



《简笔画涂色一本就够(中英双语)》MCOO著/人民邮电出版社2015年11月版/49.80元

该书是一本神奇的绘画启蒙书,收集了丰富的绘画案例,每个案例都包括涂色讲故事、贴纸、描红、家长互动等内容。该书为中英双语标注,开启绘画识字学英语先河,并联合有道词典,实现了在线阅读英文发音。孩子涂色后看图讲故事,不仅增加亲子互动,还培养孩子的沟通能力,而且让孩子在画画的同时又可以认知汉字、学习英文,真正地实现了寓教于乐。

本版关注



《第七条猎狗(影像青少版)》沈石溪著/浙江摄影出版社2015年9月版/32.00元

中国动物小说大王、狼王梦作者沈石溪再推新代表作《第七条猎狗》,书中精致的插画和跌宕起伏的故事情节,让孩子领略不一样的动物生存法则和情感世界。该书由《第七条猎狗》《再被狐狸骗一次》《刀疤豺母》《虎娃金叶子》四部中短篇小说组成,以图文并茂的形式讲述了猎狗、狐狸、豺、老虎的故事,用文学的力量,展示动物的美丽与灵性,展示动物独特的生存方式和生命哲学,唤醒人类的大爱,促使人类反思和警醒,修正人与动物之间的关系,为人类灵魂的破洞打一块补丁,也为地球生态的破洞打一块补丁。

当干部与写文章

◎梁衡

叶小文长期任国家宗教事务局局长,现任中央社会主义学院党组书记、第一副院长,是部级官员。但是,与为官生涯并行的是他的写作生活。他长期在《人民日报》海外版开专栏,不断在报刊上发表文章,难能可贵。

官员写作一直是一个有争议的话题。有人说为官就不要为文,有借权发稿之嫌;有人说这是私人重的表现,既要官位又要虚名;有人说言论自由,不管谁有话都可说、有才尽可发挥。其实官员写作已是一种客观存在,不但现在有,自古就有,唐宋八大家,哪个不是官员?问题是为什么写、写什么?

一个官员为什么还要写文章?因为,文章是工作的一部分也是生活的一部分。我们常说创作来自生活,官员的工作生存状态也是一种生活。他自有独特的感受,说出来有什么不好?可以推进工作,活跃思想,繁荣文化。是一种责任,一种贡献。相反,有人虽在官位,有的无思想不能写,有的怕招忌不敢写……一个好的官员,如果他真的把工作当成一种事业,真的想为社会、为百姓干一点事,真的想探寻真理、按规律办事,那他

最后必定是一位政治家、专家、思想家和文章家,不可想象,毛泽东只批文件而不写文章。

写什么?当然应该要多写与自己工作有关的所感所悟。这考验官员的两个能力,一是政治思考,二是艺术表达。如范仲淹的《岳阳楼记》,如毛泽东那样大气、深刻又幽默的文章。叶小文的文章,常从工作出发,表达忧国思想。我曾与他长谈过文化、宗教政策,看过他写的《论县委书记》等,都能切中时弊,有独到之处。现在的问题是官员中不会写、不敢写的不写;而爱写的人中又有一部分重形式无内容。有一个“汪汪族”,只顾给自己造势,不管读者的感受。这就坏了官员写作的名声,招来更多的仇官心理,比如用诗歌体作报告、搞新闻发布之类。官坛之文坛,浮云神马常乱人眼,干瘪教条又使人厌。

在这样的情况下,我盼官坛重抖擞,不拘一格出文章。果然一本好书出现了。这就是叶小文的“谈中国文化”(《文明的复兴与对话》)。这个题目文化人谈过很多。但他是官员,有独到的视角,其中有许多真知灼见,更见政治责任与历史担当。感谢他对读者的这份奉献,也盼望有更多官员的好书出版。



2015年9月版68.00元
叶小文著 孔学堂书局

沧桑巨变下的国宝沉浮

◎孟向荣

近几年,我与王文锋在一些涉及溥仪的学术研讨会上相识,知道他是长春伪满皇宫博物院组织协调工作和溥仪研究工作的“重镇”。在溥仪曾经的“家”里写书,其著作及研究分量不应小觑。其新书《末代皇帝溥仪与国宝》由群众出版社出版。而群众出版社是溥仪著作的大本营,在全世界产生广泛影响的名著奇书《我的前半生》就诞生于该社,这部图书成书过程中的其他版本也在这家出版社应运而生。

爱新觉罗·毓瞻在《末代皇帝溥仪与国宝》一书的序言中说:“这是一部以溥仪及其盗运出故宫的散佚书画、珍宝为研究对象,集历史、宫廷、文物研究于一身的著述。披露了许多珍贵的第一手资料,为推动社会各界对故宫散佚书画的关注和寻访起到了积极的作用。”诚然,这类题材的历史著作,倘无丰赡、翔实的“第一手资料”支撑,内容必定是单薄的。但是,缺少故事的连贯和人物形象的呈现,同样会削弱可读的趣味。反过来,“以物系事,以物系人”(毓瞻语),恰恰是《末代皇帝溥仪与国宝》的特点。在此对书中的一些亮点作以梳理。

一是该书告诉读者不少了解、鉴定宫廷书画的知识。例如,画卷上铃刻的印玺“乾隆鉴赏”、“乾隆御览之宝”、“嘉庆御览之宝”、“三希堂精鉴玺”、“石渠宝笈”等,对这些标识物,专家们引为常识,而外行则由

此对古书画鉴定稍稍“扫盲”。记得,我在1979年读过姚名达的《中国目录学史》,知道了“叙录”这种目录学文体。《末代皇帝溥仪与国宝》对吉林省博物院收藏的溥仪散佚书画之简介,就是完整、翔实的书画叙录。这种文体,对古书画的沿革、内容、溯源始终、阐明得失、评价优劣,以实物的语言“样子”存世,对实物补苴附丽,人称漂亮的骥尾,可由此索骥。

二是该书告诉读者一些宫廷历史地理方面的知识以及某些特定的时间节点上“国宝”的真实情况。对于没有去过长春伪满皇宫博物院历史旧址的读者,看一看这本书“前宫后殿的伪满皇宫”一节,权作是出行旅游前的被导游。该书第四章“国宝大劫难”、第五章“异国战俘的珍宝”、第六章“国宝的征收与回归”,对抗日战争胜利后,溥仪的这些“家财”的去脉有详细的描述。

三是该书告诉读者一些对我国文物收藏保护做出杰出贡献者。例如,张伯驹先生。茅盾称其“化私为公,足资楷模”,启功称其“前无古人,后无来者,天下民间收藏第一人”。中华民族的传统瑰宝有幸遇到了这样一些具有崇高无私的爱国的爱国主义精神的“伯乐”。

四是该书图片亮眼。书中收录了近300幅图片,且多数是彩插,内容包括了溥仪生活图片、伪满皇宫图片、溥仪所藏珠宝玉石的图片,尤其是曾属于大内精品的古籍、古字画图片,琳琅满目,美不胜收,便于读者增强品鉴国宝的感性认识。



2015年8月版98.00元
宝王王文锋著 群众出版社

生命不可承受之重

◎丁一 潘明月

孩子,是生命的花蕾;母亲,是生命的子宫。《不和妈妈说再见》这个故事来源于真实的案例,每个章节的字里行间都涉及心理健康这个主题。赵锐的好友就是书中因为严重的抑郁症而自杀的母亲、浩浩母亲的原型。书中的主人翁6岁的可爱小浩浩,一个正在成长中的无忧无虑的小女孩,突然有一天,她的妈妈因严重抑郁症跳楼自杀,令亲者痛心疾首、路人扼腕叹息。家人为了不伤害浩浩幼小的心灵,辛苦地隐瞒实情,不想儿童过早地面对死亡这个沉重的话题与现实。浩浩一家面对这突如其来的灾难能浴火重生吗?《不和妈妈说再见》处处都在努力回答着这样的提问。当今社会生存节奏越来越快,心理疾病也渐渐上升为家庭中的主要杀手之一。当家庭遭遇诸如生离死别等重大变故时,如何引领自己和孩子面对生与死这个命题,去学会面对现实以及认知方式的多元思考、情感的管理、人格与艺术、沟通和交流等等,这些都适合在阅读《不和妈妈说再见》时,进行深层次的思考、探讨与交流,很多话题还可以进一步拓展延伸。因此这部儿童纪实文学作品注定无法浅阅读。

一方面是呼吁人们关注心理健康问题。心理健康问题是一个非常重要的问题,我国在心理健康方面的知识和教育,远远没有达到普及的程度,导致很多人根本就不知道自己在什么时候患上了心理疾病。

即使知道了自己患病,他们也未必敢于大大方方承认事实并积极治疗。是什么导致浩浩妈妈不愿意住院治疗?她的哭喊不禁让人颤抖:“到脑科医院住过院,我以后还怎么做人啊……年底双选哪个部门敢要我?”这是她在生存底线的边缘,挣扎着拼尽全力所做的最后呐喊。

另一方面是呼吁人们关注独生子女心理健康问题。不知赵锐在写这部独特的儿童纪实文学时,有没有深入地思考过关于计划生育和独生子女这些带有政治符号的命题?有没有用细腻的笔迹去触动心灵中那些最柔软的部分?

上世纪80年代初我国强制推行了计划生育这一国策,导致我国已有数亿在计划生育政策下产生的独生子女,年龄跨度大约在1~38岁之间。兄弟姐妹关系在儿童社会化过程中产生的作用不容忽视,独生子女除了与父母之间的亲子关系外,没有兄弟姐妹这层关系,其社会化带有自身的特殊。独生子女家庭一旦教育失当,孩子更容易出现心理偏差。对于没有兄弟姐妹的独生子女,其身心发展规律更值得进行深入的社会研究。

爱是需要同责任的,需要耐心、细心、恒心、谅解与宽容。如何让孩子健康快乐成长?随着社会的发展,越来越多的家长感觉在家庭教育中力不从心。因此,《不和妈妈说再见》正是以“负面”主题去推介“正面”能量,很有思辨价值的文本,这不仅非常必要而且任重道远。



2015年9月版26.00元
锐著 福建人民出版社

每一个生命都值得尊重

◎王东伟

2015年11月21日,李克强总理在马来西亚吉隆坡会见澳大利亚总理特恩布尔时宣布,中方将出资2000万澳元,推动有关国家继续对马航MH370航班搜救工作。中方这样做主要本着对“人”的最大尊重。希望马来西亚、澳大利亚就继续搜救工作,与中方保持有效沟通。

假如时光可以倒



32.00元
人出版社2015年10月版
MH370于宛尼著 中国工

流,我们多想重回当年那个平静的夜晚——吉隆坡机场,马航MH370客机,就像每一次普通的航程,当太阳升起的时候,乘客们便能再见亲友的笑脸。

然而,这一次,意外发生了——2014年3月8日凌晨,搭载239名乘客,包括154名中国同胞在内的马航MH370客机在雷达屏幕上突然消失。

在这场与死神赛跑的日子里,中国参与了一场史无前例的国际大搜寻,复杂局面前所未有,制约因素非同寻常。这次突破过去所有民航突发事件经验和常识的搜寻行动,距离之遥、时间之长、难度之大,不断突破人们的预期。正如澳大利亚国防军副司令马克·宾斯金所言,“我们不是在‘大海捞针’,我们还没确定那片‘大海’在哪里。”这注定是一段让人揪心的日子。

作为一名长期工作在交通战线的记者,工人日报资深记者于宛尼女士历经8个月,对MH370的搜救工作进行了集中跟踪采访,形成了《国家搜救》这本纪实报告文学作品,向读者展示了一幅动人心魄的生命画卷,以此来向参与搜救工作人员致敬,向失联人员家属的心灵送上慰藉。

《国家搜救》真实地记录了作者经历的一个个搜救的瞬间,采访人员包括参与搜救人员、相关部委决策者、执行者、家属、飞机制造者等,让我们在生命的多舛与无奈面前,看到了这些参与者的使命与执着,看到了搜救过程中的人性魅力与国家力量。

其实,仅仅反映新闻或者事实本身,并不是作者筹划该书的所有动力。作者在采访过程中近距离感受到了失联家属泪水背后的无助,触摸到了这场突如其来生离死别的痛楚。作者坦言:“抢新闻只是插曲,帮他们更进一步了解真相、寻找亲人,成为我的使命。”

真相,事关生命的尊严;真相,是对亲人的抚慰。《国家搜救》这本书力求为关注该事件的读者打开一扇接近“真相”的窗户,以此来追寻那些不为人知的国家博弈和“秘密”。

“往者不可谏,来者犹可追。”突如其来的生离死别固然已成事实,我们在唏嘘无奈的同时,应该更加珍惜已有的时光。毕竟我们无心蹉跎的今日,正是昨日殒身之人祈祝的明天。

对图读史有妙趣

◎刘哲源

一幅地图,可以涵盖融汇大量的知识和信息,涉及种种学科。对照地图看历史,脑海里知识蕴藏越丰富的人,从地图中可以阅读出来的信息量就越多越精彩。中国地图出版社出版的风长眼量所著的《地图里的兴亡》系列图书,便以展示这地图里广阔无垠的知识量见长。

中国古代史浩若烟海,素有史地合一的传统。对图读史,更能了然形势,通透全局,更加了解古代人类智慧开拓的精妙。然而古人受科学条件限制,绘制不出现代这样直观全面的地图,只能偏概,而该书,刚好填补了此项空白。

地形图,展现山川河流地貌,一目了然。路线图,复盘真实历史事件,通透精要。形势图,解说兵戈铁马烽烟,活跃纸背。疆域图,呈现合纵连横进程,囊括全局。全系列图书500多幅地图,130万字妙趣横生的精彩解说,如同一部又一部美国好莱坞式的精彩大片,看书时一一活跃脑海。实在是太有趣。对图读书,实有妙趣!

作者风长眼量(王昱祺)是美籍华裔,曾多年求学于西安,也就是八百里秦川中那块关中大地,兼具东西之长。他的思维新颖锐利,以美式思维解构春秋战国漫长历史,文笔又特别诙谐优美,因此带给我们的历史,这般的有趣。书中对史实的一些细节描写,更是写活写绝了。全书读起来生动鲜活,没有隔阂,仿佛我们就在古人身边相视而笑。这般的读史有趣,有妙趣!

执笔看尽了国家兴亡更替,士兵百万在图中进退杀伐。三尺图纸传递了寥寥往事,可惜豪杰热血染遍了江山。这就是这本书带给我们的阅读乐趣。赏玩中,那段中国古代史中最复杂纷繁的一段,我们已经理解并得到消化,所谓寓教于乐。

作者突出地缘情况对中国历史的影响,也是一个十分有趣的视角和命题。如作者所言:在大一统的时代中国就是一张大拼图,许多地缘概念可以忽略。只有在乱世,各方势力充分利用地形特点和自身军力相结合而进行充分能动的作战,地缘特色才能显露无遗。更能看出地缘对历史进程的影响。春秋战国这一时期的诸侯数量足够多,连年征战你死我活的大戏够多,持续年代也足够长。够多,够乱,够长,于是也就够研究够看,对照地图一段段、一战战地看,启迪思维,更新认识,十分有趣。

故,对图读史,史有妙趣。对图读书,妙趣盎然!

爱是一轮蚀骨香

◎戴环宇

初读诗集《临川钓雪》一册,便觉书厚实,几十元的书价倒显得轻了。纯白的封面,左下有竹,一径数草,罗罗清疏。右上书“临川钓雪”四字,侧泊一舟,老者垂钓于上,似能捞起此间丛丛烟雨、文声。目即见雅:“上卷·水点灯”(清欢、清味、清影)、“下卷·临川钓雪”(血缘、天缘、尘缘)……

上卷清欢、清味、清影三辑中,自然之命题、禅之命题为大宗,诗文或秀、或清、或拙、或巧,行行铺开又或急或缓,别有生趣。再看下卷,天缘、尘缘中摇曳的有乡愁,有岁月里斑斑的图景,有浮世里的烟火……然而,笔者最想读的,却是“血缘”一辑。

“血缘”中的亲情书写,因团情深难化。有些篇目读来如嚼酸杏,刺得唇齿一片麻木。如《暖》:“一床棉絮/那是母亲身体的蚕茧/正在一丝丝把自己抽干/她说不出话/她的话藏在最后一缕香里/香得那么淡/淡得只能覆盖我一生的冰雪”;又如《暮》,“炊烟渐淡/哪一缕是她风中的白发/啃着母亲的骨头/碗里的五味杂陈/哪一把/是母亲的身体煎熬的盐巴”……在物力维艰的年代,吃口饱饭,穿身暖衣,何事不需细心打算,连一针一线都钟爱切切。那些日子里的苦,又远又长,又深又重,永久在心上烙印。如不是爱的给付,即使重经岁月洗礼,哪能有如今字间的感恩与温厚?没有经受苦难的磋磨,没有过相依相靠和温热的相待,不会被爱雕琢得这么深刻。

再读《木纹里的暗香(组诗)》中《母亲的筷子》:“好像母亲这辈子吃过的苦/它也吃尽/好像母亲咽下的尘世风沙/它也咽下/……母亲这把骨头/也是留给这双筷子烧灰/培土的呵/留给筷子第二次入泥/回春/吐芽。”其实,尘世的风沙、世间的酸苦,恰有母亲如筷子一般,先替子孙品尝。那散着苦香的木轮,一点点渗透进了母亲的掌纹,蜿蜒成母亲一生走过的路,崎岖的执着的……守候着后辈如笋出的新春。只有温暖与光明才能没入骨髓的深处,就像只有枯叶与落花般无私的奉献与牺牲才能催生爱的代代萌发、吐芽。

读懂了爱,就可明白“一棵缩水的树/活在母亲的皱纹里/活在/擦拭大地一片乌云的汗渍里”(《木搓板》)这样锋利又软热的句子。字如刀剑,被刺透胸膛的感觉竟然一面柔软如锦,一面却又闻得其间滴出的涓涓血气。

好书读完,方有长思。我想,人的一辈子,会逢着太多的悲欢,好在有亲情淳朴如一的相伴。也只有亲人真诚的付出,才有安稳的人世,人世才有冷暖可嚼的真味,真味才有丰润和悦的喜气。



《地图里的兴亡》风长眼量著/中国地图出版社2015年5月版/39.00元



《临川钓雪:刘道远诗集》刘道远著/江西美术出版社2013年9月版/58.00元