

本版关注



“青岛日德战争丛书”秦俊峰主编/福建教育出版社2016年7月版/142.80元(套)

丛书取自亲身经历过青岛日德战争人士的第一手记录,或是德国驻胶州的军官、士兵,或是德国传教士,或是随军采访的美国记者。通过他们的记述,读者可以了解到,德国人为什么当初一定要占据青岛,而不是将相对容易获取、也为西方人更熟悉的厦门据为己有,可以比较客观全面地了解日德战争的起因、发展和终结的全过程,包括战争的具体真实情景,如首场日德空战的场景。丛书中既有对战事进程的详细叙述,也有对战争给青岛城市和人民带来的深重灾难的客观描述,包括当时青岛地区别具风格的地方风土人情等。对于读者研究和了解第一次世界大战发生在亚洲的唯一战事是不可多得的重要历史文献,也有利于读者重新认识和了解当时的中国社会。



《穿越历史看孔子》文溪著/未来出版社2016年7月版/25.00元

该书是面向广大青少年的通俗传统文化读物,以青少年的视角,通过故事讲述思想,特别是传承中国儒家思想文化。作者以孔子世家为经、论语为纬,以孔子的人生经历为主线,以全新独特的视角,风趣幽默的语言,介绍了孔子积极进取的一生。该书基于青少年的阅读习惯,运用大量与之联系密切的现代语言风格,将原本晦涩难懂的儒家思想,分析得有滋有味,妙趣横生。书中还灵活穿插了大量的中国文化常识,既了解孔子及儒家思想的同时,又历经了一次中国文化历程的漫游之旅。

中华天地在歌唱

序言
王蒙

从西藏阿里冈仁波齐峰,到西沙群岛的海水。从敦煌壁画,到西湖雪景。从神迹般的布达拉宫,到香港都市丛林。从台湾野柳地质公园的天然蜂巢石,到北京辉煌夜色中的鸟巢体育馆。从黄河壶口,到黄山云海……翻看《影像中国》这部画册,我们不禁会产生一种穿越时空之感。过去与未来,瞬间与永恒,人类与自然,都在翻阅间。然而,在这些纷繁而又隆重的风光与场景之中,却隐藏着一个中华民族千百年来的关键词。

那个词就是:天地。

天地,是生活也是境界,是家乡也是环宇,是神祇也是日常,是凝视也是载歌载舞,是终极也是“所有的日子”。

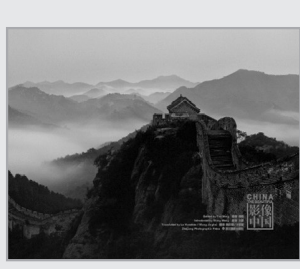
中国人认为生存的最高境界是“天人合一”。中国伟大的哲学家老子在《道德经》中说:“人法地,地法天,天法道,道法自然。”另一位大哲人,也许是对中国人性格影响最深远的孔子,曾感叹:“天何言哉?四时行焉,百物生焉,天何言哉?”中国人常用“高山仰止”来形容人格与学识的完美与精深,用“上善若水”来弘扬水的谦逊与丰满。孔子所讲

的“仁者乐山,智者乐水”,则表现了孔子的天地境界。

在中国人看来,天代表的是“自强不息”的精神,地体现的是“厚德载物”的品德。中华文化的道德崇拜与天地崇拜合二为一。古代的中国士人,喜欢在客厅和书房里挂上几幅山水画,并美其名曰“坐游天下”。

手捧《影像中国》这部画册,是现代的“坐游天下”,是现代的天地境界。不同的是,在这里摄影作品代替了水墨卷轴,并且除了依然壮丽妩媚的山川河流,还多了不少新型的、高科技的天地景观,比如那幅流光溢彩的北京CBD之夜:高楼大厦如山耸立,高速车流汇若光海。新的中国,有永古长新的山与水,有永古长新的天与地。

这里的摄影作品,特点是角度、立意、眼界之高与科技艺术含量之高相匹配。它们在歌唱,它们唱的是“卿云烂兮,糺缦缦兮……日月光华,旦复旦兮”,它们唱的是“民亦劳止,汔可小康。惠此中国,以绥四方”,它们还唱了“越过高山,越过平原,跨过奔腾的黄河长江”……这些作品里充满了对中华的追求与膜拜,对中华的赞叹与倾心,对中国天地山水的生气贯注,对中华大地的祝愿与无尽期待。



《影像中国》谭明编著/浙江摄影出版社2016年6月版/598.00元

书写童年的启示

童年往事
庄之明

我是肖复兴的老粉丝,我比他年长十岁,至今还珍藏着他在1988年送我的《早恋》一书。这部小说涉猎了一个重大的、敏感的、牵动千万个家庭神经的社会问题,开启了青春期埋藏在中学生内心深处秘密,受到了广大中学生的喜爱。这部打破禁区的小说,既是成人文学、又是儿童文学。所以,我一直认为肖复兴先生是个跨界的作家。

30年过去了,肖复兴又为广大少年儿童奉献了长篇小说《红脸儿》。作者以一个孩子的清纯目光看待上个世纪50年代的儿童世界和成人世界。让我们返璞归真,和作家一起记住那个年代的童年生活,小说精彩而真实,真实得让你感觉就发生在自己的身边。作者以第一人称的少年视角描写了“我”与九子、大华、玉萍三个小伙伴之间的童年往事,真实再现了少年儿童的成长经历。这部小说为我们书写童年生活提供了宝贵经验。

该书既描写丰富多彩、生动有趣的童年生活,例如打雪仗、爬房顶、摘红枣、编蚂蚱、玩竹鸟、厕所涂鸦、垛口“茬架”等等,又融合了这些孩子的家庭变迁和人物命运,既写友情,又写亲情与爱情。这不仅能让少年读者兴致盎然地阅读,又表达了作家对生活的感



《红脸儿》肖复兴著/福建少年儿童出版社2016年3月版/26.00元

工业简史
申晓勇

欲知大道,必先为史。继2003年中央作出实施振兴东北老工业基地战略的重大决策后,2016年4月,加快发展东北的号角再次吹响。东北老工业基地缘何要振兴,其发展的历史的进程又是如何?《从开埠设厂到“共和国长子”：东北工业百年简史》一书的出版可谓恰逢其时。

其一,从长时段的历史维度去探寻东北工业发展历史,更有助于探究现实问题的深层次缘由。一些关注、研究新中国东北工业发展的文章著述,经常会忽略1949年之前东北的发展情况。《东北工业百年简史》一书,详细阐述了近代以来东北工业的起步、发展情况,彰显了区域内经济发展的传承和内在统一。其时间跨度自清后期一直到改革开放之初百余年,全书结构完整、逻辑清晰,扎实的史料佐证和严谨的统计分析交相辉映,使论著的学理探究和现实价值更为厚重。正是基于对历史的深入分析,该书匠心独具指出,目前我国东北地区国有企业的发展困境,与近代以来东北工业化过程中长期缺乏市场化的土壤和氛围有较强的内在关联。

其二,对新中国前三十年东北工业发展的

研究,是该书的重点所在。该书作者长时间倾心于1949~1978年东北工业化问题的研究,取得了丰硕成果。论著对新中国前三十年东北工业发展的梳理和分析,是对已有研究的进一步提炼和升华,其中闪现的学术价值,熠熠生辉。新中国成立后,东北凭借已有的工业基础,成为“共和国的长子”,“一五”计划时期,苏联援建的156项工程,有56项落户东北,东北工业的快速发展,为新中国建立独立、完整的工业体系和国民经济体系作出了重大贡献。中国作为大国,区域经济发展不均衡,东北装备制造业的快速发展,也有力促进了其他地区工业化水平的提升。该书还详细论述了新中国前三十年东北的产业结构和工业内部结构,着重分析了工业与农业、市场化、城市化的关系。

其三,通读该书更有助于我们对“发挥市场在资源配置中的决定性作用和更好发挥政府作

陈晖

北欧各国有着历史悠久、世界瞩目的儿童文学成就及传统。这片地处偏远、人口稀少的区域,诞生了包括丹麦安徒生,瑞典拉格洛孚、林格伦,挪威埃格纳,芬兰的扬松等在内的多位享誉世界的儿童文学作家,他们的作品共同具有生机勃勃、神奇浪漫、优美动人的地域特色。今天我们看到的“姆咪图画书”系列就来自芬兰,来自托芙·扬松创造的那个神秘、奇幻、欢乐,令儿童心驰神往的姆咪王国。

清华大学出版社引进出版的这套图画书在细致入微地体察儿童生活及儿童心理的基础上,通过极具异域风情及幻想色彩的场景描绘,通过个性独特鲜明的人物塑造,通过新奇好玩、幽默趣致的故事情节,传递了很多适切幼儿年龄特征及发展阶段的概念、知识与道理。“姆咪图画书”系列特别吸引读者的,是其漫



“姆咪图画书系列”(17本)
[芬兰]托芙·扬松著/清华大学出版社2016年6月版/278.60元(套)

画化夸张可爱的造型、明丽而丰富的色彩,是其轻灵美妙的幻想配合着浓郁的生活气息,天真活泼的儿童情趣呼应着淳朴美好的情感基调,还有就是蕴含其中的顺应儿童天性、回归自然、快乐生活等哲学及先进教育理念。

“姆咪图画书”系列包含了翻翻书、故事书和游戏书,在设计上充分利用图画图画和文字共同讲述内容的形式及特点,让儿童读者可以实现互动式阅读,吸引孩子全身心投入作品每一页图文的欣赏,通过自己主动的观察与发现,从中获得资讯、找寻答案、解决问题、感受趣味、增长能力。这种有自信心有成就感的阅读过程,特别能培养学龄前儿童对图书的阅读兴趣,促成儿童阅读习惯的养成,进而通过阅读促进儿童多元智能全面、综合、均衡的发展。相信这套动感十足、轻松活泼、有趣益智的引进版图画书一定能能够得到我们孩子和家长共同的喜爱。

从历史维度探寻东北工业发展历史



《从开埠设厂到“共和国长子”：东北工业百年简史》石建国著/中国人民大学出版社2016年6月版/47.60元

用”的理解。当内外环境发生重大变化,我国进入新的发展阶段,东北经济原有的路无法持续,需要重新选择道路的时候,就必要重新审视走过的路,以广阔的历史视野来瞭望前进的方向。

目前,我国经济进入从高速增长向中高速增长转换的新常态,加强供给侧结构性改革,着力提高供给体系的有效性和生产效率,增强经济持续增长的动力。在计划经济时期,东北作为“共和国长子”,经济发展曾经无限辉煌,但固有的不足和缺陷也十分明显。正如《东北工业百年简史》所指出的那样,东北长时期的统制经济和计划经济的

历史,使得市场体系的培养,人们市场经济意识的形成都需要相当长的时间,因此,要振兴东北,就必须“发挥市场在资源配置中的决定性作用和更好发挥政府作用”同时并举,二者相得益彰,振兴东北才有希望。

从晦暗生活中捕捉阳光

儿童散文
田俊

“从来没有人为了读书而读书,只有在书中读自己。”

读到《童眸》中的仁字巷在一场暴雨后变成一条河流,我仿佛瞬间穿越回到小学时代。我所就读的游府西街小学毗邻南京最繁华的商业中心——新街口,而20多年前的游府西街也不过是一条两边排列着大小院落的巷弄。班里一个于姓女生就住在其中的一个大院子里,所以我们把那个院子称为“于家大院”。夏天下大雨,应该是排水不给力,院子里满满的积水,我们一放学就冲过去在水中蹚过来蹚过去,不到天黑舍不得离去。

中年时回首少年心事,一如冬日夜半起身喝那杯冰凉咖啡,所有的味道都在,只是多了些思考的冷然明静。

黄蓓佳在后记中坦陈:“我的这本新书,说它是小说可以,说它是记事散文,是回忆录,也都可以。”书里的故事有她的童年记忆。而我们的童年相隔几十年的光阴,却依然如此合拍,也许,所有的童年都是这样,单纯,明净,自带闪光。

这并不是说童年美若天堂,即使令人仰视的所谓成功人士也历经童年的艰辛。著名钢琴家阿图尔·鲁宾斯坦5岁就登台演奏,用他的琴声征服了世界,但他说起童年,会说起自己不喜欢练琴,所以想方设法用小玩意引起兴趣。“我会在乐谱中夹一本好看的小说,钢琴右边放一盒樱桃,左边放盒巧克力。我用左手弹着快速走句时,用右手拿樱桃吃,或者换手来做,而且一直在看我的书。”

咖啡的苦与甜,不在于怎么搅

拌,而在于是否放糖。正如阿图尔给自己樱桃和巧克力,《童眸》里的朵儿会奖励自己一片细妹子的芝麻酥糖,孩子们就这样“兴高采烈地生活着”。

童心,往往就这样创造出最动人的童话。

小说中的孩子天真烂漫、个性鲜明,但他们都不是十全十美的小天使,即使惹人怜爱的主角朵儿也是“菩萨心、兔子胆”的普通女孩。

在一片贫瘠晦暗的背景之下,这些孩子却勇敢地为自己和他们捕捉阳光,宽容疑似重病小伙伴的臭脾气,帮细妹子赚钱养家,解救身陷婚姻泥潭的大丫……

究其根本,很多心理问题并非来自不快乐,而是来自对悲伤的不接纳,追求快乐没有错,错的是认定活着必须时时快乐,而人生真相本是五味杂陈。

小时候,我们家后面有一口井,夏天井水清冽,最适合用来冰西

瓜。我常常主动请缨去打水,因为我喜欢把水桶抛进井里,在拎出水面时因为浮力与重力平衡而有瞬间的失重感。唯一的缺点是回程越拎越重,只好盼望快点长大,力气变大,拎起来不费吹灰之力。可是奶奶笑眯眯地告诉我:“等你长大了会觉得更重更吃力。”这简直太奇怪了!奶奶接着说:“小孩子不惜力。”

这简直像是一句哲理充沛的箴言。不是成年后这个世界更多雾霾,而是我们丢失了捕捉阳光的勇气和决心。

黄蓓佳谦逊地说《童眸》是“回忆录”,其实那绝非记忆的再现,她轻轻地隐藏着厚重而朴素的祝愿:亲爱的小孩,永远不要忘了像这样兴高采烈地生活,哪怕历尽劫波。

中国园林有表可稽

园林史迹文章内容也囊括在内。

2.行万里路:作者考察了全国约三分之二的地级市和约一半以上的县城。每至一地,就将当地的风景、名胜、古迹、城市和村镇建设等的文字和图片资料,收集整理,最后编织在年表一书的字里行间。

3.编万文字:15年间,他带领他的十多个研究生分工协作,共同努力,终于完成160多万字的书稿。其间几经修改,补充完善,终于有了现在的这本年表初编。

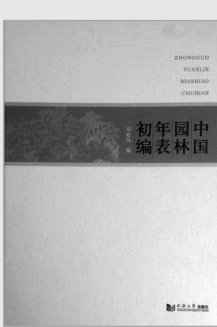
纵观全书可以发现有以下三个特点。

第一,系统性:从历史的纵向梳理了有史以来各个时期存在过的园林个案约5000多个。

第二,客观性:从资料的內容上,重点选取并突出园林建造的时间、人物及园景这三大要素。

第三,参考性:书中列出了资料的出处及相关的参考文献,书后集中列出294项参考书目(包括相关的论文)等,可作为工具书查阅参考。

作为该书的责任编辑,这些年来,我亦伴随着刘庭风教授的脚步向园林之“苑”迈进,学习了不少园林方面的知识,也深深地感到这本书的重要。该书非常适合风景园林专业的师生、考古工作者以及古建园林的施工人员等作为工具书阅读和参考。一书在手,慢慢地翻阅,犹如行走、荡漾在中国园林的历史长河之中,不仅欣赏美妙的园林景观,还可以品评精美的文字叙述。



《中国园林年表初编》刘庭风编/同济大学出版社2016年1月版/258.00元