

《晚清改革与革命》解读清末变局

中国出版传媒商报讯 日前,中国大百科全书出版社推出《晚清改革与革命》,该书收入了迟云飞关于晚清改革与革命的论文20余篇。晚清改革虽说是为了适应“数千年未有之变局”而不得不进行的改革,但清廷在1901年以后努力推行的新政以及1905年以后的预备立宪,还是有许多可圈可点之处。然而,恰恰是改革促进了革命的爆发,迫使清帝最终退位。传统帝制终结后,关于如何建立新的国家,出现了互相斗争的两种模式:一是袁世凯的集权模式,代表如孙中山;二是直接实行民主宪政,代表如宋教仁。这两种模式都没有真正实现。书中认为,列强的到来破坏了中国原有的社会发展轨迹,并且大大加速了清王朝的灭亡,促成了以君权专制为核心的传统政治体制的解体。但是,西方的冲击没有也不可能让中国建立一个新社会:旧的体制无法维持了,却没有一种力量足以领导建立新的国家。于是,中国陷入动荡和混乱之中。

(山鹿)

BD(Bande Dessin é e)是法语世界对漫画叫法。中文语境中一般提到的“法国漫画”,也可以称为是“法国和比利时漫画”即(bande dessin é e franco-belge),其和日本、美国漫画三足鼎立,在欧洲拥有大量的读者群,风格、内容也有自己的独到之处,但其在国内尚处于被认知的状态。这一细分市场正在被思想超前的出版企业和策划编辑关注。

法国漫画：出版瞩目方兴未艾

法比名家漫画形成策划风尚

不久前,中国出版传媒商报记者在与联众世界的相关负责人小物交流时,她提到,法国漫画距离我们并不遥远,许多流行文化背后都有它的身影。“比如在2013年席卷戛纳影展的《阿黛拉的生活》,正是改编自法国漫画家Julie Maroh 画风细腻的作品《Blue Angel》,主角从一步步找到真爱,又一步步失去爱人,整个过程就如繁花盛放又归于荼蘼,让人看得如痴如醉。这也是第一部获得金棕榈奖的图像小说作品。”

再如,韩国两大鬼才导演奉俊昊和朴赞郁合作的《雪国列车》,曾在中国大陆首映7天收获5000万元票房。小物说,“这部电影也是根据法国科幻漫画《Le Transperceigne》改编。故事讲的是因为全球暖化,人类将CW7发射到大气来遏制全球变暖,导致全球气温骤降。仅存的人类都乘坐在诺亚方舟般的列车里,这合自给自足,能永恒不灭地运转下去的列车却存在两种截然不同的生活,前区的人奢华度日,后区的人被压榨。末节车厢的人们不堪忍受如战俘收容所般的恶劣环境,决定起来反抗。”该漫画的中文版也在今年3月由北京时代华文书局推出,显然也是受电影的影响。正因为有类似文化积淀作背景,法国漫画这一出版富矿更值得出版企业的关注。

人民美术出版社的尹然策划的“朦胧城市”也是一套来自法国的漫画作品。该社在2015年陆续推出了从Casterman出版社引进的一《巨塔》《倾斜的女孩》《沙粒效应》《影子》《撒玛利亚的城墙》《布鲁塞尔》。不久前,两位作者法国作家、剧作家贝涅·彼特与比利时漫画家冯索瓦·史奇顿还特地来到中国参加中法文化交流的“图像小说节”。《朦胧城市》被称为迷人的“纸上建筑”,是许多建筑设计师或电影工作者最佳的灵感来源。以记者手中的《倾斜的女孩》为例,行为反叛的少女在一次游戏过后,身体变成45度倾斜,非一般的怪异行为常被人耻笑或排斥,但最终自有其非凡的风采。故事把两个时空交错结合,由地面飞向太空,一个极富科幻小说味道的超现实历险记,启发读者联想科学的理性与人性的感性。

不仅仅是人民美术出版社,生活·读书·新知三联书店近年打造的“欧洲经典漫画大师系列”,法国漫画即占了很大的比重。法国漫画家艾玛纽埃尔·勒巴热的《革命之路》开启了三联书店的法国漫画出版之路。三联书店计划在近两年内引进一系列欧洲漫画大师的作品,目前已经出版的作品还有艾玛纽埃尔·

●声音

法漫创作元素汲取古典学术

在法国,漫画被誉称为“第九艺术”,其每年出版数千种漫画,阅读漫画对于法国人来说更像是一种生活方式。而且法国漫画以给成年人观看为主,市场影响力也足够有力——宫崎骏、大友克洋、浦泽直树、松本大洋等日本漫画巨匠均深受法国漫画大家墨比斯等的影响。近年由法国漫画改编成的游戏、电影更是不断地将其价值衍生,还诞生了欧洲最大的漫画节昂古莱姆漫画节,每年都吸引着成千上万的漫画家及漫画迷前往。而在出版方面,创立已逾70年的法国达高出版社,其漫画在法语国家的市场份额高达32%,位列欧洲第一;动画市场份额达到14%,集团旗下拥有10家出版社,其中7家出版社专门从事漫画出版。法国的漫画市场和影响需要被国内出版人和读者深入认知。

对于出版企业而言,在引进出版法国漫画时,应找准相应的读者定位,不可轻易地将其低龄化。不久前,学者张治撰文《“法漫”中的古物写生》提到法国漫画中的古典学趣味,便是一个典型解读。譬如雅克·马丁创作的《阿利斯》,主人公阿利斯生活在尤里马斯·恺撒的时代,父亲生前是高卢人的一位部落首领。他成为孤儿后被卖为奴到亚述地区,后来被罗马贵族、罗德斯岛的行政官霍诺鲁斯·加拉收留,而加拉当年做过恺撒高卢战争的百夫长,正是他带兵击败了阿利斯的父亲,将阿利斯卖为奴隶。《阿利斯》讲述了诸多古代世界,如迦太基、安息帝国、努比亚、雅典、耶路撒冷和巴比伦等,漫画中的背景涉及古代建筑的绘图,精准而华丽。又如《阿利斯之旅》中,涉及了古巴黎(即卢泰西亚)、古维埃纳、古里昂、古马赛、古代普罗旺斯,还有尼姆的加德水道大桥,那是古罗马人修建的水渠,这些都是法国境内的古迹所在地,每册图集对其中一处根据考古成果进行想象的还原,并附有相关图文资料。

■中国出版传媒商报记者 刘志伟

勒巴热的《切尔诺贝利之花》和《无恶之地》,以及法国漫画大家墨比斯的《阿扎克》。据三联书店介绍,之所以引进这些漫画作品,一是无论从历史还是现实考虑,这些漫画作品均在“经典”之列,其内容、风格、技巧及艺术水准堪称典范;二是因为这些漫画精品展现出的故事力量,以及由故事呈现出来的创作生命力,值得国内艺术学院中相关专业的学生、漫画爱好者,作为高水准的读物展开研习和临摹。

北京美术摄影出版社的丁晔旒告诉记者,该社近日也推出了一本法国漫画,《冯索瓦·史奇顿:觉醒的异度城市》,“初次见到史奇顿的作品,很多人都会有一种相见恨晚的感觉,那充满奇思妙想的故事情节,那饱满迷人的人物形象,那美轮美奂的画风,很容易就会让我们跌入他所营造的奇幻世界,继而深陷其中无法自拔。对于早已习惯日本漫画的国内读者来说,史奇顿无疑为我们送来了一缕新鲜的空气,而更重要的是徜徉其中,我们会觉得非常舒服,非常享受。可以说史奇顿为我们打开了另一扇窗,让我们开始接受并欣赏欧洲漫画。”此外,中信出版社亦引进出版了一套法国漫画“让-雅克·桑贝系列”,已出版的作品有《一点巴黎》《一点法国》《复杂的意味》《不简单的生活》等。桑贝的生活阅历极丰富,对社会、生活及人的内心世界有深刻的研究和见解,他认为“创作出自紧急自卫,没有改变现实的处方,幽默可作为无法忍受时的一种武器。”以《一切都不简单》为例,他把“一切简单的事物都包含着不简单因素”的这种哲理赋予他所见到的一切简单的事物,对人的思想感情等内心活动作极细致的剖析。尽管他画的都是一件件小事,然而他总能从中发掘出充满情趣、耐人寻味、闪烁着智慧火花的幽默因素。

欧陆大师作品将迎出版机遇

许多人在比利时旅游时,都会去比利时漫画艺术中心参观。这里编年记录着比利时漫画的历史,是法语漫画的重要构成。该中心坐落在布鲁塞尔商业街区的一座原百货商店楼内,以法文,荷兰文和英文展出漫画作品。它举办了若干有关比利时最著名的漫画人物丁丁和白雪及其作者埃尔热的展览。

与《丁丁历险记》出自同一家出版社——比利时Casterman的作品《阿黛拉的非凡冒险》也在日前由北京时代华文书局推出中文版。法国导演吕克·贝松一直对抽烟喝酒骑摩托车的阿黛拉情有独钟,签订了三部曲的电影合约。目前阿黛拉系列电影的第一部已上映,并在中国暑期档电影市场取得佳绩,该书也有望在电影上映期间迎来营销机遇。作为法国漫画大师塔蒂的代表作,女主角阿黛拉自由奔放、勇敢迷人,故事从1911年跨越至一战后,怪兽、劫匪、警察、科学怪人、纳粹信徒,战

●案例

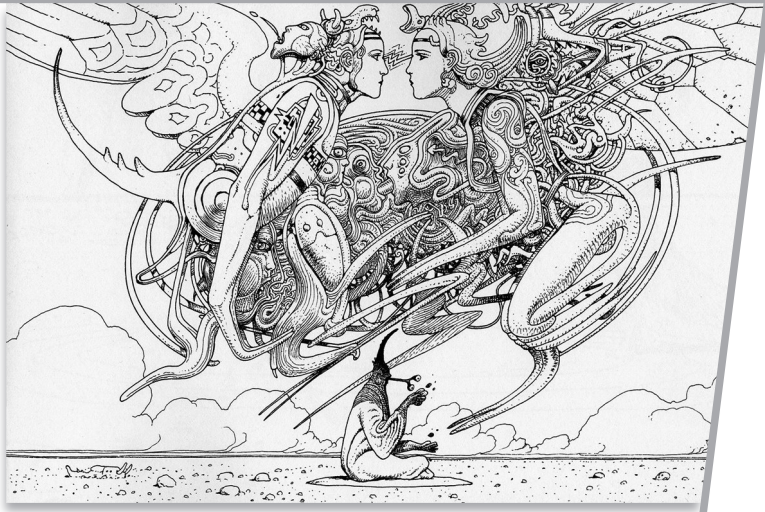
丁丁文化之旅：经典漫画体验式营销

提到法语世界的漫画,无法绕开的还有《丁丁历险记》,这也是妇孺皆知的经典之作了。中国少年儿童新闻出版总社持续打造的“丁丁文化之旅”则是颇具代表性的营销案例。据该社刘薇介绍,早在2010年,中少总社就曾与中央电视台、比利时大使馆共同主办了寻找“超级丁丁迷”活动,最终2名选手过关斩将捧起“超级丁丁迷”大奖,并跟随央视《午午书简》节目组一同出访丁丁的故乡——比利时,亲身感受丁丁世界丰富的文化内涵;2014年,中少总社再次携手新浪网共同举办了“寻找超级丁丁迷之我是故事王”全国挑战赛,活动召集了全国近10万名小学生,并最终有10名优秀选手直通报鲁塞尔,走访丁丁的故乡。活动期间,作为《丁丁历险记》原作的出版方,

商务印书馆专著解读瑞典福利

中国出版传媒商报讯 近日,商务印书馆推出《瑞典“福利国家”的实践与理论——“瑞典病”研究》。该书是作者黄范章于1982年应邀赴瑞典做访问学者期间,从理论与实际相结合的角度,对闻名于世界的瑞典“全面福利国家”的制度、政策与法令所作的系统的介绍与分析。

该书着重对瑞典的失业保险、医疗保险、老年保险及养老服务、住房、教育等各项社会保障设施,进行了较全面、深入、系统的阐述。不仅引用了大量官方的数据资料,还提供了通过个人对医院、养老院的亲身考察及对当事人的一些访谈所得到的第一手资料。瑞典对全民提供的社会福利之全面性、优厚性在西方国家中



争狂魔、连环杀手、教父、木乃伊悉数登场,错综复杂的人物关系,忠诚和背叛,法国人的嘲讽天性一览无余。同时,塔蒂通过辛辣的对白,表达出对战争和人性愚昧的讽刺,使故事具备严肃文学的厚度。

当然,法国漫画仅仅是欧洲漫画大阵营中的先锋和重镇。意大利、西班牙、英国等国家也有许多优秀的作品值得出版社去挖掘。上海人民出版社、连环画出版社、北京联合出版公司、后浪出版公司等企业在近年开始悄然布局。20世纪80年代开始,欧美漫画再度被引进国内,许多中国的连环画家开始模仿欧美漫画技法,其中被效仿最多的漫画家就是托皮。在欧洲,托皮声名显赫,他的大名和大作经常出现在著名的杂志《法国历史漫画》(Histoire de France en bandes dessin é es)和《漫画大观》(La d é couverte du monde en bandes dessin é es)上。法国漫画网评述这位今年75岁的意大利人说:他独特创新的风格深刻影响了上世纪七八十年代的世界漫坛。此次上海人民出版社一口气推出了托皮的《莎拉珊德》《克鲁尔》《爱尔兰皇室警卫团》《一位无足轻重的神》4部作品。

前不久,北京联合出版公司、后浪出版公司出版的《黑猫侦探》(Blacksad)在漫画读者群中引发广泛关注。这是西班牙作者胡安·卡纳莱斯和胡安霍·瓜尔尼多的作品,《黑猫侦探 III:红色灵魂》在2016年5月面世。据介绍,2000年11月,《黑猫侦探》第一册《阴影之间》在法国首次出版,一上市便引起了很大的轰动,广受读者及评论界好评。第二册《极寒之国》于2013年3月出版,跟之后出版的各册续集一道,在各大国际漫画节上收获了许多奖项。截至2014年,全系列各语种销量累计350万册。而中文版也有不俗的销量,增强了策划方的选题信心。《黑猫侦探》之所以受到欢迎,在于主人公是一位典型的冷硬派私家侦探,不过跟文学史上其他著名私家侦探不同的地方是,他是一只黑猫。至于作品本身,则堪比《动物农庄》,其以动物喻人的犀利作品。每一部都以黑色电影的风格讲一个个性弱点的故事。里头的主角和配角虽然都是动物,所作所为却都像人类,故事所涉及的也都是人类社会才有的犀利问题:种族隔离、嫉妒、贪欲、腐败,无所不包。

●选题攻略

是独树一帜的,被誉为“从摇篮到坟墓”的“全面福利国家”。政府为提供这些福利开支巨大,必须以高税收来支撑。这一方面维护了国内社会安定,防止了两极分化,另一方面也导致了经济的超负荷,从而引发了“瑞典病”。而对于“瑞典病”的剖析既是该书的重点,也体现了在那个时代本书所具有的卓越前瞻性和学术价值。几年后瑞典发生的经济危机正是作者远见卓识的最好证明。当前,我国的社会保障制度改革正步入深水区,面临着建立覆盖全国的社会保障、医疗保障的艰巨任务。作为目前世界上福利制度最为完善的国家之一,瑞典过去的经验对我国仍有很强的现实指导意义。

《凤凰劫》讲述春秋盛衰故事

中国出版传媒商报讯

近日,百花洲文艺出版社推出《凤凰劫》。该书从历史的细节入手,描述了春秋时期楚国楚平王主政的一段盛衰故事。从楚平王熊居父纳子妻到熊居自己被奸臣费无极害死,刻画出一幅幅因秦国美女入嫁楚国而引起楚国动荡不安的画面。完全贴近历史的小说可不多见,《凤凰劫》可谓卷卷如画而节节生津,人物鲜活而极富色彩,情节曲折而悬念叠生,故事流畅而引人入胜;战场宏大却不失英雄个性,矛盾突出更尽显忠奸人生。既有高潮军事思想的应运,也具备俗宫廷权谋的掺杂;对话自然流畅,情景呼之欲出。

(迦陵)

■中国出版传媒商报记者 刘志伟

漫画出版在国内长期存在读者定位偏低龄化的误区,如果可以消除这一偏见,或将为出版企业迎来更广阔的市场。其实和法国漫画(Bande Dessin é e)相似,东西方许多国家的漫画艺术家都在创作时,强调自己创作的作品和过往以青少年为主要读者群的漫画、Comics有所不同,因而先后发明漫画、万画、Bande Dessin é e、Picto-Fiction、graphic novel、Sequential Art等名词以示区分。当前不少策划编辑对漫画的定位理解和选题策划仍比较狭隘。关注严肃的社会问题以及高年龄层的读者,应当成为国内漫画出版和创作的重点培育方向。

以DC和Marvel等为代表的主流超级英雄漫画已经成为世界层面的流行文化,但仍有许多创作者和艺术家有着不同的追求和选择,他们通过创作独立漫画、另类漫画来表达自己,借助受反文化运动影响的电影、电视节目以及对主流漫画的影响力,不断扩展自身的影 响,几十年来屹立不倒。1950年代,年轻世代开始利用自己熟悉的表现方式冲撞当权主流,并出现Underground Comix的地下漫画运动,英美漫画家把comics改成comix,率先标上限制级的“X”,进行独立出版,正面挑战保守价值观。当时comix杂志,包括Zap Comix、Arcade、Bijou Funnies、Fabulous Furry Freak Brothers、Wimmen’s Comix,漫画家则有R. Crumb、Kim Deitch、Spain Rodriguez、Gilbert Shelton、S. Clay Wilson等人。后来,又涌现出Mike Diana、Johnny Ryan、Bob Fingerman、David Heatley、Danny Hellman、Julie Doucet、Jim Woodering、Ivan Brunetti、Gary Leib、Doug Allen、Ed Piskor等非主流的漫画家。这些艺术家的作品多由Fantagraphics Books出版。较早时候由陕西师范大学出版社出版的阿特·斯皮格曼在1986创作的《鼠族》(Maus)即是这样的作品,其讲述了阿特父母从纳粹大屠杀中逃生的真实经历。漫画笔触朴实,没有任何刻意营造的效果,但人物的心理纤毫毕现。语言平和、冷静,节奏张弛有度,然而这种回首过去的沧桑感却令人不寒而栗。图画中蕴含着强大的叙事潜力,意味深长,犹太人被描画成鼠,而德国人和波兰人则被描画成猫和猪,以拟人化动物为主角来表现沉重历史题材的做法,在当时引起了极大的轰动,并荣获普利策奖。

相似的,在日本也出现了这样的风潮,即贷本漫画、剧画。当时日本社会的反美、反战、左翼思潮结合在一起,导致漫画在故事叙述方面更加严肃、严谨,绘画风格也接近现实主义。1950年代末,辰巳ヨシヒロ领导的“剧画工房”,聚集了石川フミヤス、K・元美津、桜井昌一、山森ススム、佐藤まさあき、さいとう・たかを、松元正彦在内的诸多知名漫画家。1960年代,则逐渐涌现出川崎のぼる、池上辽一、南波健二、小池一夫、永岛慎二、白土三平、つげ义春、梶原一骑、宫谷一彦、上村一夫等名家和巨擘。甚至连“漫画之神”手冢治虫也开始在自己的漫画中插入了剧画的元素,创办了实验性的漫画刊物《COM》。特别是1964年,长井胜一创办《ガロ》,更成为“全共斗世代”的大学生最喜欢的杂志之一,并培育了一批有影响力的创作者,如安部慎一、泉昌之、内田春菊、蛭子能収、胜又进、楠胜平、佐々木マキ、铃木翁二、滝田ゆう、根本敬、林静一、福满しげゆき、古川益三、ますむらひろし、みうらじゅん、水木しげる、村野守美、矢口高雄、やまだ紫等,对之后日本文化、政治的影响都极深。

●首发式

广东教育社开启德育画本之路

中国出版传媒商报讯 7月8日,首届德育课程的创新和专业化发展座谈会暨《我的家在中国》——中国首部大型青少年德育画本首发式在京举行。教育部港澳台办副主任赵灵山、团中央少年部校外教育处处长李辉等相关负责人、陈光巨、孟繁华、郭华等知名教育专家参加活动。教育部副部长杜玉波为活动专程发来贺信。首都师范大学附属小学校长宋继东、广东教育出版社社长应中伟等出席活动。据了解,《我的家在中国》是中国首部大型青少年德育画本,是广东教育出版社专门为青少年打造的“优质国情教育读本”。全套6个系列,共计48册读本。图书基于青少年的认知规律和道德发展规律,依循“在地图上旅行”的教育理念,开辟山河、湖海、节日、民族、道路、城市6条观光路线,沿途用欣赏型德育的方式,带领小读者走近中国的名川大山和风土人情。

(李言)

收纳达人逯薇讲述“小家,越住越大”

中国出版传媒商报讯 近日,中信出版社的《小家,越住越大》新书分享会在京举办,作者逯薇现场分享了她的居住理念。作为万科广深区域副总建筑师,逯薇曾参与过15万套以上精装修住宅设计,《小家,越住越大》是逯薇在工作之余一笔一划画出来的,同时也是她多年工作和经验的总结。不同于市场诸多日本家居收纳书,逯薇从中国读者需求出发,直击国人居住痛点,为不同群体的居住难题提供解药。书中首次提出“住商”一词,逯薇认为,居住并非与生俱来的本能,而是需要学习和掌握的技能。在新书分享会上,逯薇以“收纳的秘密”为主题与现场读者分享了她的居住理念,也从设计师的角度回答了读者的提问。逯薇说,她最讨厌听的词就是“收纳技巧”,我们在网络上,在很多的书里都会看到很多所谓的收纳达人在分享收纳技巧,比如说有人教你怎么叠衣服,有人教你怎么规划一个衣橱里面所有的东西等。但收纳不是技巧,清理丢弃优先于整理收纳,收纳规划又优先于收纳技巧。

(迦陵)