

人民音乐出版社首发韩磊《不忘初心 孝行天下》专辑

中国出版传媒商报讯 日前,由人民音乐出版社主办的《不忘初心 孝行天下》新专辑首发式和媒体见面会在北京举行。中国出版集团公司党组书记、中国出版传媒股份有限公司总经理王涛,人民音乐出版社社长莫蕴慧、党委副书记周群、副总编辑杜永寿参加了首发式。福建省原省长胡平受邀出席了首发式。活动由人民音乐出版社副总编辑赵易山主持。

专辑由人民音乐出版社所属人民音乐电子音像出版社出版,由国内著名歌唱家、歌坛“常青树”韩磊演唱。专辑共收录韩磊近年来演唱的经典歌曲12首,包括影视歌曲和主题晚会歌曲,其中主打

歌曲《不忘初心》是在2016年纪念长征胜利80周年晚会上推出的新歌,由著名作曲家舒楠作曲、著名词作家朱海作词。在首发式上,王涛向新专辑的发布表示祝贺,他认为人民音乐出版社和韩磊强强联手推出《不忘初心 孝行天下》专辑,是唱响主旋律的具体举措,是我们坚持中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信的具体表现,并祝愿新专辑的出版销售工作取得圆满成功,也期待着人民音乐出版社推出更多更好的音乐作品。莫蕴慧表示,人民音乐出版社多年来一直坚持“以音乐记录历史,以出版记录音乐”的发展理念,一直致力于民族优秀音乐文化的传承和社会主义先进文化的传播;希望通过《不忘初心 孝行天下》专辑的出版,不断增强和优秀艺术家的合作,推出更多的好声音和好作品。

(山 鹿)

选题策划破局：少一点套路，多一点思路

■中国出版传媒商报记者 刘志伟

传统文化站在启蒙角度

热点
观察

2017年年初,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》。《意见》阐明了传承发展中华优秀传统文化的重大意义、现实作用,并就如何保护、传承好优秀传统文化,诠释、传播好优秀传统文化,激活优秀传统文化资源作出了战略规划。传统文化在传播形式上需重视与其他文化创意行业的结合,增加传统文化的娱乐性和吸引力,对于图书选题策划而言也是如此。

一部与文物相关的纪录片《我在故宫修文物》近期受到广泛关注,广西师范大学出版社的同名书则是影片的延伸。书中以口述的形式撰写了12位文物修复师对历史、对人生的回顾和感悟,同时也是一本故宫几百年文物修复历史的缩影。宫墙外的世界斗转星移,宫墙内的他们却要用几年的时间摩挲同一件文物。一座宫廷钟表上千个零件要严丝合缝;一件碎成100多片的青铜器要拼接完整;其用生命来诠释“择一事,终一生”的牢固信仰。

其实,现今尊之为“文物”者,在古代,多数曾经是日常生活用品,从探讨文物固有的社会功能的观点出发,它们如同架设在时间隧道一端的大大小小的透镜,从中可以窥测到活的历史。文物学家、考古学家孙机在文物研究、鉴定方面造诣深湛,擅长运用文物与文献相互契合的方式和晓畅的文笔,一器一物,揭示起源与演变,解析特殊技艺的妙谛。既有宏观的鸟瞰,更有细节的发掘。举凡历史时期的动物、饮食、武备、科技、佛教艺术,乃至杂项等中国古文物,一一复原岁月侵蚀下模糊乃至消逝了的历史场景,帮助读者通晓中国古代物质文化常识。生活·读书·新知三联书店策划的《从历史中醒来：孙机谈中国古文物》以饶有兴味的专题立篇,考证得出的结论固然令人信服,剖切从容、剖肌析理的过程,也同样

引人入胜。

除了上述的“文物”,在“戏曲”这一角度也能发现不少新的策划。中信出版社推出的《京剧原来如此美丽》颇具看点,其作者梅若衡通过七年的酝酿,在国际时尚和中国传统文化的碰撞下成书,力求能够让京剧重回大众文化视野。该书几乎每一页都有生动活泼的手绘插图,加上作者深入浅出的文字解读,让每一位读者都能够能够在书中去领悟京剧独特的美。梅若衡自中学起就在国外念书,却是一位普及传统文化的作者;任职于时尚圈、国际著名奢侈品集团的时尚女士竟然痴迷京剧这一“老古董”。而这些反差恰恰说明了京剧的魅力。

商务印书馆日前策划的《牡丹情缘——白先勇的昆曲之旅》全面收录白先勇关于昆曲的随笔,以及与昆曲相关的精彩访问与对谈。自2004年起,白先勇策划制作的青春版《牡丹亭》开始巡演,至2012年共演出200场,成为这一阶段著名的文化现象,有力推动了昆曲在中国社会以及欧美的传播。在这一期间,白先勇形成并表述了其独有的昆曲理念,不仅在众多访谈中披露青春版《牡丹亭》的制作过程、深入的文化,还提出了“昆曲新美学”的概念。该书作为白先勇推广昆曲文化的集大成之作,全面展现了与昆曲的因缘与感想、收获与得失,以及制作青春版《牡丹亭》和新版《玉簪记》的心路历程。

历史新编切入另类视角

热点
观察

由影纳传媒荣誉出品,南昌江映动画联合出品的《海昏侯传奇之猎天》日前曝光了主演阵容和概念海报。电影《海昏侯传奇之猎天》根据作家黎隆武所著的长篇历史纪实作品《千古悲推帝王侯:海昏侯刘贺的前世今生》改编,将于今年5月份左右播出。过往,传统的历史图书或因为专业性太强而被束之高阁。近年来,图书市场上涌现出一批考究严谨、趣味横生的文化历史读物。此类著作选题另类,切入点令人意想不到,既不失严肃考证又雅俗共赏,对于一般读者而言相当有吸引力。

历史的真实未必必有一种,它也许还呈现给我们一些别的東西。而且,不同种类的真实未必不能并行不悖。华东师范大学出版社出版的《神拳考》即是一例,止庵的写作,既不为介绍义和团这一历史事件的始末,也不意图对其作出评价;而旨在将这段历史置诸文化批评项下,对当年的种种“假话、空话、大话和我们不能懂的话”予以剖析,从而揭示这一运动中中国民的整体精神状态,并触及更深层次的文化本质问题。

辛德勇《制造汉武帝》(生活·读书·新知三联书店出版)的研究是颠覆性的,《资治通鉴》所载汉武帝晚年政治路线由尚武到崇文的改变,自今人发现以来,业已是学界的共识。但本书作者从史料撰写的时代与作者意图出发,细致爬疏,层层深入,指出《通鉴》所据《汉武帝故事》不足凭信,从根本上否定了汉武帝晚年政治路线转向的存在。相似的,江苏人民出版社的《马可·波罗真的到过中国吗?》挑战了一个人云亦云的概念。作者吴芳思通过对《马可·波罗行纪》展开细致入微的文本分析,从行程路线、记录内容、叙述语气、使用语汇等方面,对《行纪》的真伪加以讨论,并结合中西方蒙元时期史料,以及威尼斯中古时期档案记录等等宝贵资料,对马可·波罗及其家人的真实生活加以推演考证,非常精彩地论证了马可波罗其人、其事迹的可靠性问题。

“凤凰文库·海外中国研究系列”(江苏人民出版社出版)中也有不少西方视角下的中国历史作品,其写作角度对编辑的选题策划而言具有启发意义。比如《大象的退却》被誉为西方学者撰写中国环境史的奠基之作。伊懋可讲述了中国4000年来的经济、社会、政治制度、观念、知识和表达方式,与所在的自然环境中的气候、土壤、水、植物、动物之间既互利共生又竞争冲突的漫长历史故事。又如孔飞力的遗著《他者中的华人:中国近现代移民史》以大量历史、大叙事的手笔,将中国移民走向世界的五百年历史,融会贯通于同期世界格局发展变化的大框架中,读来令人领悟深远。从殖民统治者到被奴役的臣民,从独立后民族国家执掌大权的统治集团到洋溢民族主义激情的知识精英;从颐指气使的大富豪到埋头养家糊口的升斗小民,“华人”与周边“他者”之间呈现出错综复杂的互动关系。作为外来者,海外华人需要认识了解“他者”并与之共生共存;而后者同样也时时刻刻审视着这些远道而来的异乡人。



●特别关注

名流的生卒周年纪念节点

德国诗人里尔克在1926年12月29日与世长辞。医生诊断为肝脏功能衰竭及白血病。他被埋葬在瓦莱西边的小镇菲斯普(Visp),墓碑上写着里尔克生前为自己所作的墓志铭:Rose, oh reiner Widerspruch, Lust,/Niemandes Schlaf zu sein unter soviet/Lidern.(玫瑰,噢纯粹的矛盾,欲愿,/是这许多眼眼下无人有过的/睡眠。)伴随着里尔克逝世90周年,许多出版企业先后围绕这一节点在策划里尔克主题的图书。

商务印书馆的《里尔克诗全集》依据德国国家研究者通行的底本译出,收录里尔克毕生创作的全部诗歌。译者之一的陈宁,豆瓣网名Dasha,自学德语十余年,2012年冬,译毕德语版《里尔克诗全集》的德语部分后,突发急性心梗谢世,享年42岁。他在2002年创办“里尔克中文网”,除分享译诗以外,还整理有关里尔克的研究资料,聚拢了一大批里尔克的拥趸。

华东师范大学出版社的“梁宗岱译集”也有梁宗岱翻译的里尔克作品。梁宗岱是法国象征主义在中国传播和影响的旗手,为众多译家推崇备至。其中,《交错集》是梁宗岱翻译的唯一一本小说集,包括里尔克、鲁易斯、贺夫曼、泰戈尔等作家的小说与戏剧作品,曾于1943年在广西华胥社初版。《罗丹论》是里尔克初到巴黎为探究罗丹的雕塑艺术而写的一本艺术评论专著。里尔克在罗丹身边多年,以其细腻的观察和诗人的笔触撰写了这部关于罗丹其人其艺术的论著,成为艺术史上的一部杰作。

在里尔克的传记方面,浙江大学出版社的“启真·文学家”新收录了《里尔克传:鸣响的杯子》,作者以里尔克的诗句“你须是鸣响的杯子,在鸣响中破碎”作为书名,高度概括了里尔克的个性和人生态。该书广泛引用了关于里尔克的原始资料和传记,生动描绘了这位在日常生活的痛苦与挣扎中创作出伟大作品的诗人。黑龙江教育出版社的《里尔克和女性:挚爱诗心》一书开辟蹊径,作者海默·施维克用传记作家独有的优势得以从宏观的角度研究里尔克的所有通信,并从中清楚地看出里尔克在追求女性方面几乎无限制的能力,以及他行事的模式与变化规律。里尔克选择她们进入他幻想的“世界内部”并转化为诗歌,这本书就是关于她们命运的故事。里尔克的女友与女性资助人也将她们的私人回忆出卖给公众,她们从不同层面描绘出一个更生活化的诗人形象,该书首次将这一切用于全面塑造里尔克的日常生活。

原创推理年轻作家发力

热点
观察

国内的图书市场近年一直在持续“东野圭吾热”,《解忧杂货店》的持续热销,并带动东野圭吾的其他作品热卖。自2014年出版以来,《解忧杂货店》已连续三年进入亚马逊中国纸质书以及Kindle付费电子书榜的前十,更在2015年和2016年连续两年夺得Kindle年度付费电子书畅销榜的冠军。在该书持续热销的带动下,东野圭吾的其他作品也均有不俗表现,如《白夜行》分别位列纸质图书畅销榜的第16位以及Kindle年度付费电子书畅销榜的第8位,《嫌疑人X的献身》分别进入纸质图书畅销榜以及Kindle年度付费电子书畅销榜的前50。同一作家的书籍在纸质书和电子书畅销榜中都有如此出色的表现,在近几年来还是非常罕见的,同时也很好地展示了推理小说的市场潜力。

推理IP和编剧孵化平台“推理Plus”此前获数百万天使轮融资,知初资本领投,乐游资本合投。从推理类内容切入,推理Plus致力于通过互联网建设影视编剧创作和孵化平台,同时打造原创推理超级IP,这一消息对原创推理的发展无疑有着推动。

2016年是新星出版社“午夜文库”成立10周年,10年前,“午夜文库”首先从欧美大师经典作品做起,致力于系统地梳理世界侦探小说发展史,为真正的“侦探迷”出版一套精品侦探小说。十年过去,随着众多经典外文作品的引介和持续的市场耕耘,侦探推理阅读人群在中国有了非常大的增长,培养出一批资深的侦探推理小说爱好者,他们通过论坛、期刊等平台交流阅读心得,其中一部分也开始尝试推理小说创作。在这样的背景下,一批原创推理作家崭露头角。

“午夜文库”很早就已把原创作品作为一个重要系列,并一直关注着原创华文推理创作。今年,“午夜文库”集中推出4位“80后”作家的4部原创推理作品:《元年春之祭》(陆秋槎著)、《镜狱岛事件》(时晨著)、《超能力侦探事务所》(陆烨华著)、《阿尔法的迷宫》(王稼骏著)。4位青年作家都已原创推理界的知名作者,连载作品常见于各大网站和期刊,有些作品未正式

外国小说展露多元性格

热点
观察

德国作家海因茨·海勒的《本来我们应该跳舞》、西班牙作家费尔南多·马利亚斯的《父亲岛》、尼日利亚作家A.伊各尼·巴雷特的《黑腔》、冰岛作家埃纳尔·茂尔·古德蒙德松的《酷暑天》以及俄罗斯作家古泽尔·雅辛娜的《祖列伊哈睁开了眼睛》日前获得了2016年“21世纪年度最佳外国小说奖”,人民文学出版社的这些外国小说奖有一个鲜明的特点即关注历史和现实。

五部作品,五个国家,五种历史,照进现实。比如《酷暑天》,小说讲述了十九世纪时一位当了两个月冰岛国王的丹麦人的真实故事,来自不同年代、不同国家的众多历史人物轮番登场,跨越时空在书中际会聚首。作者把虚构与真实、古代与现代、历史与现实、史学与文学熔为一炉。《酷暑天》是一部现代的冰岛历史小说,小说的叙事者具有丰富的历史知识和敏锐的观察力,把横跨数世纪冰岛的与世界历史娓娓道出。

而俄罗斯的《祖列伊哈睁开了眼睛》则把目光放到了20世纪30年代的苏联集体化运动。女主人公祖列伊哈是鞑靼斯坦一个偏僻乡村的农妇,她与数百名移民一同被押上闷罐车送往西伯利亚,在安卡拉河畔,她与各色人等相遇,这些人在一个天翻地覆的时代、在一块陌生的土地上创造出一个新的世界,一种独特的生活。小说继承了托尔斯泰以来俄罗斯文学的传统,蕴含着深刻的人道主义精神。

尼日利亚作家A·伊各尼·巴雷特

的《黑腔》,对历史和现实的处理则更具实验性。这是一部寓言小说。小说主人公弗洛从黑人变成了白人,他的生活也随之发生了不可思议的变化:一方面他轻而易举地找到了工作,美丽的女人争着投怀送抱,轻松进入了上流贵妇的社交圈,在工作事业方面有无限的上升空间;另一方面他又要想尽办法掩饰自己的真实身份,不惜抛弃家人,摒弃救他于危难、已怀身孕的情人。伊各尼·巴雷特在作品中轻松地自如地使用各种实验性极强的写作手法,比如变形、身份转换和推特的语言风格等,让整部作品充满了文本的快乐。而在所有的花哨技巧下,现实主义关怀才是真正的核心所在。

另一部颇具寓言色彩的小说,是德国作家海因茨·海勒的《本来我们应该跳舞》。这是一部结构独特的末世小说,它以与众不同的风格表现了五个生活在现代文明社会中的年轻人面对突如其来的毁灭性灾难的感知过程。小说69个看似几乎毫无关联的章节断片在冷静而富有诗意的叙述中自然而然地汇聚成了一个令人震撼的求生画面,凸显出了一个人类可能面临的刻骨铭心的生存问题。

西班牙作家费尔南多·马利亚斯则从另一个角度探讨了人类对生命的思索。《父亲岛》从父亲之死开始讲述,日记、照片和父子的真实对话与儿子虚构的场景、心理描写相互交融,情之所感,文之所至。这是亡父与儿子的对话,是逝者与生者的交流,是对亡父足迹的探寻,更是对生命的思索。