



文创中国周报

China Cultural & Creative Weekly



文创中国周报
官微



中国出版营销
周报官微



书业载文 文创多元
媒体协同平台

文化产业遇上VR 将产生怎样的火花

本期
关注

VR (Virtual Reality/虚拟现实) 毋庸置疑已经成为2016年最火爆的话题。7月底,在上海刚刚举办的China Joy(中国国际数码互动娱乐展览会)新设立的Esmart智能硬件展览会中,70%参展企业为VR企业(链接:中国出版传媒商报8月2日第11、12版“China Joy专题”);近两年,各地举办的书展、教装展及游戏展中,无不看到VR的身影。这些现象从侧面展示了VR技术的发展速度及受关注程度。从一个更大的视野来看,当下,无论是投资者、企业、学术界还是媒体,也都对VR及其相关话题产生了极大的兴趣与关注。北京市委宣传部文化创意产业促进中心副主任吴锡俊表示,虚拟现实和增强现实技术的未来都被很多投资机构看好,在游戏、视频领域已经开始了新一轮的跑马圈地,所以围绕着VR从终端产品、技术研发,到制度层面、产业层面的运用应该说已经形成了一个热潮,这必将改变未来人们的认知方式,VR不得不被关注。

文化产业与VR技术,这两个分别具有极大内涵的概念与实体,相互碰撞时,已经在不少领域摩擦出了绚烂的火花,可以预见,未来将会呈现给人们更大的惊喜。那么VR能够为文化产业带来怎样的变化?VR又催生了什么样的文化产业新业态?文化企业面对VR技术时有哪些发展机遇?这些均成为文化产业与VR相融合时必须思考的问题。

中国出版传媒商报记者 蔡蕾

改旧

VR侵入各类文化领域,沉浸式体验带来无限想象力。

近两年,随着VR技术从专业渐渐走向公众,传统文化产业看到了与VR技术相结合所蕴藏的机遇与前景。目前,不少博物馆、艺术馆、展览纷纷引入或研发VR项目,凭借震撼的视觉、感觉冲击力让观众沉浸式参观体验,身临其境。

早在2003年,故宫博物院就与日本凸版印刷株式会社共同创立故宫文化资产数字研究所,并研发出故宫VR作品《紫禁城·天子的宫殿》,该作品通过电脑设备和操作手柄实现人机互动,观众可现场自由“漫步”三大殿(太和殿、中和殿、保和殿)、养心殿各个角落,沉浸在金碧辉煌的皇家文化中。近两年,VR已经越来越多地应用在各种文化艺术领域,如音乐会现场的VR直播、沉浸交互式的VR电影、VR美术馆、

VR博物馆及各类文化艺术展览等。

北京银河空间美术馆副馆长张骅就认为,艺术对于VR技术的运用,一方面取决于艺术家对VR表现形式的运用程度;另一方面取决于艺术家所要表达的主要内容。但无论艺术家如何考虑,只要其运用了VR技术,那么其作品一定包含时空属性,观者可以沉浸式体验。

北京未来有趣互动科技有限公司是一家结合虚拟现实、增强现实、球幕、全息等新媒体技术,致力于打造全新概念的艺术展览、商业展览的智创公司。据未来有趣总裁宋洋介绍,未来有趣艺术与VR相结合的创新在于,公司首先创造了虚拟偶像Bad Girl,虚拟偶像Bad Girl将带领来艺术馆观众进入艺术领域的世界,并与毕加索、莫奈、凡高等国际上著名的艺术大师进行穿越时空的体验与交互,让观众身临其境的体验出科技与艺术结合。宋洋不仅是企业家,其身份还是策展人,他每年都会做近100个展览,而近两年,在其策展方式上则发生了一些变化,“我们一直在探索如何将艺术与VR结合。近期将推出两个有意思的展览:第一,关于Bad Girl在VR世界创造的绘画展,所有的观众可以走到VR的世界里面;第二,我们邀请了八大美院的院长、系主任及非常有名的艺术家等,让他们与年轻艺术家合作,进行VR绘画。这两个展览是今年未来有趣着力打造的艺术+VR的展览,应该会带给大家不一样的视觉享受。”



艺术家祁志龙在北京未来有趣互动科技有限公司体验VR

VR技术除了为传统文化领域带来变革,还催

催新

体验馆+主题公园,VR催生新型文化产业形态。

生了文化产业新的经营形态。当下,大量的VR体验馆纷纷在各大城市的商场里、景区周边出现,VR主题公园也渐渐出现在人们的视野之中,这两种新业态不仅是VR产业链中的重要一端,也为文化产业发展带来了新的增长空间,受到不少业界人士及投资人士的关注。北京大学文化产业研究院副院长陈少峰曾在接受采访时指出,VR技术及影像更适合应用型的场景,比如主题公园、角色扮演、极致体验等。

2014年,在许多商圈中设置的“蛋壳椅”成为最早面向消费者的VR体验设备,但由于其无法为消费者带来良好的VR感受,“蛋壳椅”在2015年达到高潮后迅速黯淡。“蛋壳椅”虽然消沉,但商家们并没有放弃VR的线下体验项目。7月27日,掌趣科技投资公司星游纪(Gamepoch)携手索尼互动娱乐开启了基于PlayStation及PlayStation VR的体验店“星·奇点”,该体验店面积570平方米,是索尼PS VR国内22家线下预约、体验店之一,也是国内第一家且唯一一家专注PS与PS VR的体验空间。此外,HTC Vive合作的顺网会在全国几十个城市大量推广VR网吧,密室逃脱游戏厂商奥秘之家也开始涉猎VR体验店建设。目前,奥秘之家已经在北京开设了数家新的VR密室游戏,VR类的密室逃脱游戏将现实中造价昂贵的基础设施变得很容易实现。广州卓远幻影星空董事何晋认为,VR体验馆将成为一个主流趋势,要加快VR的普及与商业落地,无论是在内容还是硬件方面,都还需要进行大量的行业资源整合。

除了VR线下体验馆,VR主题公园也受到不少文化产业领域人士的关注。2016年5月,中国首个以历史文化为主题,以VR、AR为主要表现形式的“中国历史文化沉浸穿越之旅——穿越三国”主题公园一期项目在安徽合肥正式对公众开放。据合肥市庐阳区文化局相关负责人介绍,该VR主题公园将是中国第一个集历史、文化、教育、旅游、动漫、科技于一体的体验式、互动式主题乐园。公园用绚烂的方式解读了三国历史中的7个故事,并且逐渐发现其新的特色,让受众拥有一个不同寻常的体验。

宋洋表示,目前国内VR的发展处于井喷的态势,很多的投资机构以及国际的投资方都将在中国进行VR布局。在未来三到五年的时间之中,中国的VR将会变成各个行业与领域密不可分的一部分,在娱乐、互联网、医学、教育等各个方面发挥出改变行业的绝对作用。

(下转第14版)

本期导读

- VR内容发展3大领域:视频、游戏、行业应用 P14
- 祖玛科技:演绎VR行业“新淘金故事” P15
- 京杭运河沿线城镇保护4点思考 P16
- 《英国创意地理》报告指出快速成长的城镇带动英国创意产业增长 P16

新闻

2016年爱丁堡艺术节开幕 中国多家剧团参加演出

中国出版传媒商报 8月5日,2016年爱丁堡艺术节拉开帷幕,中国多部戏剧将在此次艺术节期间演出。中国驻英国大使馆公使衔参赞项晓炜表示,中国多家剧团将演出汤显祖和莎士比亚的作品,纪念中英两国的两位伟大剧作家逝世400周年。

为纪念汤显祖、莎士比亚逝世400周年,中英两国在今年举办一系列活动,借此推动两国文化交流。项晓炜

介绍,中国多家艺术团组将在此次爱丁堡艺术节期间参加演出,演出剧目包括湖南昆剧团的《罗密欧与朱丽叶》、江西赣剧团的《临川四梦》、浙江昆剧团的《牡丹亭》、上海戏剧学院的《无事生非》、对外经贸大学和英国利兹大学联合演出的《仲夏夜之梦·南柯梦》等。“活动安排密集,内容丰富,交流深入。跨度从专业剧团到高校,从成人到儿童,从传统戏剧到创新演出,从原

汁原味的经典剧目到实验剧,真正体现精彩纷呈、不同诠释、共同庆祝。”项晓炜说。

项晓炜表示,从互访剧团的数量和质量上看,这一系列活动会成为中英文化交流史上激动人心的独特景观。此次爱丁堡艺术节还专门推出“上海文化周”活动,包含音乐会、设计展、时装秀等多种形式,加强爱丁堡与上海两座城市之间的联系。(莫鱼)

安徽将培育5至10个世界级文化旅游品牌

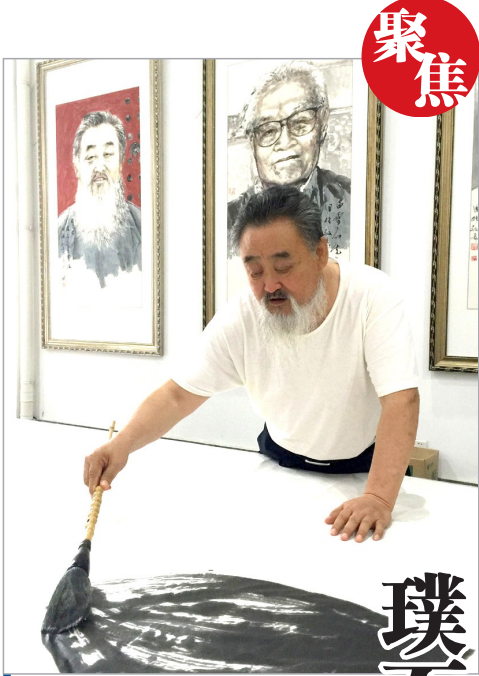
中国出版传媒商报 安徽省人民政府官方网站“中国·安徽”发布《安徽省人民政府办公厅关于印发皖南国际文化旅游示范区建设“五个一”行动计划的通知》(以下简称《通知》),《通知》显示安徽省将以积极探索建立大黄山国家公园体制为引领,开发一批国际水准旅游精品景区,发展一批具有国际竞争力的特色旅游商品,打造一批国际化旅游精品线路,创造一批顺应世界潮流的旅游业态,培育一批具有国际经营实

力的领军企业。到2020年,“五个一”行动计划项目投资突破6000亿元,国内外游客接待量突破4.6亿人次,入境游客突破800万人次,培育5至10个世界级文化旅游品牌,皖南示范区旅游总收入突破7000亿元。

《通知》提出过了建设一批国际水准的旅游精品景区、打造一批国际化旅游精品线路、创造一批顺应世界潮流的旅游业态、发展一批具有国际竞争力的特色旅游商品和培育一批具有国际经营实

力的领军企业五项工作重点,同时提出了强化体制保障、加大政策支持力度、加强人才队伍建设3大保障措施。

值得一提的是,《通知》指出安徽省通过强强联合、兼并重组、投资合作、整合产业链上下游资源、品牌连锁、授信支持、融资上市等途径,支持安徽省旅游企业或其他企业集团发展成为以旅游为核心业务,兼及会展、物流、金融、电子商务等其他现代服务业务的旅游企业集团。(闻创)



璞石书院院长、中国自然派艺术研究院院长秦树明挥毫,为商报作画。

聚焦

璞石书院自然派独树一帜

中国出版传媒商报

讯(记者 王少波)2016

年8月5日,中国出版传媒报社社长伍旭升、社长助理邹昱勤等一行4人到访山东德州的璞石书院,与璞石书院院长、中国自然派艺术研究院院长秦树明就自然派艺术、璞石书院的发展、当前书画市场的现状及走向进行了深入交流。秦树明现场创作《执大象 天下往》水墨画并赠予商报。

秦树明笔名璞石,有着西河大鼓表演艺术家、著名民营企业、书画收藏家、书画家等多个身份。他由收藏开始转而进行创作,作为名震一时的民营企业,历经磨难与曲折,丰富的人生阅历使从未受过任何科班教育的秦树明,找到了艺术的通感,自创自然派冲泼彩水墨画。他创作了大量色彩交融的艺术作品,曾多次赴欧洲巡展。“自然派·璞石冲泼彩水墨画欧洲五国巡展”走过了5个国家、12个城市,独具东方韵味的冲泼彩水墨画获得了欧洲艺术爱好者的喜爱和专业院校师生的品评。

自然派冲泼彩水墨画采用冲泼彩手法,是色彩和水墨在宣纸上自然渗沁的艺术创作过程。这种艺术创作的范围宽泛,艺术材料的利用变得多元、丰富。秦树明以天空宇宙、高山森林、海洋冰川、大地田野为题材,植根于中国艺术传统,以冲泼法为绝艺,“我在艺术创作上的最大不同,就是不直接使用颜色,而是利用颜色的冲击效果进行创作”,他透露道。2015年5月,中国自然派艺术研究院揭牌,为中国的自然派艺术家和艺术爱好者提供研究、创作的基地,成为全国自然派艺术的中心。

作为璞石书院的院长,秦树明下一步计划将璞石书院打造成为书画集散地。据介绍,目前书院投资达到3.2亿元,未来还将投入3000万元。璞石书院总占地面积4.2万平方米,建筑面积5万平方米。整个园区采用中国古典建筑风格,结合传统之“城”的方正概念,以“中轴贯穿,两翼齐飞”空间形态,将苏州园林的婉柔静美与北方建筑的雄伟壮观融汇一体,纳山楼亭阁、树水声光于一“城”之中,充分体现人与自然、艺术的和谐统一。未来,璞石书院将成为集书画奇石展示与收藏、国学讲堂、曲艺演出、影视拍摄等于一体的文化大观园,吸引书画艺术家人驻,打造书画集散地。特别值得一提的是,璞石书院还专门规划了《御刻三希堂石渠宝笈法帖》(璞石书院藏本)的展览展示区。(更多内容详见后续报道。)