阅读经典,播下爱的种子

■中国出版传媒商报记者 夜 雨

由北京长江新世纪和四川巴蜀书社合作出版的“琥珀经典”系列于11月10日在北京101中学全新首发,白岩松、周国平、毕淑敏受邀作为阅读推广大使,走进名校,与同学们一起品读经典,畅谈人生。面对学生们提出的各种有关读书的问题,他们坦诚而幽默地进行了回答,现场笑声阵阵,掌声雷动。

白岩松

周国平

毕淑敏

名人读书故事

白岩松、周国平和毕淑敏分享了他们在成长中的阅读故事,或顺其自然,或苦涩,但名著无一不让这些曾经的少年们成长。

白岩松 我可能没有读过上百本的名著,但我能成为今天的我,一定和这上百本名著有关,因为人是“躲”不开经典作品的。比如我小的时候知道美和丑,就跟《巴黎圣母院》里的敲钟人卡西莫多相关,我知道他人丑但心是美的。

我的孩子第一本详细读的闲书是金庸的武侠作品,我认为家长要让孩子们在年少的时候喜欢读书而不是读哪本书比较重要。他读金庸上瘾,还想读第二遍,之后就开始琢磨哪能找着跟清朝、跟历史有关的书,他的阅读视野由此向外延伸。明年他要上大学了,他选择的是历史系,我想这跟他喜欢武侠很有关系。

周国平 我少年时代基本没有读过名著。我第一次去上海图书馆借书就借了雨果的《悲惨世界》——那时候借书有年龄限制,需要小学毕业,我是拿小学考初中的准考证借的。虽然盼望已久,但我看不懂这本书,所以初中阶段我都不敢碰外国名著。其实我非常爱读书,就像我当时所在的上海中学图书馆阅览室墙上贴着的高尔基语录一样——我扑在书上,就像饥饿的人扑在面包上。我在大学同学郭世英(郭沫若之子)的带动下,才开始读世界文学,在这个宝库中认识了托尔斯泰等许多伟大的作家。可以说,因为这些文学名著,我的心灵成长在大学奠定。

读名著是给一个人打精神底子,这在信息海量的互联网时代非常重要。当你打好底子,有了辨别力,知道什么是好的,什么是坏的,就不会被互联网信息所支配。

毕淑敏 我最早读名著,读的都是“偷”来的书。我读的中学有很大的图书馆,但每看一本书就必须写一篇批判文章,很多同学不愿意,可我愿意做这样的交换。我写的文章开头那两句总是一样的——托尔斯泰的《复活》充满了资产阶级的腐朽精神,例如以下篇章,后面我把《复活》摘抄了10页,之后交给图书馆老师。我被允许去架子上挑书,我就选了两本最破旧的,但我想,既然来一趟,看两本得写两篇批判文章,不如多带一些书回去。我就在衣服里面塞了好几本书,步履蹒跚地走到老师跟前,对他说借走两本书,然后一步一步挪出教室。

那时候的阅读给了我一生重大的影响,书可能不能给你提供立竿见影的效果,但必将对你一生成长有利。回想当年的阅读条件,相比现在,现在的学生太幸福了。

推荐阅读经典

白岩松、周国平和毕淑敏从各自的人生经历选出对他们影响最深的经典名著,并进行推荐。

白岩松 我不主张读者从很小的时候每本经典都要读,名著要配合人生的不同年龄才有理解。比如初中的时候,可以看看《繁星》《园丁集》,可以看看《巴黎圣母院》《基督山伯爵》《海底两万里》《百万英镑》。我特别主张看《鲁滨逊漂流记》,这本书拷问一代又一代人,到底人活着什么是最重要的;另外,也可以让你思索,如果世界上只有你一个人,你能活下来吗?

周国平 我给《小王子》写了推荐序,但每一个人的个性和成长经历不一样,所以大家读的书不一定一样,重要是要找到适合你读的书。要从经典里去找知音,找到以后,你会发现这是打开欢乐的巨大源泉。我读书时最快乐的,并不是学到了什么,而是内心的某种感受被这本书唤醒了。我主张把经典当成闲书来读,读完就会发现,读平庸的东西一点意思都没有。你的精神的底子打好了,就好像有一种内在的嗅觉,一本书好不好,你闻一闻就知道了。

毕淑敏 我曾经在十三四岁时读过《80天环游地球》,我照着书把环游地球的路径标了出来,然后想,有一天我也要环游地球。2008年,我56岁,我攒够了钱就买了张船票,环游世界去了。这一动力,就与少年时的那一次阅读相关。

当下的这个世界与过去有很大不同,我建议大家看像《海底两万里》这样的科幻作品,这些作品中有让你思绪飞翔起来的想象力。

名人读书方法

白岩松、周国平和毕淑敏如何看待读书,他们分享了哪些读书方法?

白岩松 现在的孩子觉得名著离现实生活远,不愿读名著很正常,因为如果是把阅读当作任务,当然会觉得累。名著首先是很好玩的文学作品,因为写得很好才慢慢成为名著。其次,不要剧透,就告诉他是好东西,带有悬念,自然会去看。我们的教育总要强调意义,这其实很糟糕。其实,先别告诉孩子们意义,也别总结中心思想,让他们去读,名著中总有吸引他们的地方。

人类只有一个创造发明是真正的创造发明,那就是读书。只有图书独立创造了全然不存在的新的世界,剩下的所有发明都是人类感官的延伸。所以打开书就是打开一个更好的你自己。我一直用这样一句话劝人读书:书里头有一个更好的你自己,去打磨吧!

周国平 我把我的读书方法总结为三句话,即三不主义。第一是不务正业,博览群书,不要受自己专业限制,什么书都可以看;第二是不走弯路,直奔大师,什么书都可以看;第三,不求甚解,为我所用。

我们要读无用的书,做有梦的人。真正爱读书的人是读无用书,就是那些没有实用价值,但能提升你精神生活的那些书。有梦的人就是有内在精神生活的人。没有梦的人最无聊,没有心灵生活,没有心灵追求,就不是真正意义上的人。有梦的人有心灵生活,让自己的人性丰满高贵。

毕淑敏 文字是人类最精彩的创造,它将一代代人顶尖的智慧传递下来。我们要迎难而上,用灿烂的时光,去读那些自有文明以来,传递给我们最精彩的部分。

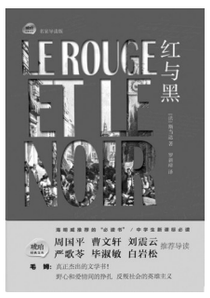
青少年阅读经典是非常重要的事情,因为不但在长身体,也在长心灵,就像我们长身体需要各种各样的养料,我们长心灵也是如此。我建议家长们给孩子们买经典,热爱经典,读经典和不读经典的人一定是不一样的。

● 链接 ——— 名家带你读经典

由北京长江新世纪发起的“名家带我读经典”活动,不仅计划推出百种旨在汇总世界文学精华的“琥珀经典”系列,邀请白岩松、周国平、毕淑敏、曹文轩、刘震云、严歌苓等名家参与编写相关的导读,还将陆续在北京、南京、广州、大连等城市的众多学校及社区持续展开名家引领少年的读书活动,希望引领学生乃至整个社会的阅读。可以说,“琥珀经典”文丛,不仅是出版“名家导读经典”,更是实践“名家导读经典”。

名家引领少年乃至整个社会的读书活动,在发达国家早已蔚然成风。美国有总统和好莱坞明星等带领小学生读书的传统,众人一起品读文化精华,修养情操情感,感受善良、怜悯和爱——阅读在孩子心中留下了文明的种子。

毕淑敏平素很少参加活动,但她在接受本报采访时说,此次她特意为孩子们而来。作为作家,不仅要把书写好,还要在有余力的时候倡导孩子们从小读经典,让阅读经典成为一种学习风气。而这,显然成为诸多作家们的共识。



为读者推荐好书

商务印书馆评出2015人文社科“十大好书”

中国出版传媒商报讯 11月6日,经过多位专家评委和媒体的投票,2015商务印书馆人文社科“十大好书”在北京揭晓,《秩序的沦陷:抗战初期的江南五城》夺得“十大好书”之首。紧随其后的是《智能:互联网时代的文化疆域》《面对死亡的人》《草木缘情:中国古典文学中的植物世界》《弗洛伊德传》《汪曾祺自选集》《1776:美国的诞生》《拷问法国大革命》《古代器物溯源》《世界史哲学讲演录1822~1823》。

此外,《了不起的地下工作者:蚯蚓的故事》《古译佛经寓言选》《西医的故事》《哲学家死亡录》《树的秘密生活》《屠猫狂欢——法国文化史钩沉》《十七世纪欧洲与晚明地图交流》《英国社会史》《文字起源》《培育良知》10种书为2015年度“十大入围好书”。商务印书馆今年参加评选的图书共108种,囊括国学、人物传记、历史、博物、文字和文化等多个人文社科领域。活动旨在借助专家学者们的深厚学养,以及他们对当下阅读趋势的把握,为正在寻觅好书的读者提供向导。

从榜单可见,商务印书馆十大好书书单中的引进版居多,大陆原创作品仅有《汪曾祺自选集》《古代器物溯源》,《草木缘情:中国古典文学中的植物世界》为台湾学人创作。对此,评委之一止庵认为,评选结果显示了当下国人的阅读喜好,人文社科类原创作品与世界一流水平尚有一定差距。

迄今三年的“商务印书馆人文社科好书评选”已经从单纯的专业书评人评选图书上升成了多方参与的“阅读推广”活动,在兼顾学术眼光和大众读者立场的同时,保证评选活动的客观性与中立性。今年,商务印书馆还推出了由微信读者选出的“读者喜爱的21本好书”及由19所大学22个读书会选出的“大学生喜欢的15本好书”。“通过引入外部眼光审视我们的出版,从各个方面、各个角度为我们找差距,通过评选好书为读者提供一份读书索引,这是我们举办商务印书馆人文社科好书评选的初衷。直到现在,虽然它的影响越来越大,并得到业内的广泛响应,但这个初衷依然没有改变。”商务印书馆总经理于殿利这样说。 (夜 雨)

表面看,“断舍离”是一种家居整理、收纳术,从深层来看,是一种活在当下的人生整理观。作为杂物管理咨询师的山下英子,希望人们能做减法生活,过自在人生。

山下英子:

以“断舍离”整理哲学重塑百万人生活方式

■中国出版传媒商报特约撰稿人 杜士玮

2015年初冬,北京,由广西科学技术出版社、北京阳光秀美图书有限责任公司等联合主办的国内首届“断舍离收纳艺术展”在尤伦斯当代艺术中心举办,“断舍离”创始人、杂物管理咨询师山下英子受邀而来,与读者、收纳爱好者们面对面交谈,分享“断舍离”人生整理哲学思想。

早在两年前,山下英子的作品《断舍离》就已经来到中国,引起强烈共鸣,目前已系列累计销售250万册。中国读者们通过践行山下英子创造出的一套通过日常的家居整理改善心灵环境的“断舍离”整理术,掀起了一场“断舍离”的精神革命。一批整理收纳咨询师应运而生,他们也因此建立了自己的自由职业。

“断舍离”系列[日]山下英子著/广西科学技术出版社2015年5月版/96.00元

山下英子

被称为史上最强人生整理概念“断舍离”创始人,杂物管理咨询师,主要著作有《断舍离》、《断舍离·心灵篇》、《自在力》。

山下英子帅气优雅,笑容亲切。她毕业于日本早稻田大学文学部,大学期间开始学习瑜伽。在参悟了放下心中执念的修行哲学“断行,舍行,离行”之后,提倡以此为基础的、任何人都能亲身实践的新整理术——断舍离,即通过对日常家居环境的收拾整理,摆脱执念,过上自由舒适的生活。她希望读者通过这种生活哲学,即:学会用减法来面对自己与物品的关系;再透过心灵的俯瞰力,学会用加法来认识更深层的自我;最终,获得自在力,解放自我,迈向人生的最高境界。而讲述自立、自由、自在力量的《自在力》,既是“断舍离”系列完结篇,也是这种生活哲学的终极目标。

山下说,这个世界上有三种人:在地上的人、在树上的人,以及在飞机上的人。在地上的人无法意识到什么样的东西或是情感是“不需要、不适合、不舒服”的,放不下过去,走不进未来。在树上的人虽然经过了选择与决断的训练,但依然会因为犹豫不定或是以各种借口回到原来的状态,心浮气躁。而在飞机上的人则可以从天空自由俯瞰各种不同的人生风景,也能随意回到树上或降落地面。他们能够清晰了解自我,并拥有随时舍弃“当下不需要的东西”果敢的勇气,因此能热情洋溢地活在当下,释放生命的无尽热情。

“心之所至,我舀取清澈的河水,生火做饭。一滴滴流淌的河水使我陶醉,小小的柴堆使我心情愉快。”松尾芭蕉《纪行》中的这段充满禅意的句子,是山下的最爱。但在她领悟到“断舍离”之前,也曾为生活中的各种烦恼而苦恼。山下曾纠结于父母关系不和,让她的童年充满紧张气氛。她曾说自己小时候,不管从心理上、还是从空间上来讲,家都不能让她感觉舒适;在少年时代,她也因为活在各种“关系”中感到疲惫。直到山下在大学学习到中国传统文化,尤其是中国哲人老子的思想,这才寻找到“断舍离”的生活哲学。她在50岁写下的畅销书《断舍离》中的思想来源,便是《老子》的第48章:“为学日益,为道日损,损之又损,以至于无为。无为而无不为,取天下常以无事;及其有事,不足以取天下。”

此外,日本僧侣也给山下启发。她曾在山中简短修行,僧侣扔掉了她所有衣服,给了她一套僧服,这让她顿悟,“原来我需要的竟是如此之少。”山下告诉记者,日本僧侣日常“除了冥想外,还要做家务、清洁和园艺工作。他怀着尊敬之意悉心照料周围的一切,他们的修行就是和红尘中的过往做断舍离。对他来说,扫帚也是神圣之物,当他拿起扫帚,首先打扫的是自己的灵魂——每天都对自己的灵魂进行一次打扫,抛开过往的记忆,向前看。”

到底什么是幸福?山下用老子的话进行了回答:“抱朴守拙”。“我最理想的状态是:只拥有必需的生活用品,居室无可指摘,身体经过了劳动的锤炼,灵活而保养得很好,同时还能完全不受干扰地生活和工作。达到这样的状态,精神就能保持自由,这就是理想中的幸福。”

小思:追回文学的时光

○**焦雅君**(中华书局心耕文化工作室编辑)

小思散文作品《翠拂行人首》和她编著的勾勒香港文学地图的《香港文学散步》今年先后在内地出版。手捧散发着墨香的新书,想起去年跟她见面的情景。虽然倏忽已过去一年,但那光景仿佛就在眼前。

8月末的香港,绿意盎然,繁花似锦,远处的吐露湾碧波如镜。我匆匆赶到香港中文大学图书馆门口,小思老师和媒体朋友忆斯兄已等在那里了。我赶紧跟老师打招呼,她慈祥自信的目光令我备感亲切。面对眼前这位举止优雅的可爱“30后”,我瞬间没有了代沟感。小思幽默地给我们介绍中大文化名人的趣事,虽然诸多荣誉加身——香港中文大学文学院士、杰出教育家、著名学者……,但她却低调地说:“我不是什么教育家、教授,我只是一名老师。”

我们参观了中文大学图书馆特藏室,这里入藏的手稿、图书、报刊等都曾是小思的收藏,她在退休时捐献出来。小思希望通过这一大批资料,可以让更多的人去追回文学的时光,她认为,文学只有传承下去才有价值。

我们的谈话从《翠拂行人首》说起,这本书在2014年获得香港书奖,如今出版的中文简体字版还改正了港版中的几处疏漏。谈到图书获奖、颁奖典礼,小思很淡然,但一谈到香港文学,她立即恢复了上文学课时的兴奋状态,侃侃而谈。小思说:“蔡元培和许地山都来过香港,或演讲,或教书,内容都关乎中国传统文化,他们训练出来的后学均受到传统人文精神的滋养。”

《翠拂行人首》小思著 黄念欣编选/中华书局2015年4月版/45.00元

《香港文学散步》小思编著/上海译文出版社2015年6月版/46.00元

小思在大学期间师承唐君毅、牟宗三等诸位大儒,浸淫在传统文化教育氛围之中。谈及受教,她说自己虽得不多,却获得“世界无穷愿见尽,海天廖阔立多时”的好境界。而对她影响最深的作家是丰子恺。《翠拂行人首》中有多篇解读丰子恺漫画的灵动文字,这些文字背后还有小思与丰子恺及其后人交往的点滴故事。她在日本买到丰先生最喜欢的一个画家的画集,托人送给他,丰先生很感动,写了一封信感谢。后来她去上海,丰先生的太太就把丰先生去台湾买的小酒杯相赠。等到丰子恺纪念馆缘缘堂建成,小思又把酒杯送了回去,让它物归原主……

香港作家罗孚曾说过,小思是香港新文艺研究的拓荒人,一文一沙半瓣花,小思,而有大道理。在挥汗如雨的夏香港,小思老师就像一缕静谧的清风。为纪念这次见面,我在返程回内地的碧波中写下:浮华羁旅忘初衷,气静神凝如往昔。新亚的古典月光,照在北角的波心。