●本版关注

《水彩私享课》——偷得半日闲，静静享用专属你的水彩时间

水彩可以自学吗？是的！完全可以！这本书的作者，插画师温泽就是看书自学水彩的！

温泽，出身平面设计，曾从事与动画相关的工作。喜爱研究颜料和画材特性。希望能让更多人了解水彩的美好，享受画水彩的过程。于是，她决定自己写一本在她心中最适合新手的水彩书，用她多年自学得来的经验，帮助大家更快地提高绘画水平，更快乐地学习水彩。

从挑选工具、常用品牌画笔、颜料的详细测评；到色彩混合原理及混色的效果；从最基础的单色平涂，各种线条的绘制开始，由浅入深，到各种特殊材料的使用，使读者身临其境，仿佛置身一个水彩课堂。题材上，从花卉、静物、植物、风景、人物到外出写生都有细致讲解，除了作画步骤的呈现，还结合实物照片，告诉读者在画画时如何观察和思考，如何取舍以及如何表现。对于想尝试商业插画时所面临的问题，书中也有建议和解决方案。如何完成一幅商业插画？如何兼顾自己的想法和合作方的要求？能够解答很多刚入行的插画师的疑惑。

在每章的案例设计上，尽量做到由易到难，所以使用这本书的理想过程，可能会是螺旋形而不是线性的。正因为温泽并非科班出身，才能真正总结出在水彩自学过程中的心得和体会，并毫无保留地分享给读者。（张 雨）

《绘森活——水彩私享课》温泽著/湖北美术出版社2016年6月版/62.00元

精细管理 打造精品

——以化学工业出版社国家出版基金资助项目管理为例

■韩亚南（化学工业出版社）

我国于2007年设立了国家出版基金，用于资助一些关系到国计民生、文化强国建设的精品项目，以及单纯依靠市场运作难以收回成本的优秀公益性出版项目。在国家出版基金的资助下，越来越多的优秀作品问世。近年来，各出版单位申报国家出版基金资助项目的意愿显著提高，深入研究基金资助的政策，意在努力提高项目申报成功率。但申报成功项目获得资助后，有些基金资助项目承担单位或项目负责人对后续如何按照国家出版基金的相关规定，保质保量完成整个项目的重视程度却不够，怎样才能使基金项目实现精细管理，为读者呈现出质量上乘的精品基金成果，项目承担单位应做好以下几项工作。

一、完善制度，全过程做好项目管理

当申报项目获批后，项目承担单位应严格按照“项目协议书”组织项目实施，并根据相关管理要求，针对具体项目制定资金使用管理办法、项目进度和质量保障措施、绩效管理办法及廉洁制度。尤其是资金使用管理办法应明确经费使用范围、标准、程序等，在项目实施过程中严格落实制度，确保基金使用效益。需要注意的是，制定的办法或措施既要严格也要切实可行，避免内容空泛和缺项。

财务管理的规范性和资助经费使用的合理性，向来是基金委审查的重点。故而，化学工业出版社（以下简称“化工社”）针对每个国家出版基金资助项目，都会制定相应的资金使用管理办法。资助经费核算纳入单位会计核算体系，专款专用、单独核算，完整保留与资助项目有关的会计资料，以备项目完成后结项验收时查阅。在项目实施过程中，按照资助范围列支专项资金，例如将资助经费列支在稿酬、编辑及校对费、排版费、纸张材料费、印刷及装订费等成本范围内，不超范围使用基金（如购置固定资产、发放奖金等），而且经费支出最少经过三级以上领导审批。

二、规范实施，全流程贯穿绩效管理

国家出版基金实行一套以绩效管理贯穿全程的项目管理机制，从项目立项、年检、结项，直到成果使用的全程绩效管理机制，其中年检和结项是十分重要的管理节点。国家出版基金规划管理办公室（以下简称“基金办”）通常每年3月下发“国家出版基金资助项目年度检查工作通知”，项目单位应及时关注基金办官网，对于符合年检要求的项目，提交相关的年检材料，配合基金委做好项目的年度检查工作。年度检查的一个重点是项目的实施进度和阶段性成果，填写年检材料时应如实汇项目的进展近况，所取得的阶段性成果等；年度检查的另一个重点是项目资助经费的管理使用情况，年检材料中应正确填写项目的资助总额、已拨资助款数额、已使用的资助款数额及本年度申请续拨款等项目，并详细列出经费列支的分项内容，这样有利于申请到续拨款。据了解，基金办会针对项目进度中的材料报送、管理措施、计划实施，经费管理中的管理办法、经费使用、会计核算等进行分项年检考评。

确保项目按期完成也是项目绩效管理工作中的重要一环。根据《国家出版基金资助项目绩效管理暂行办法》规定，项目延期会在年检考评及结项绩效考评环节被扣分，而且累计延期一年以上还要核减下年度申报数量乃至取消申报资格。所以项目单位一定要重视积极推进项目进展，按期完成项目。对于化工社承担的基金项目，社总编辑及具体承担项目的编辑部门、出版业务管理部、印制部及财务部的相关人员，定期召开项目情况汇报会，对项目的进度、资助经费使用情况以及遇到的难点等进行讨论，协调全社力量保证基金项目按期、保质、保量完成。

基金资助项目完成后，项目单位应及时报送结项申请。按照基金办现行规定，需报送成果样品、结项申请书及成果的宣传材料等。据了解，有些项目承担单位虽按时推出了项目成果，但没能及时申报结项，这样基金办就无法了解项目的进展情况，使得该项目“悬而未决”，而且会影响该项目正常结项和项目尾款拨放。待收到基金办关于对项目进行验收的通知后，项目单位应按照基金办的通知做好相关验收准备工作，如准备好针对项目所制定的管理办法，项目的全部账目、支出凭证、原始票据和相关协议、合同等，以及成果的编校质量检查报告，按照基金办的通知准备好上述材料或者将复印件装订成册报送至基金办，这样有利于结项验收工作的顺利进行，也能在结项考评中获得佳绩。

自2009年以来，化工社一共有9个项目进行了结项验收，这些项目经过精细化管理，绩效考评均为良好或优秀，其中的《材料延寿与可持续发展》项目被评为“国家出版基金资助项目2015年绩效考评优秀项目”，被通报表扬。

三、注重品质，全方位确保项目质量

一直以来，化工社都很重视出版物的成品质量，对于国家出版基金资助的项目，更是如此。

化工社承担的首批国家出版基金资助项目《天然有机化合物结构信息手册》，是一部根据名义分子量计算和查阅有关化合物分子式的大型工具书，由国内天然产物化学界的知名专家和学者编纂，4卷6个分册，共计1200余万字。在稿件初审时，对存在问题较多的章节重新编写、校核。在内容质量的科学性把控方面，邀请了资深专家审查稿件质量。由于项目的内容以图表、结构式、数据居多，专业性极强，为确保编辑加工质量，参与编辑加工的人员均为从事化学专业稿件编辑加工5年以上的编辑。在校对环节，较一般图书增加了两个校次。最后还进行了印前质量检查，确保了成品书的编校质量达到标准。正是由于前期制定一系列进度和质量保障措施，并严格执行，使得该项目不仅按时完成，而且受到读者的一致好评。

化工社承担的另一个基金项目《指尖上的探索》，为保证出版质量，本着对读者和国家出版基金负责的态度，在编校环节常规的“三审三校”流程基础上，又特邀了一批骨干编辑和外审人员对书稿进行深度加工，增加了编辑加工和审稿次数，确保了基金成果的编校质量。在印制生产环节，印制部门派人下厂对整个印刷及装订过程全程监督，确保了基金成果的印装质量。

综上所述，做好以上几项工作，精细化管理，定能打造出精品的国家出版基金资助项目成果。

给编辑一张安静的书桌

■赵运仕

“无错不成书”，读者这样评价图书的出版质量。这是夸张，是调侃，也是无奈。听了这话，编辑还能坐得住的话，说明你不适合做出版，不是一个合格的编辑，至少说明对于出版这个职业缺乏热爱和敬畏之心，你已经麻木了。在这样一种状态下，最好是换个工作，免得要被人高唱：“我是编辑我可耻，我为国家浪费纸。”

为什么会“无错不成书”呢？最直接的原因，是编辑编校角色的弱化。这个原因形成在于一个“利”字。当一个疯狂的逐利时代到来以后，出版行业也一样，利润的追逐大于文化传承。

浓烈的商业氛围，使出版业表现出这样几种变化：

第一，编辑角色定位裂变，所谓策划编辑受宠。

一个集编校角色（文字能力）、策划角色（创意能力）、宣传角色（写作能力）于一身的编辑，才能成为一个合格的编辑。但不知何时开始，这个角色发生裂变，编辑被分为策划编辑和案头编辑。策划编辑当然重在策划。策划，简单地说就是创意，而好的创意体现无穷的价值。那么以利润为目的的出版行为中，策划编辑的重要性也就大大地超过了所谓的案头编辑。曾有出版社在编辑中做过一次“愿意做策划编辑还是案头编辑”的调查，结果只有一位编辑选择了后者。可以这么说，这样一种不平等的现实，严重地打击了案头编辑工作的积极性，内心受到的伤害，让他们变得浮躁，守不住寂寞，耐不得清贫，哪里还能坐在安静的书桌旁，平静地为他人作嫁衣呢？

第二，出版庸俗化倾向越来越严重。

出版的庸俗化倾向具体有几种表现：

一是以逐利为唯一目的，只要能赚钱，低级趣味的、暴力色情的、违背科学常识的都可以出版，谈情怀只是一种笑话，讲文化也只是噱头。

二是不作调查，不作研究，选题策划功能丧失，只想走捷径。假设我们从社会精细分工的角度，说明上文提及的编辑角色划分是合理的，那么，策划编辑策划选题，具体要做些什么呢？首先要收集社会信息，政治、经济、文化、科学等方面的信息，从中捕捉到切合读者需要的信息，以此为触发点，设想选题。其次，选题确定之后，应该有内容和形态的想象。再次，由谁来完成这个选题，也就是要找到一位合适的作者。最后，书稿出版后，采取哪种最合适的营销方案。也就是说，这四项内容应该全面体现在策划案中，并付诸实践。但现实是，现在的策划功能同样弱化了，一些策划简单地等同于组稿、购买版权。四处走走，书稿到手；上网浏览，寻找版权。编校交给案头编辑，设计交给美术编辑，营销交给发行人员。策划编辑，万事大吉。

三是跟风炒作盛行。对出版人来说，有一个长期坚守的过程，伟大的成效才能由量变到质变。但当下的出版业，功利主义高于一切，追求短期效应。编辑不愿意做扎实的基本功，只想跟风炒作，一蹴而就。一本《明朝那些事儿》成功了，“历朝历代的那些事儿”转眼摆满书店；一本《把吃出来的病吃回去》骗倒了芸芸大众，无数健康养生的忽悠蜂拥而上。

第三，指标重压对编校功能的驱逐。

工作量指标、码洋指标、利润指标，一连串的数字，压得人喘不过气来，很多编辑都是在数字的加减中度过每一天。从工作量来说，一个编辑每个月完成15万字是正常的，但现在不管是哪一类编辑，30万字的月工作量很普遍。在固定的工作时间里，要完成更多的数量，怎么办？只有牺牲质量，保证数量。所以，书稿的编校质量根本得不到保证。一个工作量指标就折腾成这样了，何况还有更关乎切身利益的码洋指标、利润指标呢？

第四，编辑职业门槛越来越低。

人们都说，编辑是“杂家”，这个“杂”字对编辑职业提出了要求，专业知识、写作能力、人文视野等，都应该是编辑职业素养的一部分。简单地说，编辑应该既是某一方面的专家，同时又是学问渊博的人。但随着图书品种的越来越多，体量的不断增大，自然就降低了职业门槛。没有写作能力的，偏要写一本书，没有编辑素养的，偏要来编书，“无错不成书”，水到渠成了。

2015年9月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于推动国有文化企业把社会效益放在首位、实现社会效益和经济效益相统一的指导意见》，认为：“一些国有文化企业改革还没有到位，两个效益相统一的问题还没有很好地解决，片面追求经济效益、忽视社会效益现象时有出现；国有资本运行效率还不够高，内部经营管理问题比较多，知名文化企业和文化品牌比较少；相关体制机制和配套政策措施有待进一步完善，两个效益相统一的环境条件需要进一步优化。”该指导意见可以说是对当下无序的出版环境起拨乱反正作用的纲领性文件。唯有优化出版环境，才能让编辑有一张安静的书桌，才能走出“无错不成书”的出版窘境。

（上接第57版）

上海交通大学出版社推荐

展位号：W2-D07
联系人：李 旦
电话：18601790122

《东京审判亲历记》梅汝璈著/上海交通大学出版社2016年5月版

该书收录的历史文献不仅是一段正义历史的见证，而且读者可以在阅读中亲历历史现场，充分领略到梅汝璈先生深厚的法学功底和强烈的爱国情怀，更能对日本军国主义侵略者“二战”期间犯下的累累罪行以及东京审判的正义性与合法性有更深刻的了解和认识。

经中国出版传媒商报社、中国文化走出去协同创新中心·中国文化走出去效果评估中心·国际中国文化研究院、中国图书进出口（集团）总公司组织认证，上海交通大学出版社荣列“2016中国图书海外馆藏影响力出版100强”。

中国图书海外馆藏影响力评价

2016年8月

科学巨擘、三峡之子、设计大师、科幻作家、激情诗人

《潘家铮全集》

一丛毕生智慧的精华集萃，
一场穿越时空的思维盛宴，
一段春梦秋云的传奇人生，
一部流芳千古的传世经典。

- 全集共18卷、1200万字，体裁包括科技专著、科技论文、科幻小说、科普著作、散文、诗歌。
- 路甬祥作序，刘振亚担任编委会主任，韩美林为本书题写书名。
- 资深院士陈厚群担任主编，共30余位权威专家参与本书编辑工作。

中国电力出版社官方微信
掌上电力书屋

中国电力出版社联系人：年丽茹 刘春霞
订购电话：（010）63412691 （010）63412699