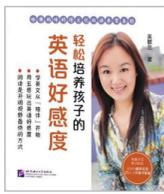


本版关注



吴敏兰新书推广亲子双语教育

中国出版传媒商报 11月11日,跨文化双语专家、台湾著名英文绘本阅读推广人吴敏兰大陆首本新书《轻松培养孩子的英语好态度》发布会在北京语言大学举行。

《轻松培养孩子的英语好态度》一书从亲子英语中家长的正确心态讲起,用大量的实例向读者展示了如何通过绘本、歌曲、影片、游戏、烹饪、绘画、情境体验等多种跨文化互动形式,激发孩子的兴趣,让孩子爱上英语,轻松培养孩子的英语好态度。

吴敏兰为美国哈佛大学跨文化双语教育硕士,毕业后全力投入幼儿教育事业,与先生一起建立起自己梦想中的跨文化双语幼儿园——“凯斯幼儿园”,同时延伸发展出推广英语阅读的“凯斯英语学校”。现致力于推广英文绘本阅读。(梅园)

孙卫卫:熊小雄是一个什么样的孩子

关键词 校园 成长 快乐

儿童文学作家孙卫卫的作品能真实地反映当下儿童的生活和心理状态,探讨成人与儿童沟通的方法。他用朴实无华的文字和幽默好玩的故事,呼吁儿童释放天性,健康快乐地成长。

采访人:郑杨(中国出版传媒商报记者) 受访人:孙卫卫(儿童文学作家)

我记得2004年《男生熊小雄和女生蒙蒙小萌》出版的时候,曾经采访过你,新的“熊小雄成长系列”与原来那本书有何联系?

简单来说,就是继承与创新吧。《男生熊小雄和女生蒙蒙小萌》2004年出版的时候与编辑达成的一致意见,写一个系列,至少3本。可惜后来因为工作忙,迟迟未再写出第2部,这一放就放了很多年。

当年《男生熊小雄和女生蒙蒙小萌》一出版就受到小读者的喜欢。书的责任编辑说,2004年底,该书经阅读推广人周益民老师推荐,列为江苏省海门市小学生推荐书目。今天依然成为一些地方的推荐书目,可能缘起于此。后来,因为出版社人事变动,重印了两次再没印,这就为盗版创造了条件。



“熊小雄成长系列”孙卫卫著/湖南少年儿童出版社 2015年10月版/45.00元(3册)

默,好玩、有意义、有意思的风格。

新书出版后,读者们反响如何?

得知新书出版,有人写来邮件,说男生熊小雄和女生蒙蒙小萌像是久别的亲切朋友,没想到他们又在《熊小雄成长系列》里出现了。还有一位朋友在我微博留言:“熊小雄陪着我长大,当时只有这一本儿童文学的书,书里的全智贤啊奥运啊普京啊现在想起来感觉那么远又那么近,现在长大了,买一套送给小表妹也是极好的,希望她也能有一个美好的童年回忆。”也是,都十年了,当年的小读者早就上大学了,有的可能都毕业成家了。

你自己觉得这套书最大的特色在哪里?

我觉得青岛出版社编辑、儿童文学作家魏晓曦的书评点评得很准确。她写道:翻开这套书,每一个小故事后面都深深浅浅地藏着作者大大小小的感悟,快乐就散落在里面,孩子们在搭建的生活舞台上精心细致地扮演着自己喜欢的角色,不停地从简单的生活里汲取着爱的养分,当他们幼小的心灵能够真正地对待有所感有所动,对身边的事物多了一分思考和关注的时候,那么他们已经是收获满满了。

书里有你的影子吗?

熊小雄综合了很多小孩子的故事,当然不可避免也有我小时候的影子,但当代少年儿童的特点还是多一些。我笔下的少年,包括熊小雄和他的那些“死党”,大都是纯真的,都是向上的,也是乐观的,富有梦想,虽然他们有时候淘气一点,有这样那样的不足,学习成绩可能不是最好,但是一直在进步,身心健康、乐观向上,我希望现实世界里的读者小朋友也这样。

不完美的女孩 VS 最完美的“小仙女”

关键词 好莱坞 明星 作家

该书是世界著名演员、电影《音乐之声》女主角朱莉·安德鲁斯与女儿联袂之作,荣登《纽约时报》童书畅销书榜首,是一本适合妈妈与女儿共读的亲子绘本。

张玉洁(编辑)

还记得经典影片《音乐之声》里的家庭教师玛丽亚吗?当家庭女教师玛丽亚在阿尔卑斯山上引吭高歌时,年轻的英国女演员朱莉·安德鲁斯已然登上了世界之巅。自12岁首唱成名,这个出身平凡的女孩便在她的音乐梦想之路上坚定前行。她是美国演艺界的常青树,一生获奖无数,其中包括获奥斯卡金像奖、英国电影学院奖、艾美奖、金球奖最佳女主角、格莱美终身成就奖等重量级奖项。然而正值事业高峰期,却突患声带肿瘤,遭遇无法歌唱的厄运。但她却始终积极乐观,并逐步向儿童作家成功转型。过去40年来,她为孩子们写下包括《大话的终结》、《曼蒂》、《小波》在内的多部儿童读物,畅销不衰。翻开朱莉与女儿携手的最新图画书《不完美的完美》,沉浸于一个个细腻美好的小故事中,着实感受到她们内心的无限美好。



《不完美的完美》(全6册)[英]朱莉·安德鲁斯、艾玛·沃尔顿·汉密尔顿文[法]克利斯汀·达弗尼耶绘 陈丽莎译/海豚传媒策划 长江少年儿童出版社 2015年10月版/25.00元(册)

会做仙女该做的事,比如拯救青蛙,或者为其他的仙子盖小屋。

但最重要的,却是她心中一直深藏“我是公主”这样闪闪发光的念头,不管她在哪里,有着美好内心的她不管面对的是自己的父母、兄弟,还是朋友,都会积极传递自己的仙子魔力。

每天,格格蒂都要把自己打扮得漂漂亮亮。因为不知道下一秒会遇见谁,她得保持形象完美;她总是自信满满,也善于鼓励他人。面对羞涩的小伙伴,她会给予真诚的赞美:“你吹长号的样子特别专注。”

她会亲手为朋友制作贺卡,哪怕为此耗费好几个星期。即便是欺负过她的捣蛋鬼,格格蒂也没有漏掉她的那一份;她热爱唱歌、跳舞和画画,愿意为自己喜欢的事情反复练习;她积极争取每一次表演机会,可若是不幸落选,“小仙女”也会试着保持镇定;她为即将毕业而忐忑不安,也对不确定的未来充满期待。

她是不完美的小女孩,却是最完美的“小仙女”。如此真实,如此可爱。没有闪耀的钻石、没有粉红的裙摆,没有王子的陪伴,故事的主人公只是一个你我生活中随处可见、再平常不过的小女孩。她没有生活在锦衣玉食的虚幻梦想中,只要心中拥有美好的信念,就能把快乐带给身边的每一个人。

所以说,成为真正的完美公主不是仅靠装备轻盈的翅膀、闪亮的王冠,而是拥有心中燃烧的爱与梦想。即便是最普通的小女孩,一旦具有一颗自信果敢、乐于付出的心灵,她就会成为最闪耀的“小仙女”。

特别推荐 二十一世纪推出国内首套全彩少年冒险小说《贝克沃德》

《贝克沃德》讲的是哥哥和妹妹的故事。除了险象环生的故事情节,这套书最吸引人的看点之一就是兄妹情。试问现在的小学生,谁不想有个古灵精怪又能和自己一起玩的妹妹?谁又不想有个聪明勇敢又能保护自己的哥哥?这也是该书不同于其他同类小说的亮点。



《贝克沃德》为了契合故事发生的背景,营造神奇瑰丽的氛围,采用了全彩印刷,封面的3D立体效果更是夺人眼球。同时,人物造型设计也是一大亮点,从服装到配饰,都采用了古代欧式奇幻风格,给人华丽的感觉。还有精灵族、法师、牧师、骑士、暗灵人等等,在作者的奇思妙想下,也配置了各具特色的奇装异服和特殊装备。这些都对故事构架起到了锦上添花的作用。

文后的“贝克沃德设定集”和“贝克沃德事件簿”都是值得一看的“插图”。“设定集”类似于图鉴,不仅介绍了书中各个部族的服饰特点、建筑构造、族徽等,而且对当册书中出现的奇异动植物、神秘物品等,也作了图文并茂的详细介绍。此外,每个章节中还设置了数学、图形、迷宫、观察、推理等各种类型的谜题,让小读者在阅读的同时放松身心。(欣闻)

《贝克沃德1 血月召唤》悠人著/二十一世纪出版社 2015年10月版/17.00元

郭曼妮:培养不着力于竞争却有竞争力的孩子

乐融儿童之家总校长,PREC教育法则创立人,《教育,从第一声啼哭开始》的作者郭曼妮在青豆书坊邀请下,近日在北京出版集团多功能厅与读者和媒体朋友进行一场面对面的交流。

郭曼妮老师运用心理学和脑科学的最新理论成果,结合10多年的早教经历,深入探讨0~2岁婴幼儿的科学养育方法,总结出一套以PREC命名的看护理念和原则,即以尊重(R)与参与(P)为基本原则,以创设适宜的客观环境和人文环境(E)为前提,并由此形成的一系列养育看护0~2岁婴幼儿的方法与技巧(C)。

PREC教育理念既非所谓的起跑线式教育,也非被大力鼓吹的快乐教育,而是以人为本精神与当下现实相结合的一种人格教育。尊重、参与,“养”中有“育”,都是以一种润物细无声的方式,将尊重、平等、独立自主的理念融入到与婴幼儿的日常交流中,为孩子未来健康人格的建立埋下第一块坚实的基石。当下的中国家长,无不为孩子未来可能面临的激烈竞争而焦虑。不论是起跑线教育还是快乐教育,都是走向了极端。作者着眼于培养的是独立自主、有能力、有责任心的孩子。可以想见,在未来的发展中,拥有这样健康人格的孩子,并不着力于竞争却是有竞争力的;并不刻意追求快乐,也会是快乐的。教育的核心是赋予人格,这样的赋予,需要从孩子的第一声啼哭开始。(新语)

《教育,从第一声啼哭开始》郭曼妮著/上海社会科学院出版社 2015年10月版/39.80元

夏商周:以童话异想抚慰童年创伤

关键词 冒险 童话 爱心

这部复现汶川大地震记忆的长篇童话是一部沉甸甸的作品,但它并没有因为探照“童年创伤”而陷落于晦暗,而是借助主人公的异想来弥合童年的伤痛。

王禹微(书评人)

七年前,一场突如其来的特大地震彻底打破了北川的宁静,无数人归于尘土;经过反复的酝酿斟酌,儿童文学作家夏商周推出了童话力作《北川女孩的异想》,纪念大地震7周年。这部作品从儿童视角出发,融汇现实与幻想,苦难与成长,叙述了8岁的地震生还女孩文雯拯救人脸兽爸爸的故事,直抵童年灵魂。

文雯的爸爸文长远,是一位留下788个半奇妙童话的作家。为此,“大故事”的叙述中屡次套入了爸爸的“小童话”。开篇,爸爸的童话《一只平行世界的猫》便预设了一个“平”世界,为现实世界的文雯搭建起幻想之桥;当她遭遇强烈地震,深埋于北川小学废墟时,一颗巨大的“五彩水滴”真正开启了她的地下冒险之旅;而后,通过凝视小洞口、想象自己轻飘成影子的方式,文雯四次进入“第二世界”。

平行世界的创设,与其说是为了构建出两条并行不悖的空间叙事线索,不如说是表层叙述和隐喻言说交相辉映,在为精神主题的呈现造势布境。幻想世界里,爸爸变成了“人脸兽”飞飞达;现实世界讲述的小童话中,追求唯美的猫咪丽莎、颂扬爱与美的夜莺荷里美、驯养怪兽修修蛮的男孩阿顿等人物形象喻指默默无闻的爸爸。所以,无论幻想还是现实,我们都能对应着找到爸爸的影子。由此可见,作品中幻想世界与真实世界的来回交替、小童话在大故事里的适当穿插,都寄托着文雯对父亲的真切思念和对童话精神的传承。

整部作品主要涉及三类人物形象的死亡。首先,爸爸在地震中为救护学生而牺牲,作者并不急于施予文雯失去至亲的打击,而是让美妙的“平”世界异想冲散她的绝望。文雯始终坚信,地下峡谷里会伸缩功、住大蚕茧却长着跟爸爸一模一样人脸的黑毛怪兽就是她的爸爸



《北川女孩的异想》夏商周著/新世纪出版社 2015年9月版/19.80元

文长远。尽管妈妈一再逼迫她跳“删除舞”,杜一顺叔叔意图提高她的“实在指数”,现实世界的大人们为了消除她的“震后幻想症”做出种种努力,都无济于事。直至激烈的交锋过后,在所有童话人物的痛哭声中,文雯终于意识到爸爸已经走了。人脸兽进入光球,爸爸变成了一颗弓着腰、像在保护孩子的星星。这样的结局温情脉脉且值得回味。其次,文雯是整个一年级唯一的幸存者。关于同伴的死亡,作者巧思运作,把地震中殒命的好朋友果果、“小胖猪”张亮以及其他所有同学想象成在“平”世界里继续快乐成长的花朵,他们摇曳着人脸花瓣与文雯告别,留下了“长到地上见”的承诺和期待。再次,作品中文雯用猫乘坐火车“搬家”的故事消除了身患绝症的杜叔叔对死亡的恐惧。这不得不让我们想到西方经典作品里“死亡”的温暖书写,比如图画书《爷爷变成了幽灵》,爷爷与小艾斯本共度最后时光后安然地离世;再如幻想小说《马提与祖父》,祖父越变越小、最后永远“住”进马提的心里。同样,在《北川女孩的异想》中,夏商周巧用死亡的艺术技法,对三类人物形象的死亡进行了升华,使它变得有触感,有体温,读来动人心弦。可以说,这部作品关于“死亡”的艺术处理方式,赋予了中国儿童文学作品的“死亡”命题一个更为开阔的美学意旨和更加有力的精神向度。

毋庸讳言,这部复现汶川大地震记忆的长篇童话是一部沉甸甸的作品,但它并没有因为探照“童年创伤”而陷落于晦暗,也没有因为触及“死亡命题”而沉浸于哀痛,而是借助主人公的异想来弥合童年的伤痛。《北川女孩的异想》所涵盖的艺术体温和童话精神,使作品本身的审美效应和认识价值抵达至更高更阔大的境界,在帮助受灾儿童心灵重建的同时,不失为一帖寻回现代人想象力、至诚至善的良药。

《西西》:那个可敬的小女孩

关键词 绘本 简单 专注

该书是由李春苗、张彦红所绘、萧麦所著的一本儿童心理自助读物,能让孩子学会专注地游戏和学习。

张燕(编辑)

《西西》是一本简单的书,每一页都是简洁而重复的文句;《西西》又是一本并不简单的书,几乎每一页都是满满的小人儿,他们在玩各种游戏,在打闹,在嬉戏,在叫嚷。这不仅是一本故事书,更可以被当作数学书、游戏书。在我看来,《西西》是一本让心微微一震的书。

当我第一次翻看这本书时,对于西西充满了各种猜想。到底是什么原因可以让一个小女孩经得起周边小朋友嬉戏玩耍的诱惑,一直坐着不动呢?直至看到最后一页,画家对西西说:“你是最棒的模特,这是我画的最美的画。”瞬间心里被什么东西触动了一下,原来专注、安静地坚持完成一件即便是很小的事情,也是很了不起的呢!

当下的社会,太多的人过于浮躁,流于表面犹如浮萍,不能静下心来,急功近利地想要有所成就,却总是忽略许多微小的细节和身边的风景。我非常理解这样的着急:职场的竞争、生存的压力,逼着我们急速前行。可有时越是急于求成,结果越是不如意。很多时候,我们已经不能潜心做哪怕是一件很小的事了,外界的诱惑、干扰,乃至压力都使我们很容易分心,不能专注于一件事。



《西西》萧麦文李春苗、张彦红图/海燕出版社 2015年8月版/30.00元

有时会觉得长大其实是一件挺不好的事儿,长大的我们想要有所成绩,却总是力不从心,想专注于一件事,却总是被各种诱惑分心。可人生就是如此奇妙,美好的体验让人意想不到。阅读《西西》让我的内心平静而快乐。

可以这样评价《西西》:一本奇妙的书,像游戏地图一般,包罗万象;虽是简单重复的故事,却引人入胜。朋友们还有一个更新鲜的说法:《西西》是当代中国儿童生活的《清明上河图》。来自古城开封的我,对于《清明上河图》再熟悉不过。想想《西西》里面热闹的场景和众多的小朋友,这样的比喻真是形象极了!其实无论是怎样的评价,都只能说明大家很爱《西西》。看了西西的故事,仿佛我们也回到年少时光,重新拥有西西那种简单的执着和单纯的快乐。

书籍是一个生命体,在书籍设计时,表现书的内涵才是关键。而良好的艺术素养、文化品位是需要熏陶、培养、积淀的。《西西》无论从封面设计、包括封面题字,蝴蝶页特殊的用意,还是最后附加的名家赏析、专家导读、创作感言等板块的设计,都是责编用心之处的体现。在引进版绘本称王的当下,原创图画书《西西》好像是一颗海边的珍珠,不易被人发现,却独自静静地闪烁着耀眼的光芒。